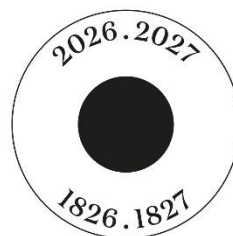
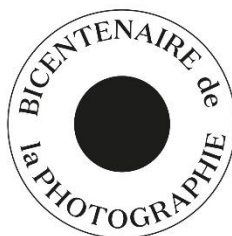




**Marc RIBOUD,**  
**“Geometry becomes poetry, life,**  
**emotion”**  
**Photographs**

**4–16 November 2026**

**Opening on Thursday 5 November**  
**5 rue Jacques Callot -75006 Paris**



**It has been 10 years since Marc Riboud passed away, and this year we are celebrating the Bicentennial of Photography.**

It was therefore only natural that we chose to explore a new perspective on the work of this artist, whom the Arcturus Gallery has represented for over 20 years.

"Photos must be composed like paintings. Go to the Louvre and look—it's the best school." Marc Riboud often recounted this advice—or rather, this "order"—that Henri Cartier-Bresson had given him when he was a young beginner.

And Marc had followed this advice with ease, having always excelled at geometry.

He liked to 'compose' his photographs using diagonals, circles and horizontal lines, which gave them strength and unity. His first photograph to be published worldwide, 'The Painter of the Eiffel Tower', bears witness to this taste for the balance of forms (and of painters...), but one could cite many others in which curves and straight lines take shape within the image to make it clear and accessible.

During his first major journey, driving his Land Rover from Beirut to Calcutta, Marc would occasionally receive a few letters from his family and also from Henri Cartier-Bresson, held for him at a post office. In one of them, he explained how to "produce a photo essay rather than isolated photographs", concluding with a compliment: "Marc, how lucky you are, you were born a surveyor!"

It is through this love of geometry that Arcturus has chosen to showcase the poetry and spontaneity that Marc Riboud captured during his travels around the world. Always underpinned by curiosity and an attention to the human condition, without any trace of academic rigour, the images, in which life emerges spontaneously, with its curves and organic forms, are framed by lines of force. The oars of the Ghanaians, the beams on Chinese building sites, and the vertical lines of skyscrapers guide our gaze without detracting from the spontaneity and the unexpected nature of the images.

This meticulous composition, which came naturally to him, always serves what is most important to him: his curiosity about humanity. **Through his work, geometry becomes poetry, life and emotion.**

Marc Riboud is part of the history of photography, **a shared history** spanning 200 years, a history that is both public and intimate, shared yet unique. His journey has taken him to other places, to distant lands. Whilst, beyond the diversity of his subjects, some of which are linked to current affairs, he has always retained this desire to 'see up close what everyone talks **about from afar**', to discover people all over the world and their differences.

This exhibition, the eleventh solo exhibition held at the ARCTURUS gallery over the past 21 years, will feature vintage and modern signed prints.

We would be delighted to welcome you by appointment at a time of your choosing to provide you with any further information or materials you may require.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

**Galerie ARCTURUS**

[galerie.arcturus@gmail.com](mailto:galerie.arcturus@gmail.com)

[www.galeriearcturus.com](http://www.galeriearcturus.com)

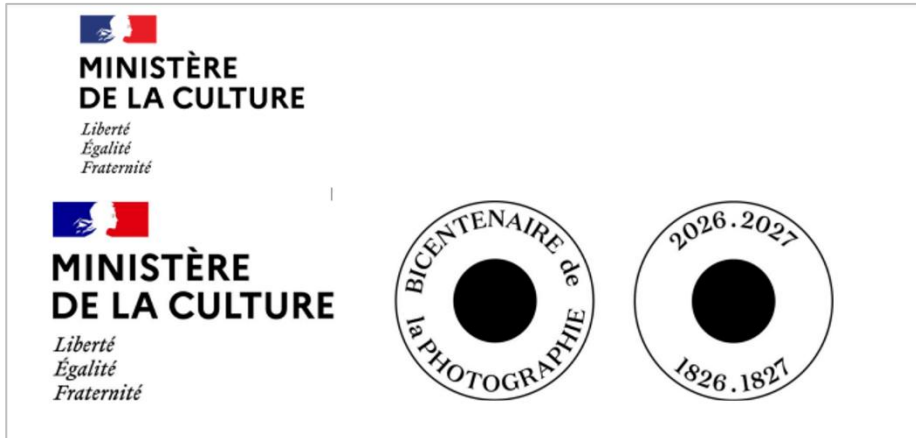
[www.instagram.com/galerie\\_arcturus/](https://www.instagram.com/galerie_arcturus/)



« Chantier en Turquie, 1955 », Modern silver print



« Chine, 1971 », Modern silver print



## 200 years of photography: let's celebrate the ways we see the world

From 1 September 2026 to 30 September 2027, the Ministry of Culture is organising the Bicentenary of Photography, a major, open and festive celebration showcasing collections, contemporary creativity, photographic publishing and the various professions within the field of photography.

Several hundred accredited events (exhibitions, conferences, film screenings, film education projects, etc.) will take place in mainland France, the overseas territories and around thirty other countries.

The Bicentenary of Photography is being organised by the Ministry of Culture, supported by a scientific committee chaired by Dominique de Font-Réaulx, an art historian specialising in the 19th century and photography, and Chief Curator at the Louvre Museum, and involving a very wide range of stakeholders from the worlds of culture, education and research.

Find the programme at <https://bicentenairephotographie.fr/>



« Sur le pont Galata, Istanbul, 1955 », Vintage silver print



« Femme dans le train, Chine, janvier 1957 », Vintage silver print



« Pont Waibaidu, Shanghai, 2002 », Modern silver print



**Born in Saint-Genis-Laval (near Lyon) in 1923, died on 30 August 2016**

## **EXHIBITIONS IN MUSEUMS**

**2025** : « Photographies du Vietnam 1966-1976 », Musée National des arts asiatiques - Guimet, Paris

« L'oeil du voyageur », Villa Tamaris, La Seyne-sur-mer, France

**2024-2025** : « West meets East », Hunan Museum, Changsha, China

« Turning a glance into Poetry », Chengdu Art Museum, China

**2021** : « Histoires Possibles », Musée National des Arts Asiatiques Guimet, Paris

**2023** : « 100 photographies pour 100 ans »

**2018-2019** : « Mes photos sont mes notes de voyage », Musée Suermondt-Ludwig, Aix-la-Chapelle, Germany

**2018** : « Hommage à Marc Riboud », Musée de la Photographie André-Villers, Mougins, France ;

« Cuba », Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, France ;

« Marc Riboud, Un regard sur le monde », Fondation Carzou, Manosque, France ;

« Marc Riboud. Conscious Traveller. Concerned Photographer », Jakopic Gallery, Ljubljana et Maison des Arts, Bratislava,, Slovakia

**2017** : « Cuba, 1963 », Fototeca, Havana

**2016** : « Cuba, 1963 », Fondation Brownstone, Paris, France ; Hommage à Marc Riboud, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, France

**2014-2015** : « Witness at a Crossroads », Rubin Museum of art, New York, Etats-Unis ; « Marc Riboud, Premiers déclics », Le Plateau, Lyon, France

**2014** : « Marc Riboud, l'Alphabet du monde », Multimedia Art Museum, Moscou, Russie ; « De grâce, un geste ! », Musée d'art moderne Richard Anacréon, Granville, France

**2011** : « Histoire du quotidien en Chine », Quais Hennessy, Cognac, France

**2009** : « L'instinct de l'instant », Musée de la Vie romantique, Paris, France

**2004** : « 50 ans de photographie », Maison européenne de la Photographie, Paris, France ;

« Demain Shanghai », Musée Carnavalet, Paris, France

**1989** : « Huang Shan et Hommage à I.M. Pei », Le Grand Louvre, Paris, France

**1985** : « Marc Riboud Rétrospective », Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, France

**1964** : « The photographs of Marc Riboud », The Art Institute , Chicago, United States

## PUBLIC COLLECTIONS

**England** : Tate, London

**China** : Central Academy of Fine Arts Art Museum, Beijing

**United States** : The Metropolitan Museum of Art, New York ; International Center of Photography, New York ; Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis

**France** : Centre Pompidou, Paris ; Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris ; Centre national des arts plastiques, Paris ; Bibliothèque municipale, Lyon

**Sweden** : Moderna Museet, Stockholm

## BIBLIOGRAPHY

**2026** : Nouvelle Edition du Photo Poche, Edition Acte Sud

**2023** : « Au long cours », texte d'Eric Fotorino, Edition Atelier EXB

**2020** : « Histoires possibles », Editions RMN, Musée Guimet

**2019** : « Chine », textes de Thomas Sauvin et François Godement, Editions de La Martinière; « Marc Riboud », texte Marc Riboud, Editions Hachette, collection Magnum

**2017** : « La Jeune fille à la fleur », textes Philippe Séclier, et Jane Rose, Editions Seuil

**2016** : « Cuba », Editions de La Martinière

**2015** : « Alaska », catalogue d'exposition, textes de R. Collasse, C. Riboud et M. Sato, Chanel Nexus Hall, Tokyo

**2014** : « Marc Riboud, 60 ans de photographie », textes de A. Cojean, R. Delpire, C. Chaine et M. Riboud, Editions Flammarion

**2013** : « Marc Riboud », texte de Q. Bajac, Editions Centre Pompidou

**2012** : « Vers l'Orient », texte de M. Riboud et C. Chaine, Editions Xavier Barral ; « Paroles d'un taciturne », entretiens avec B. Eveno, Editions Delpire; « Choses vues », texte de A. Velter, Editions Imprimerie nationale

**2011** : « 1. 2.. 3... image », C. Chaine, Gallimard Jeunesse/ Les trois Ourses

**2010** : « I comme Image », C. Chaine, Gallimard Jeunesse/ Les trois Ourses

**2009** : « Les Tibétains », texte de A. Velter, Editions Imprimerie nationale; «Algérie Indépendance », textes de J. Daniel, M. Alloula et S. Luste-Boulbina, Editions Le Bec en l'air; « L'instinct de l'instant, 50 ans de photographie », textes de M. Frizot, J. Lacouture, D. Marchesseau et A. Velter, Editions Paris-Musées

**2004** : « Marc Riboud - 50 ans de photographie », textes de A. Cojean, R. Delpire, C. Chaine et M. Riboud, Editions française et anglaise Flammarion

**2003** : « Demain Shanghai », texte C. Puel, calligraphies F. Xiao-Min, Editions Delpire

**1998** : « 100 photos pour défendre la liberté de la presse », textes de N. Copin, A. Miller et A. Cojean, Reporter sans frontières

**1996** : « Quarante ans de photographies en Chine », textes de J. Daniel et M. Riboud, Editions Nathan ; « In China », textes de J. Daniel et M. Riboud, Editions Harry N. Abrams, New York et Thames & Hudson, Londres

**1992** : « Angkor, sérénité bouddhique », textes de J. Lacouture et J. Boisselier, M. Giteau et M. Riboud, Editions Imprimerie nationale, France, Edition Thames & Hudson, Londres

**1989** : « Capital of Heaven », textes de F. Cheng et M. Riboud, Editions Doubleday ; « Marc Riboud », Editions Centre national de la Photographie, collection Photo Poche

**1986** : « Journal », textes de C. Roy et M. Riboud, Editions Denoël

**1985** : « Marc Riboud : photos choisies, 1953-1985 », catalogue d'exposition, textes de F. Marquet, J. Lacouture, A. Philippe et M. Riboud, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris/Paris Audiovisuel

**1980** : « Chine, Instantanés de voyage », texte de M. Riboud, Editions Arthaud

**1972** : « The concerned photographer (2) », Editions Grossman et ICP, New York ; « Behind the Great Wall of China », catalogue d'exposition collective, The Metropolitan Museum of Art

**1970** : « Face of North Vietnam », texte de P. Devilliers, Editions Holt, Rinehart & Winston

**1966** : « Les trois bannières de la Chine », textes de H. Suyin et M. Riboud, Editions Robert Laffont, Editions Collier-Macmillan, Etats-Unis, Editions Helmut Kossodo, Suisse

**1959** : « Women of Japan », texte de C. Arnothy, Editions A Bruna Book / André Deutsch, Londres ; « Vrouwen van Japan », texte de C. Arnothy, Editions Bruna & Zoon, Utrecht

# LIST OF ARTISTS AT THE ARCTURUS GALLERY

## Painters

Arthur AESCHBACHER  
Ivan FRANCO  
Regina GIMENEZ  
Juliette LOSQ  
Miguel MACAYA  
Lidia MASLLORENS  
Alejandro QUINCOCES  
Gottfried SALZMANN  
Nieves SALZMANN  
Gabriel SCHMITZ  
YLAG

## Photographers

Hervé ABBADIE  
Alfons ALT  
Hervé GLOAGUEN  
Tim HALL  
Richard KALVAR  
Marc RIBOUD  
Luzia SIMONS  
Peter ZUPNIK

## Sculptors et Designers

Marta MOREU  
Hélène de SAINT LAGER

## Guest artists

Julien DRACH  
Didier MASSARD  
Arno Rafael MINKKINEN  
Didier PAQUIGNON  
Tony SOULIE  
Renny TAIT  
Nicolas VIAL

**Galerie ARCTURUS** - 65 rue de Seine - 75006 PARIS - Tél : 01 43 25 39 02  
galerie.arcturus@gmail.com - [www.galeriearcturus.com](http://www.galeriearcturus.com)  
[www.facebook.com/GalerieArcturus](https://www.facebook.com/GalerieArcturus) - [twitter.com/GalerieARCTURUS](https://twitter.com/GalerieARCTURUS)  
[www.instagram.com/galerie\\_arcturus/](https://www.instagram.com/galerie_arcturus/)