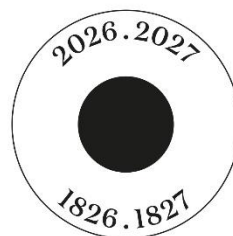
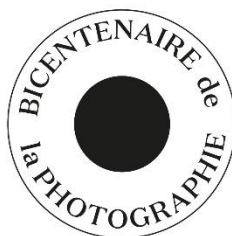




**Marc RIBOUD,
" La géométrie
devient poésie, vie, émotion ",
Photographies**

du 4 au 16 novembre 2026

**Vernissage le jeudi 5 novembre
5 rue Jacques Callot -75006 Paris**



Cela fait 10 ans que Marc Riboud nous a quitté, et nous célébrons cette année le Bicentenaire de la Photographie.

C'est donc tout naturellement, que nous avons choisi d'aborder un nouvel angle de l'œuvre de cet artiste que la galerie Arcturus représente depuis plus de 20 ans.

"Les photos doivent être composées comme des tableaux. Va au Louvre et regarde, c'est la meilleure école".

Marc Riboud racontait volontiers ce conseil ou plutôt cet "ordre" que lui avait donné Henri Cartier-Bresson quand il était un jeune débutant.

Et Marc avait suivi cette recommandation avec facilité, excellant depuis toujours en géométrie.

Il aimait "organiser" ses photos avec des diagonales, des cercles, des horizontales qui leur donnaient force et unité. Sa première photo publiée dans le monde entier, « Le peintre de la tour Eiffel », témoigne de ce goût pour l'équilibre des formes, (et des peintres....) mais on pourrait en citer beaucoup d'autres où les courbes et les droites se dessinent dans l'espace de l'image pour la rendre lisible.

Au cours de son premier grand voyage, conduisant sa Land Rover de Beyrouth à Calcutta, Marc recevait de loin en loin, dans une poste restante, quelques lettres de sa famille et aussi d'Henri Cartier-Bresson. L'une d'elle lui explique comment "faire un reportage et non pas des photos isolées" avec, à la fin de sa lettre, un compliment : "Marc, quelle chance tu as, tu es né géomètre !"

C'est sous l'angle de cet amour de la géométrie qu'Arcturus a choisi de montrer la poésie et le jaillissement que Marc Riboud a su capter au long de ses voyages dans le monde entier. Toujours sous-tendue par la curiosité et l'attention à l'humain, sans rien d'académique, les images où la vie surgit spontanément, avec ses courbes et ses formes spontanées, sont encadrées par des lignes de force. Les rames des Ghanéens, les poutres des chantiers chinois, les verticales des gratte-ciels guident nos regards sans rien enlever à la spontanéité et à l'inattendu des images.

Cette composition soignée, qui lui était naturelle, reste toujours au service de l'essentiel pour lui, sa curiosité pour l'humain. **Avec lui, la géométrie devient poésie, vie, émotion.**

Marc Riboud fait partie de l'histoire de la photographie, en tant qu'**histoire commune** depuis 200 ans, une histoire publique et intime, partagée et singulière. Son parcours l'a conduit **vers l'ailleurs**, le lointain géographique. Tout en gardant, au-delà de la diversité des sujets, parfois liés à l'actualité, ce désir de « voir de près ce dont tout le monde parle de loin », de découvrir les hommes un peu partout dans le monde, et leurs différences.

Cette exposition, la onzième exposition personnelle depuis 21 ans à la galerie ARCTURUS présentera des vintages et des tirages modernes signés.

Nous vous accueillerons avec plaisir sur rendez-vous à un horaire de votre choix afin de vous fournir tout renseignement / matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

Galerie ARCTURUS

galerie.arcturus@gmail.com

www.galeriearcturus.com

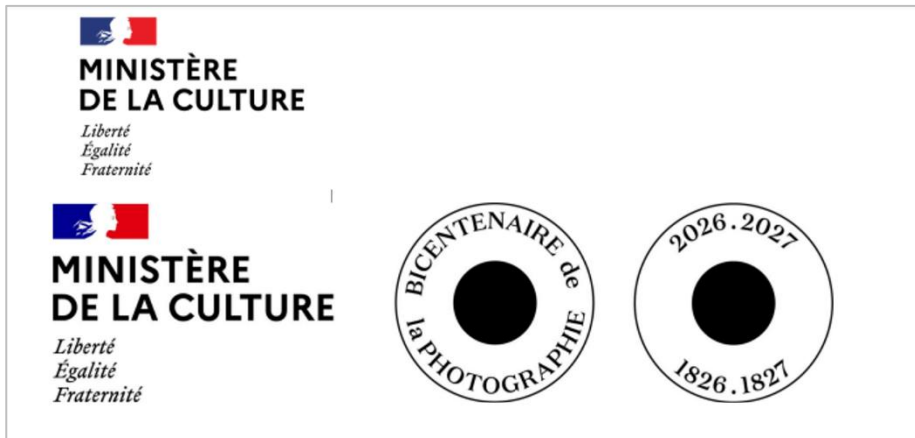
www.instagram.com/galerie_arcturus/



« Chantier en Turquie, 1955 », Tirage argentique moderne



« Chine, 1971 », Tirage argentique moderne



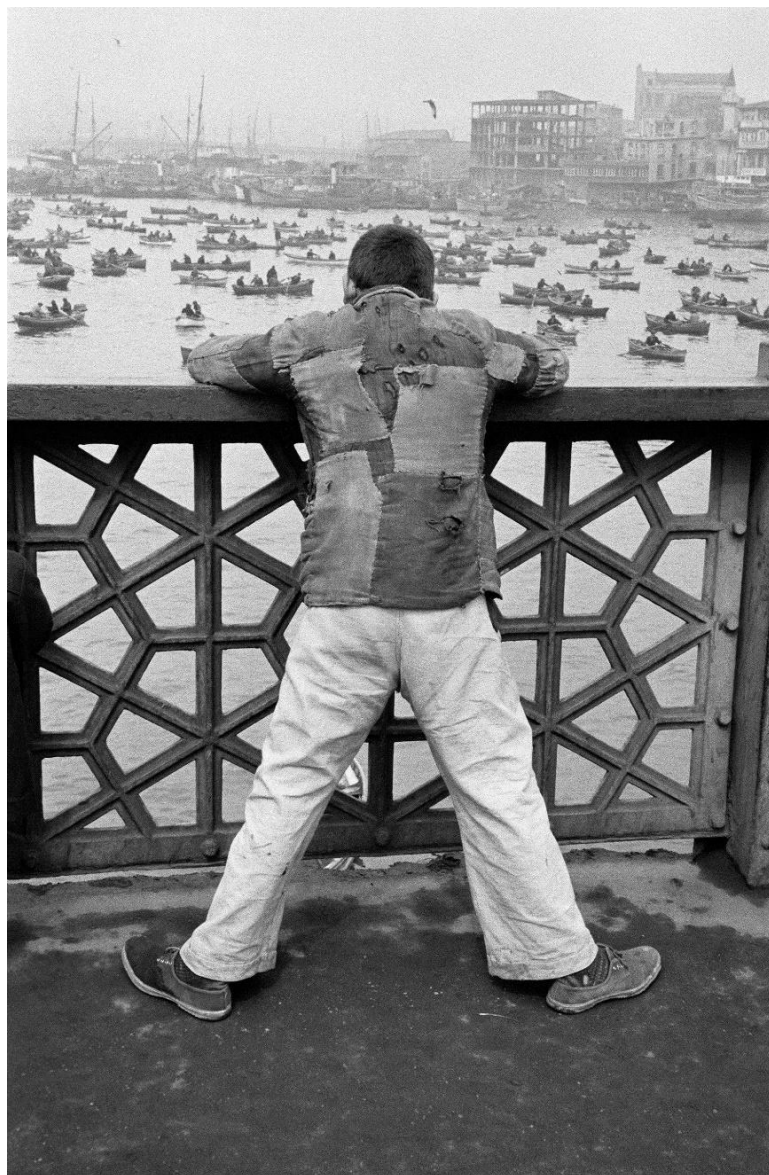
200 ans de photographie : célébrons les regards

Du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027, le ministère de la Culture organise le Bicentenaire de la Photographie, une grande célébration ouverte et festive qui met à l'honneur les collections, la création contemporaine, l'édition photographique et les différents métiers de la photographie.

Plusieurs centaines d'événements labellisés (expositions, colloques, projections audiovisuelles, projets d'éducation à l'image...) se tiendront en France métropolitaine, dans les territoires ultramarins et dans une trentaine d'autres pays.

Le Bicentenaire de la Photographie est mis en œuvre par le ministère de la Culture, accompagné par un comité scientifique présidé par Dominique de Font-Réaulx, historienne de l'art spécialiste du XIXème siècle et de la photographie, et conservatrice générale au musée du Louvre, et avec un très large ensemble d'acteurs de la culture, de l'éducation et de la recherche.

Retrouvez la programmation sur <https://bicentenairephotographie.fr/>



« Sur le pont Galata, Istanbul, 1955 », Tirage argentique d'époque



« Femme dans le train, Chine, janvier 1957 », Tirage argentique d'époque



« Pont Waibaidu, Shanghai, 2002 », Tirage argentique moderne



**Né à Saint-Genis-Laval (près de Lyon) en 1923,
mort le 30 août 2016**

EXPOSITIONS DANS LES MUSEES

2025 : « Photographies du Vietnam 1966-1976 », Musée National des arts asiatiques - Guimet, Paris

« L'œil du voyageur », Villa Tamaris, La Seyne-sur-mer, France

2024-2025 : « West meets East », Hunan Museum, Changsha, Chine

« Turning a glance into Poetry », Chengdu Art Museum, Chine

2021 : « Histoires Possibles », Musée National des Arts Asiatiques Guimet, Paris

2023 : « 100 photographies pour 100 ans »

2018-2019 : « Mes photos sont mes notes de voyage », Musée Suermondt-Ludwig, Aix-la-Chapelle, Allemagne

2018 : « Hommage à Marc Riboud », Musée de la Photographie André-Villers, Mougins, France ;

« Cuba », Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, France ;

« Marc Riboud, Un regard sur le monde », Fondation Carzou, Manosque, France ;

« Marc Riboud. Conscious Traveller. Concerned Photographer », Jakopic Gallery, Ljubljana et Maison des Arts, Bratislava,, Slovaquie

2017 : « Cuba, 1963 », Fototeca, La Havane

2016 : « Cuba, 1963 », Fondation Brownstone, Paris, France ; Hommage à Marc Riboud, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, France

2014-2015 : « Witness at a Crossroads », Rubin Museum of art, New York, Etats-Unis ; « Marc Riboud, Premiers déclics », Le Plateau, Lyon, France

2014 : « Marc Riboud, l'Alphabet du monde », Multimedia Art Museum, Moscou, Russie ; « De grâce, un geste ! », Musée d'art moderne Richard Anacréon, Granville, France

2011 : « Histoire du quotidien en Chine », Quais Hennessy, Cognac, France

2009 : « L'instinct de l'instant », Musée de la Vie romantique, Paris, France

2004 : « 50 ans de photographie », Maison européenne de la Photographie, Paris, France ;

« Demain Shangai », Musée Carnavalet, Paris, France

1989 : « Huang Shan et Hommage à I.M. Pei », Le Grand Louvre, Paris, France

1985 : « Marc Riboud Rétrospective », Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, France

1964 : « The photographs of Marc Riboud », The Art Institute , Chicago, Etats-Unis

COLLECTIONS PUBLIQUES

Angleterre : Tate, Londres

Chine : Central Academy of Fine Arts Art Museum, Pékin

Etats-Unis : The Metropolitan Museum of Art, New York ; International Center of Photography, New York ; Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis;

France : Centre Pompidou, Paris ; Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris ; Centre national des arts plastiques, Paris ; Bibliothèque municipale, Lyon

Suède : Moderna Museet, Stockholm

BIBLIOGRAPHIE

2026 : Nouvelle Edition du Photo Poche, Edition Acte Sud

2023 : « Au long cours », texte d'Eric Fotorino, Edition Atelier EXB

2020 : « Histoires possibles », Editions RMN, Musée Guimet

2019 : « Chine », textes de Thomas Sauvin et François Godement, Editions de La Martinière; « Marc Riboud », texte Marc Riboud, Editions Hachette, collection Magnum

2017 : « La Jeune fille à la fleur », textes Philippe Séclier, et Jane Rose, Editions Seuil

2016 : « Cuba », Editions de La Martinière

2015 : « Alaska », catalogue d'exposition, textes de R. Collasse, C. Riboud et M. Sato, Chanel Nexus Hall, Tokyo

2014 : « Marc Riboud, 60 ans de photographie », textes de A. Cojean, R. Delpire, C. Chaine et M. Riboud, Editions Flammarion

2013 : « Marc Riboud », texte de Q. Bajac, Editions Centre Pompidou

2012 : « Vers l'Orient », texte de M. Riboud et C. Chaine, Editions Xavier Barral ; « Paroles d'un taciturne », entretiens avec B. Eveno, Editions Delpire; « Choses vues », texte de A. Velter, Editions Imprimerie nationale

2011 : « 1. 2.. 3... image », C. Chaine, Gallimard Jeunesse/ Les trois Ourses

2010 : « I comme Image », C. Chaine, Gallimard Jeunesse/ Les trois Ourses

2009 : « Les Tibétains », texte de A. Velter, Editions Imprimerie nationale; «Algérie Indépendance », textes de J. Daniel, M. Alloula et S. Luste-Boulbina, Editions Le Bec en l'air; « L'instinct de l'instant, 50 ans de photographie », textes de M. Frizot, J. Lacouture, D. Marchesseau et A. Velter, Editions Paris-Musées

2004 : « Marc Riboud - 50 ans de photographie », textes de A. Cojean, R. Delpire, C. Chaine et M. Riboud, Editions française et anglaise Flammarion

2003 : « Demain Shanghai », texte C. Puel, calligraphies F. Xiao-Min, Editions Delpire

1998 : « 100 photos pour défendre la liberté de la presse », textes de N. Copin, A. Miller et A. Cojean, Reporter sans frontières

1996 : « Quarante ans de photographies en Chine », textes de J. Daniel et M. Riboud, Editions Nathan ; « In China », textes de J. Daniel et M. Riboud, Editions Harry N. Abrams, New York et Thames & Hudson, Londres

1992 : « Angkor, sérénité bouddhique », textes de J. Lacouture et J. Boisselier, M. Giteau et M. Riboud, Editions Imprimerie nationale, France, Edition Thames & Hudson, Londres

1989 : « Capital of Heaven », textes de F. Cheng et M. Riboud, Editions Doubleday ; « Marc Riboud », Editions Centre national de la Photographie, collection Photo Poche

1986 : « Journal », textes de C. Roy et M. Riboud, Editions Denoël

1985 : « Marc Riboud : photos choisies, 1953-1985 », catalogue d'exposition, textes de F. Marquet, J. Lacouture, A. Philippe et M. Riboud, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris/Paris Audiovisuel

1980 : « Chine, Instantanés de voyage », texte de M. Riboud, Editions Arthaud

1972 : « The concerned photographer (2) », Editions Grossman et ICP, New York ; « Behind the Great Wall of China », catalogue d'exposition collective, The Metropolitan Museum of Art

1970 : « Face of North Vietnam », texte de P. Devilliers, Editions Holt, Rinehart & Winston

1966 : « Les trois bannières de la Chine », textes de H. Suyin et M. Riboud, Editions Robert Laffont, Editions Collier-Macmillan, Etats-Unis, Editions Helmut Kossodo, Suisse

1959 : « Women of Japan », texte de C. Arnothy, Editions A Bruna Book / André Deutsch, Londres ; « Vrouwen van Japan », texte de C. Arnothy, Editions Bruna & Zoon, Utrecht

LISTE DES ARTISTES DE LA GALERIE ARCTURUS

Peintres

Arthur AESCHBACHER
Ivan FRANCO
Regina GIMENEZ
Juliette LOSQ
Miguel MACAYA
Lidia MASLLORENS
Alejandro QUINCOCES
Gottfried SALZMANN
Nieves SALZMANN
Gabriel SCHMITZ
YLAG

Photographes

Hervé ABBADIE
Alfons ALT
Hervé GLOAGUEN
Tim HALL
Richard KALVAR
Marc RIBOUD
Luzia SIMONS
Peter ZUPNIK

Sculpteurs et Designers

Marta MOREU
Hélène de SAINT LAGER

Artistes invités

Julien DRACH
Didier MASSARD
Arno Rafael MINKKINEN
Didier PAQUIGNON
Tony SOULIE
Renny TAIT
Nicolas VIAL

Galerie ARCTURUS - 65 rue de Seine - 75006 PARIS - Tél : 01 43 25 39 02
galerie.arcturus@gmail.com - www.galeriearcturus.com
www.facebook.com/GalerieArcturus - twitter.com/GalerieARCTURUS
www.instagram.com/galerie_arcturus/