

Luzia SIMONS

**« Parcours Art et Patrimoine
en Perche 07 »**



du 1er mai au 14 juin 2026

Château de La Pellonnière

Une alliance du patrimoine du Perche et d'un choix d'artistes contemporains

La septième édition du Parcours Art et Patrimoine en Perche croise un thème fédérateur, *Légendes*, proposé par la directrice artistique du festival, Christine Ollier, avec 3 axes secondaires qui prennent en compte les choix artistiques des lieux partenaires, l'intégration de nouvelles alliances pour soutenir les émergences notamment à travers des résidences sur le territoire, et la découverte d'artistes en région.

Parmi les 4 galeries invitées, **la Galerie Arcturus présente au château de la Pellonnière des œuvres récentes de Luzia Simons, artiste Brésilienne** dont le cœur du travail réside dans une profonde passion pour les plantes, leur beauté intrinsèque, leur origine historique et culturelle et leur impact dans des cultures diverses.

Au bout de son allée de platanes centenaires, **le Château de la Pellonnière** (XV-XIX^{ème} siècle) s'inscrit dans un parc aux arbres remarquables, avec son mail de tilleuls et son platane bicentenaire, arbre de la Liberté. Le manoir originel a, depuis sa construction, été constamment agrandi au fil des siècles pour constituer aujourd'hui un ensemble imposant, mariant les styles renaissance, classique et néogothique.

Le Colombier qui accueille l'exposition a été édifié en 1736. Les 2500 boulins qui y sont dénombrés en font le plus grand pigeonnier de Normandie.

Luzia Simons est née au Brésil en 1953. Elle est venue en France pour des études d'histoire puis d'art à la Sorbonne. Elle est exposée et a des œuvres dans des collections publiques en Europe, au Brésil et en Chine.

En France, elle a réalisé en 2016 une installation *in situ* dans la cour d'honneur de l'Hôtel de Soubise (Archives nationales de Paris) et une grande photographie a été acquise depuis peu par **le Musée de la Chasse et de la Nature**.

Luzia Simons a développé une technique **personnelle très spécifique de scannogramme**. Elle scanne dans les moindres détails une composition d'ensemble, en construisant un tableau réaliste, sensible, une **œuvre imposante avec une définition prodigieuse et une profondeur de champ que l'œil humain seul ne peut pas capter**. Les végétaux semblent flotter sur un fond noir dense et profond, ce qui ajoute à l'immatérialité, l'intemporalité de la composition.

Nous présenterons des œuvres de la série « *Lustgarten* », (le jardin des délices) dans lesquelles **ressurgissent ses origines brésiliennes**, la beauté foisonnante de la jungle, la luxuriance des formes et de couleurs. Elle organise cette végétation à la beauté exotique dans un cadre de branchage comme pour la civiliser, en convoquant toute l'histoire des musées d'histoire naturelle et des cabinets de curiosité. En y regardant de près, une légère inquiétude affleure avec l'apparition de petits animaux, insectes et petits reptiles tous factices, suggérant une vie secrète, qui procure une beauté envoûtante et mystérieuse à ces photographies.

Nous montrerons également des photographies de la série « *Jardim* », dont 2 ont été **acquises par le Domaine de Chaumont-sur-Loire**. Ce jardin exotique imaginaire est à la fois familier, mystérieux et factice, tout en gardant l'exubérance de la jungle brésilienne.

Enfin, **des œuvres inédites seront dévoilées dans une nouvelle série intitulée « Landings »**. Au départ, un dessin libre, en noir et blanc, évoquant des plans de jardins avec courbures et zones mystérieuses. Ces dessins scannés, agrandis et tirés sur aludibond deviennent un territoire où Luzia, puisant dans ses archives de peintures et de photos sème des fragments, collages colorés formant des ponctuations poétiques.

« Des fragments de plantes, de feuilles, de brindilles, d'arbustes secs et de feuilles collées par l'humidité ont été mis en avant et se déploient désormais en lignes, en labyrinthes ornementaux et en traces de vent faites de poussière et de couleur » selon Werner Knoedgen.

Ces œuvres nous emmèneront, par contraste avec l'exubérance de la jungle, dans un espace végétal clair, épuré, ponctué de taches végétales colorées qui rythment l'espace.

Nous vous remercions de vous faire l'écho de cette exposition et nous tenons à votre disposition pour organiser une **interview de l'artiste** et/ou obtenir des images haute définition dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

Galerie ARCTURUS

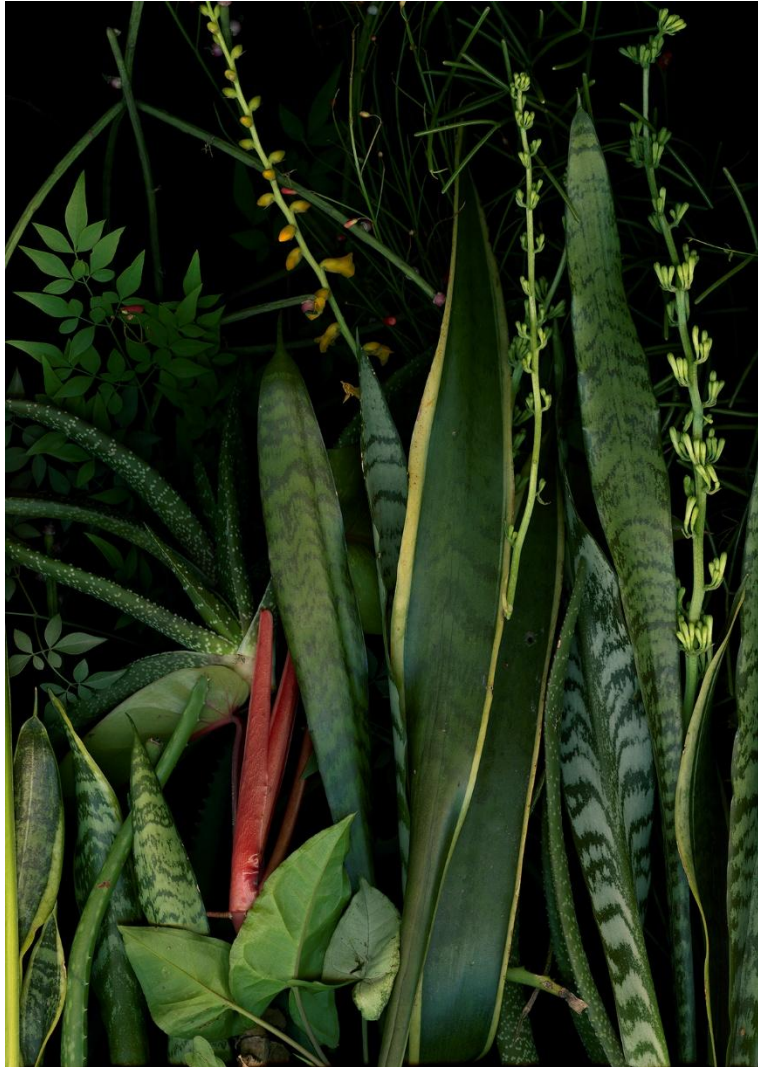
galerie.arcturus@gmail.com

www.galeriearcturus.com

www.facebook.com/GalerieArcturus



Lustgarten 2 - Scanogramme imprimé directement sur aluminium - 45 x 32 cm



Jardim 13 - pigment print on Mitsumata Awagami Paper - 127 x 90 cm



Landings – technique mixte sur aludibond - 120 x 90 cm



LUZIA SIMONS

Née à Quixada (Brésil) en 1953

1977 - 1981 : Licence d'Histoire, Université Paris VIII Vincennes (France)

1984 - 1986 : Etudes d'Arts Plastiques, Université Paris I Sorbonne (France)

EXPOSITIONS INSTITUTIONNELLES (sélection)

- 2021** : Artists' Conquest, Castle & Park Pillnitz, Dresden, Germany
Brasilidade Pós-Modernismo, CCBB, Rio de Janeiro & São Paulo, Brazil
Rohkunstbau – Ich bin Natur, Castle Lieberose, Lieberose/Spreewald, Germany
- 2019** : Stockage, Museum Experimental Gallery at the University of Electronic Science and Technology of China, Chengdu, China (solo)
Naturgeschichten, Museum im Kleihues-Bau, Kornwestheim, Germany (solo)
Mil Flores, 2019 Art Season, Domaine de Chaumont-sur-Loire, France
B.A.R.O.C.K., Castle Caputh, Schwielowsee, Germany
Nature in Art, MOCAK, Krakow, Poland
- 2018** : Between Exploration and Revelation, Sanya Museum of Contemporary Art, Sanya, China (solo)
Biennale De Mains De Maîtres, Luxemburg
It Smells Like... Flowers & Fragrances, me Collectors Room / Stiftung Olbricht, Berlin, Germany
- 2017** : Blacklist Video, 2017 Art Season, Domaine de Chaumont-sur-Loire, France
Curitiba Biennial '17, Antípodas – Diverso e Reverso, Oscar Niemeyer Museum, Curitiba, Brazil
Schön vergänglich – Blumen in der zeitgenössischen Kunst, Kallmann Museum Ismaning, Germany
- 2016** : Vanitas Rerum, Cour de Hôtel de Soubises, Archives Nationales, Paris, France (solo)
Jardim, 2016 Art Season, Domaine de Chaumont-sur-Loire, France
O útero do mundo, MAM – Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil
Schnittmengen – Zeitgenössische Kunst und die Überlieferung, Museum für Asiatische Kunst, Museen Dahlem, Berlin, Germany
- 2014** : Limiares – Joaquim Paiva collection, MAM Rio, Rio de Janeiro, Brazil
Blütezeit, DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt, Germany
- 2013** : Segmentos, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil (solo)
Fremde Gärten, Kunstverein Bamberg, Germany (solo)
Curitiba Biennial '13, XX, Curitiba, Brazil
Wenn Wünsche wahr werden, Kunsthalle Emden, Germany
Flowers and Mushrooms, Museum of Modern Art, Salzburg, Austria
- 2012** : Beauty | Flowers in Photography, Tokyo Art Museum, Japan
- 2011** : Blumen – Zeitgenössische Fotografie, Alfred Ehrhardt Stiftung, Berlin, Germany
Bloemen!, Museum de Buitenplaats, Eelde, The Netherlands
LEBEN elementar, Festival Fototage Trier 2010 in Berlin, Germany
- 2010** : Gabriele Muentner Preis, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
Wild Things, Kunsthallen Brandts, Odense, Denmark

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES EN GALERIE (sélection)

- Allemagne** : Galerie Schlichtenmaier (Stuttgart); Galerie Andreas Binder (Munich) ; Alexander Ochs Private (Berlin)
Circle Culture (Berlin) ;
- Belgique** : Galerie Valérie Bach | La Patinoire Royale, (Bruxelles)
- Brésil** : Bolsa de Arte, Porto Alegre; Galerie Nara Roesler, São Paulo; Carbono, São Paulo
- Chine** : Museum Experimental Gallery, Université de science électronique de China, (Chengdu)
- Danemark** : Galerie Mikael Andersen, (Copenhague)
- Etats-Unis** : The Moving Gallery (Omaha, NE)
- France** : Galerie Arcturus (Paris)
- Suisse** : Fabian & Claude Walter Galerie (Zurich)
- Slovénie** : Galerija Fotografija (Ljubljana)

COLLECTIONS PUBLIQUES (sélection)

- Allemagne** : Deutscher Bundestag (Berlin) ; DZ Bank Kunstsammlung (Frankfurt); Kunsthalle Emden ; Graphische Sammlung der Staatsgalerie (Stuttgart) ; Kupferstich-Kabinett der Staatl. Kunstsammlungen (Dresde) ; Regierungspräsidium des Landes (Baden-Württemberg) ; Graphothek der Stadtbücherei (Stuttgart) ; Artothek Fellbach ; Ernst & Young (Stuttgart) ; Deutsche Leasing AG (Bad Homburg) ; Sparkasse Werra-Meißner (Eschwege-Witzenhausen) ; Sparkasse Siegen ; Kreissparkasse Euskirchen ; Landesbank Baden-Württemberg ; Deutscher Sparkassen Verlag
- Brésil** : Museu de Arte Sacra (Belém) ; Coleção Joaquim Paiva (Rio de Janeiro) ; Pirelli/ Museu de Arte de São Paulo
- Cuba** : Casa de las Américas (La Havane) ; Centro Wifredo Lam (La Havane)
- Danemark** : Ny Carlsbergfondet (Copenhague) ; Dansk Bibliotekscenter
- France** : Fonds National d'Art Contemporain Paris-Ile de France ; Fonds Régional d'Art Contemporain, Basse-Normandie, France ; Artothèque de Caen ; Artothèque de Grenoble, Artothèque de Auxerre, Domaine de Chaumont-sur-Loire, Musée de la Chasse et de la Nature
- Royaume-Uni** : Collection University Colchester (Essex)

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

- 2021** : Luzia Simons : Traces, Distanz Verlag, Berlin
- 2016** : Luzia Simons : Installations in situ , Fabian & Claude Walter Galerie, Zurich
- 2012** : Luzia Simons : Luzia Simons , Distanz Verlag, Berlin
- 2007** : Luzia Simons : Stockage , Künstlerhaus Bethanien GmbH, Berlin
- 2003** : Luzia Simons : Transit , Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit
- 1998** : Luzia Simons (Camera Obscura), Verlag der Allerheiligenpresse, Innsbruck ans Fotografie Forum international, Frankfurt/Main

LISTE DES ARTISTES DE LA GALERIE ARCTURUS

Peintres

Arthur AESCHBACHER
Franck DUMINIL
Ivan FRANCO
Regina GIMENEZ
Miguel MACAYA
Lidia MASLLORENS
Alejandro QUINCOCES
Gottfried SALZMANN
Gabriel SCHMITZ
YLAG

Photographes

Hervé ABBADIE
Alfons ALT
Hervé GLOAGUEN
Tim HALL
Richard KALVAR
Marc RIBOUD
Peter ZUPNIK

Sculpteurs et Designers

Marta MOREU
Hélène de SAINT LAGER

Artistes invités

Julien DRACH
Didier MASSARD
Vera MERCER
Arno Rafael MINKKINEN
Didier PAQUIGNON
Luzia SIMONS
Tony SOULIE
Nicolas VIAL

Galerie ARCTURUS - 65 rue de Seine - 75006 PARIS - Tél : 01 43 25 39 02
galerie.arcturus@gmail.com - www.galeriearcturus.com
www.facebook.com/GalerieArcturus - twitter.com/GalerieARCTURUS
www.instagram.com/galerie_arcturus/