



Gabriel Schmitz - Pas de deux - Huile sur toile  
134 x 72 cm - ©Gabriel Schmitz

## **Le renouveau de la peinture figurative : une exploration en profondeur**

La peinture figurative connaît un renouveau qui suscite l'enthousiasme dans le monde de l'art contemporain. Après avoir été marginalisée au profit de l'art abstrait ou conceptuel, elle revient aujourd'hui sur le devant de la scène. Mais pourquoi cet engouement soudain ? Et qu'apporte réellement la peinture figurative, au-delà de sa simple esthétique ? En tant que galeriste spécialisé dans l'art contemporain, explorons ensemble ce retour et ce qu'il révèle sur notre époque et nos aspirations.

### **Le renouveau de la peinture figurative : une réconciliation avec l'image**

Longtemps, la peinture figurative a été perçue comme un vestige du passé, reléguée au second plan par des courants artistiques privilégiant l'abstraction ou l'installation. Pourtant, aujourd'hui, cette forme d'expression connaît une renaissance. Les expositions se multiplient et les collectionneurs redécouvrent la richesse narrative qu'elle offre.

La galerie Arcturus, dès 1999, a été pionnière dans la promotion de la peinture figurative, même lorsque celle-ci n'était pas à la mode. Défendre cet art alors qu'il semblait désuet était un pari

audacieux. Mais pourquoi cette persévérance ? Parce que la peinture figurative, en plus de son ancrage visuel, a cette capacité unique de raconter des histoires, de plonger le spectateur dans des univers riches et émotionnels.

Des artistes comme Miguel Macaya, avec ses fruits suspendus dans un espace intemporel, montrent comment le figuratif dépasse la simple représentation pour évoquer un sentiment d'étrangeté et de poésie. Ce renouveau est donc une célébration de l'image, mais aussi une quête de profondeur.

### **À quoi sert la peinture figurative ?**

La peinture figurative joue un rôle crucial dans l'expérience humaine : elle capte et interprète la réalité tout en la transformant. Elle offre un certain confort au premier abord, car elle représente des formes et des figures reconnaissables. Mais au-delà de cette apparente simplicité, elle invite à un voyage émotionnel et introspectif.

Ce type de peinture fonctionne comme un miroir dans lequel chacun peut se projeter et explorer des émotions enfouies. Selon le sujet et la technique employée, elle peut être rassurante ou perturbante, susciter la contemplation ou provoquer un choc. À travers des exemples comme les œuvres de Gabriel Schmitz, nous voyons combien la peinture figurative capture l'intériorité de l'âme humaine, rendant tangible l'intangible.

Les œuvres figuratives véhiculent des récits personnels et universels, des états d'âme, des fragments de mémoire. Elles créent des ponts entre l'artiste et le spectateur, transformant chaque rencontre en une expérience singulière.

### **Les ingrédients d'une œuvre qui émeut durablement**

Qu'est-ce qui distingue une œuvre figurative marquante d'une œuvre quelconque ? Trois éléments semblent cruciaux : la maîtrise technique, la singularité de la touche de l'artiste, et la capacité de l'œuvre à éveiller l'imagination et les émotions.

La technique et la patte de l'artiste

Une bonne peinture figurative ne se limite pas à la précision formelle. Elle doit posséder une « pâte » reconnaissable, une texture ou un style qui porte l'empreinte de l'artiste. C'est ce qui la rend unique et inimitable.

Le chemin vers l'émotion et l'évasion

Une œuvre figurative de qualité dépasse le cadre de l'image représentée. Elle ouvre une porte vers d'autres univers, invite le spectateur à rêver, à s'échapper. Gabriel Schmitz, par exemple, joue sur les frontières entre le réel et l'imaginaire. Ses personnages, bien qu'ancrés dans des formes reconnaissables, vibrent d'une énergie qui dépasse la simple figuration.

L'émotion surgit lorsque l'œuvre résonne avec quelque chose de profond en nous. Ce lien entre le visible et l'invisible est la marque des grands artistes figuratifs.

### **Gabriel Schmitz : Un maître du temps suspendu**

Pour illustrer l'apport de la peinture figurative, penchons sur l'œuvre de Gabriel Schmitz. Depuis plus

de deux décennies, Schmitz explore l'intimité de l'âme humaine à travers ses personnages, à mi-chemin entre le tangible et l'évanescent.

Ses toiles, bien que figuratives, transcendent l'espace et le temps. Il ne s'agit pas seulement de capturer une posture ou un visage, mais d'immortaliser un moment d'émotion pure, suspendu hors de la temporalité linéaire. Comme il l'écrit, \*« le temps est comme suspendu, tout en ne cessant d'exister »\*.

### Un dialogue avec l'invisible

Loin de l'hyperréalisme, Schmitz préfère une approche plus expressive. Ses figures, avec leurs proportions légèrement exagérées, racontent des histoires sans les figer. Ses coups de pinceau vibrants insufflent la vie aux corps et aux tissus, créant un mouvement qui semble se prolonger dans l'esprit du spectateur.

La danse est une métaphore récurrente dans son travail. Ce médium éphémère, opposé à la fixité de la peinture, inspire Schmitz par sa capacité à capter des instants fugaces. En contemplant ses œuvres, nous sommes invités à ressentir l'immobilité apparente d'un geste qui, paradoxalement, continue de vibrer en nous.

### L'humain au cœur de l'œuvre

Pour Schmitz, peindre un corps, c'est parler de l'humain sous toutes ses facettes. Ses personnages ne sont jamais de simples représentations physiques : ils incarnent des états d'âme, des fragments d'histoires, des silences lourds de signification. Chaque toile devient un miroir où le spectateur peut contempler ses propres émotions et souvenirs.

### La profondeur du temps et de l'instant

Schmitz décrit sa peinture comme une tentative de rendre le temps visible. Le temps n'y est plus une ligne, mais un circuit, une profondeur à explorer. Ses œuvres, bien qu'immobiles, semblent contenir en elles une infinité de mouvements et d'interprétations.

### **La peinture figurative, un art de l'éternel présent**

Le renouveau de la peinture figurative est une invitation à ralentir et à contempler. Elle nous rappelle la valeur de l'image dans un monde saturé de stimuli visuels éphémères. Par sa capacité à capturer l'émotion et à transcender le temps, elle offre une expérience unique, intime et universelle.

Des artistes comme Gabriel Schmitz démontrent que la peinture figurative, loin d'être une simple reproduction du visible, est un médium puissant pour explorer l'invisible. Dans ses œuvres, le spectateur trouve non seulement des fragments de vie, mais aussi des chemins vers ses propres histoires.

Dans un monde en perpétuelle accélération, cette quête de profondeur et de sens n'a jamais été aussi précieuse. La peinture figurative est là pour nous rappeler que derrière chaque image, il y a une âme qui parle, un dialogue à entamer, une histoire à découvrir.

Anne de la Roussière