



Alejandro Quincoces - "Obra en la A8" (détail) - huile sur bois - 170 x 130 cm

Alejandro Quincoces, portrait intime d'un peintre

Quel est le processus créateur d'un artiste, son chemin, ses motivations, voici des questions passionnantes que l'on se pose quand on regarde les œuvres d'un artiste ?

Nous vous avons déjà proposé une rencontre avec Alejandro Quincoces lors de sa précédente exposition à la galerie Arcturus en avril 2022 *. Cette nouvelle exposition, démarrée mardi dernier, est l'occasion d'aller plus en profondeur dans la connaissance de son processus créatif.

Les sujets auxquels il se consacre sont essentiellement des paysages urbains : villes, usines, autoroutes ... vues de loin ou de près, qu'il fixe, soustrayant ainsi un instant de la réalité quotidienne à l'incessant flux du temps. A travers la superposition de couches fermes sur bois, il cherche à capter la lumière vibrante de son environnement.

Ce portrait intime vous donnera, j'espère, envie de découvrir la toute nouvelle exposition de peintures récentes présentées à la galerie ARCTURUS jusqu'au 30 mars prochain.

1- Quel est le déclencheur pour commencer une nouvelle œuvre, comment le sujet arrive ?

Pour un peintre comme moi, qui vient d'un monde varié d'images et de concepts artistiques, (il faut savoir que j'ai été un peintre abstrait pendant de nombreuses années, même si je me suis aussi intéressé à la figuration), le déclencheur peut être la découverte d'un nouveau concept, d'un nouveau matériau qui donne un nouveau résultat, d'une nouvelle stratégie dans le processus, d'un tableau vu dans un musée ou d'une photographie d'un tableau vu dans un musée ou une photographie dans un magazine. Les déclencheurs peuvent être multiples, tous ouverts à la possibilité de nouvelles émotions et d'aventures esthétiques.

C'est une recherche qui ne s'arrête jamais et qui commence donc par une expérience ou un test pour un nouveau résultat.

2- Quelles sont les différentes étapes entre l'idée et la touche finale sur une œuvre ?

Entre l'idée et la touche finale, dans mon cas, c'est toujours un long processus qui commence en imaginant le résultat final. Je continue en mettant par écrit les matériaux, le processus, le schéma de composition, la structure et tout ce qui fera partie de l'idée. Même la taille et la qualité des pinceaux, des cartons, des supports, des peintures industrielles, des médiums, des solvants, etc...

Bien que j'aie déjà tout systématisé et vérifié, de nouvelles vérifications sont toujours nécessaires.

Dans la deuxième phase, je commence à prendre des photos de qualité générale ; il doit s'agir de photos d'un environnement et d'une situation réelle et quotidienne, vues par moi ou par les autres.

C'est un long processus de recherche, de 3 à 5 ans de maturation entre la théorie et les photos prises.

Une fois que j'ai beaucoup de photos, je fais une sélection, qui est suivie d'une autre sélection pendant tout le processus de peinture et cela continue indéfiniment.

Lorsqu'il y a un premier résultat, je continue à affiner jusqu'à ce que le résultat imaginé soit réalisé. Cela est suivi par d'autres raffinements jusqu'à ce que j'obtienne quelque chose qui réponde à mes besoins et qui ne coïncide pas nécessairement avec les désirs d'autrui.

À partir de l'accumulation et de la mise au point des résultats, tout se poursuivra jusqu'à ce que le plan soit épuisé ou tout simplement que se fassent sentir la fatigue et le manque d'émotion, qui sont généralement compensés par les différents thèmes que j'aborde dans la peinture, toujours en rapport avec la vie réelle.

3- Qu'est ce qui te motive chaque jour pour continuer à peindre ?

La beauté, la recherche constante de la beauté, comprise comme la qualité de s'exprimer et de raconter la vie avec un sens de la vérité, de l'authenticité. Comme un moyen de sensations

picturales, sensations subtiles et intenses à la fois. Par l'expression de la lumière, ou de la touche, du jeu des matières, de la noblesse chaleureuse de la lumière des matières, de la noblesse chaleureuse de la peinture traditionnelle. Pour exprimer une scène réelle ou possible, toujours avec mes particularités techniques et mon sens de l'art plastique.

Anne de la Roussière

Lien évènement mars 2024 <https://www.linkedin.com/events/alejandroquincoques-uvres-cente7161837835443015680/comments/>

*Lien 1^{ère} interview <https://www.linkedin.com/pulse/alejandro-quincoques-portrait-intime-dun-peintre-anne-de-la-roussi%C3%A8re/>