

Expos

d'affichistes, de pochéristes ou de graffeurs, toutes les expressions et générations du street art sont représentées. JonOne, Psychone, Lek & Sowat, Philippe Baudelocque, Kraken... À ne pas manquer.

Gottfried Salzmänn - L'ombre sur la vi...lle

Jusqu'au 9 oct., 14h-18h (mer., jeu., ven.), 10h-18h (sam.), galerie Arcturus, 65, rue de Seine, 6^e, 01 43 25 39 02. Entrée libre.

131 Gottfried Salzmänn, le plus parisien des artistes autrichiens, est réputé pour ses paysages urbains. En particulier pour ses photographies retravaillées et ses étonnantes aquarelles représentant la ville de New York vue d'en haut. Le peintre, dont la carrière a débuté il y a un demi-siècle, présente ses dernières œuvres. On découvre, entre autres, ses vues de Paris. Un travail intimiste sur l'ombre et la lumière.

Homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie

Jusqu'au 6 mars 2022, 10h-18h (sf sam.), 10h-22h (jeu.), Mémorial de la Shoah, 17, rue Geoffroy-L'Asnier, 4^e, 01 42 77 44 72. Entrée libre.

132 Un musée d'histoire se penche pour la première fois en France sur la

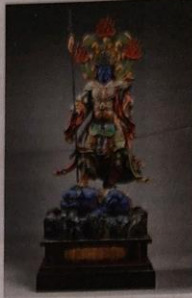
la répétition des sons, des vibrations, de la forme des nuages. À l'Atelier Goldstein de Francfort, une structure réputée où il a trouvé son cadre de travail, l'artiste-performeur transpose une onde sonore ou un phénomène atmosphérique sous la forme d'une photo, d'un motif, d'une variation à l'encre sur papier...

Christian Berst l'accueille pour sa première expo personnelle en France, montrant un ensemble de photographies et de dessins. À 35 ans, Julius Bockelt vient d'entrer dans les collections du Centre Pompidou par l'entremise de la donation Bruno Decharme.

Paris-Athènes - Naissance de la Grèce moderne 1675-1919

Jusqu'au 7 fév. 2022, 9h-18h (sf mar.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli, entrée par la Pyramide, 1^{er}, 01 40 20 53 17. (17€ réservation obligatoire).

133 La fascination pour la Grèce antique a éclipsé l'histoire de la Grèce moderne. Deux cents ans après l'entrée au Louvre de la *Vénus de Milo* et le début de la guerre d'indépendance du pays, le musée parisien analyse les relations franco-grecques entre la fin du xviii^e siècle et le début



Ultime combat Jusqu'au 16 jan., au musée du Quai Branly.

accident, en 2011. Le jeune artiste (28 ans), qui prend peu à peu son envol sur les scènes française et internationale, s'associe avec le plasticien et performeur Yon Costes pour présenter une installation à deux voix. Un cercle de 24 mètres de circonférence et composé de seize panneaux peints suspendus est au cœur du dispositif. Une installation monumentale pour évoquer le corps convalescent sur le chemin d'un renouveau possible.

Thierry Muüler -

scénographie brillante, modèles de haute couture et de prêt-à-porter extravagants, photographies, images de stars se déploient sur deux étages. La plus magique exposition de mode organisée à Paris depuis longtemps !

Ultime combat. Arts martiaux d'Asie

Jusqu'au 16 jan. 2022, 10h30-19h (sf lun.), 10h30-22h (jeu.), musée du Quai Branly, 37, quai Branly, 7^e, 01 56 61 70 00. (9-12€).

134 Quatre cent soixante-quatre œuvres, trente-six extraits vidéo, cent cinquante robots, une installation géante ! Le musée du Quai Branly sort le grand jeu pour « Ultime combat ». Des temps anciens à nos jours sont abordées l'histoire, la mythologie, la pratique et la représentation des arts martiaux en Asie. Épopées des dieux indiens, combats chorégraphiés popularisés par le cinéma hongkongais des années 70, samourais japonais, batailles de robots... À l'ombre tutélaire des moines Shaolin et de la figure de Bruce Lee, l'ultime secret vous pourrez découvrir... Divisé par aires géographiques, le parcours, dense et bien rythmé, mêle œuvres d'art (sculptures, peintures, armes et armures, masques), objets populaires

Antiquité. Au fil du temps, les cabinets de curiosités et les collections s'enrichissent de ces objets rares. Un voyage au long cours.

Victor Hugo. Dessins. Dans l'intimité du génie

Jusqu'au 21 nov., 10h-18h (sf lun.), Maison de Victor-Hugo, 6, place des Vosges, hôtel de Rohan-Guéméné, 4^e, 01 42 72 10 16. (7-9€).

135 Romancier, poète, dramaturge, décorateur, homme politique engagé, Victor Hugo fut aussi un dessinateur de génie, d'une modernité visionnaire. Tout juste rénovée après dix-huit mois de travaux, avec un accueil réaménagé, un jardin arboré et un café doté d'une terrasse, la maison de l'artiste, place des Vosges, dévoile deux cents dessins issus de sa très riche collection. Croquis d'architecture, souvenirs de voyages, caricatures, paysages crépusculaires... Le parcours montre, sur deux étages, l'étendue de son répertoire et la constance de son travail, cinquante ans durant. Une visite d'exception dans l'imaginaire de cet artiste d'une liberté extraordinaire.

Yves Saint Laurent - Les coulisses

Gottfried Salzmänn - L'ombre sur la vi...lle

Jusqu'au 9 oct., 14h-18h (mer., jeu., ven.), 10h-18h (sam.), galerie Arcturus, 65, rue de Seine, 6^e, 01 43 25 39 02. Entrée libre.

131 Gottfried Salzmänn, le plus parisien des artistes autrichiens, est réputé pour ses paysages urbains. En particulier pour ses photographies retravaillées et ses étonnantes aquarelles représentant la ville de New York vue d'en haut. Le peintre, dont la carrière a débuté il y a un demi-siècle, présente ses dernières œuvres. On découvre, entre autres, ses vues de Paris. Un travail intimiste sur l'ombre et la lumière.

Gottfried Salzmänn L'ombre sur la vi...lle

Jusqu'au 9 oct., 14h-18h (mer.,
jeu., ven.), 10h-18h (sam.), galerie
Arcturus, 65, rue de Seine, 6^e,
01 43 25 39 02. Entrée libre.

 Gottfried Salzmänn,
le plus parisien des artistes
autrichiens, est réputé
pour ses paysages urbains.
En particulier pour ses
photographies retravaillées
et ses étonnantes aquarelles
représentant la ville
de New York vue d'en haut.
Le peintre, dont la carrière
a débuté il y a un demi-siècle,
présente ses dernières
œuvres. On découvre, entre
autres, ses vues de Paris.
Un travail intimiste
sur l'ombre et la lumière.