

MIROIR DE L'ART

LE MEILLEUR DE L'ART D'AUJOURD'HUI



126



Gottfried SALZMANN

L'ICONIQUE AQUARELLISTE AUTRICHIEN
FÊTE CETTE ANNÉE SES 80 ANS
PAR DE NOMBREUSES ET RENVERSANTES EXPOSITIONS...



Porte Saint-Denis - Ombre, aquarelle sur papier, 2010, , 51.9 x 64.9 cm
Page de gauche : L'ombre, aquarelle sur papier, 2004, 50.3 x 64.9 cm

Il Les années passent mais n'ont pas d'impact sur l'acuité de son regard, ni sur sa volonté de renouveler ses thématiques. S'il reste fidèle à Paris et New-York, ses thèmes de prédilection, Gottfried Salzmänn ne répugne pas à sortir de sa « zone de confort » en abordant le paysage à travers de nouvelles séries, telle celle qu'il consacre à de verdoyants territoires vus d'avion, dont la hardiesse d'exécution (et de cadrage) est en quelque sorte sa signature. Son œil de photographe averti l'autorise à toutes les audaces et il nous régale depuis des années de ses panoramas identifiables au premier regard, au sein desquels l'aquarelle, poussée à un degré de maîtrise rare se pare de nuances et de transparences complexes et puissamment évocatrices.

Qu'il représente la ville vue d'en haut ou perçue à l'ombre de ses architectures, les monuments qui en ponctuent la cartographie, ou encore les forêts ou les fleuves qui traversent nos campagnes, Gottfried Salz-





"Je suis tout particulièrement ému
par les vues plongeantes et les contre-plongées."

*Notre-Dame et le monstre, aquarelle sur photographie,
50.6 cm x 73.3 cm, 2021
Page de gauche : Notre-Dame en feu, aquarelle sur photographie,
76.1 x 50.7 cm, 2019*



La route, aquarelle sur papier, 64,7 cm x 50,2 cm, 2023

Page de droite : Vol AF 2212, aquarelle sur papier, 89,4 x 64,8 cm



mann veille à ce que la vision qu'il en donne soit singulière et éminemment graphique. "Je suis tout particulièrement ému, explique-t-il ainsi, par les vues plongeantes et les contre-plongées. Outre ces perspectives architecturales et paysagères quotidiennes et omniprésentes, les reflets et les ombres sont pour moi une source de fascination".

Le sujet est prétexte au déploiement de couleurs et de matière. Ce qui le caractérise s'incarne à mon sens dans sa capacité à occuper la majeure partie de l'espace par un aplat qui, loin d'obscurcir la vision, en révèle la beauté (l'ombre sur les bâtiments parisiens, la forêt qui envahit le paysage, etc.). Et puis, ce qui contribue également à leur puissance d'évocation, c'est le travail minutieux de transparences : "Je travaille parfois longtemps sur mes aquarelles, confirme l'artiste, je ne cesse de les retoucher. Car plusieurs passages sont nécessaires pour apporter de la légèreté mais également de la profondeur dans une aquarelle. Je peins, je laisse la peinture sécher, j'efface partiellement ce qui a été peint et je repeins par-dessus". Le secret de ses extraordinaires condensés du monde visible ! <LD

BIO

GOTTFRIED SALZMANN

Né à Saalfelden (Autriche) en 1943,
Gottfried Salzmänn vit et travaille à Paris.

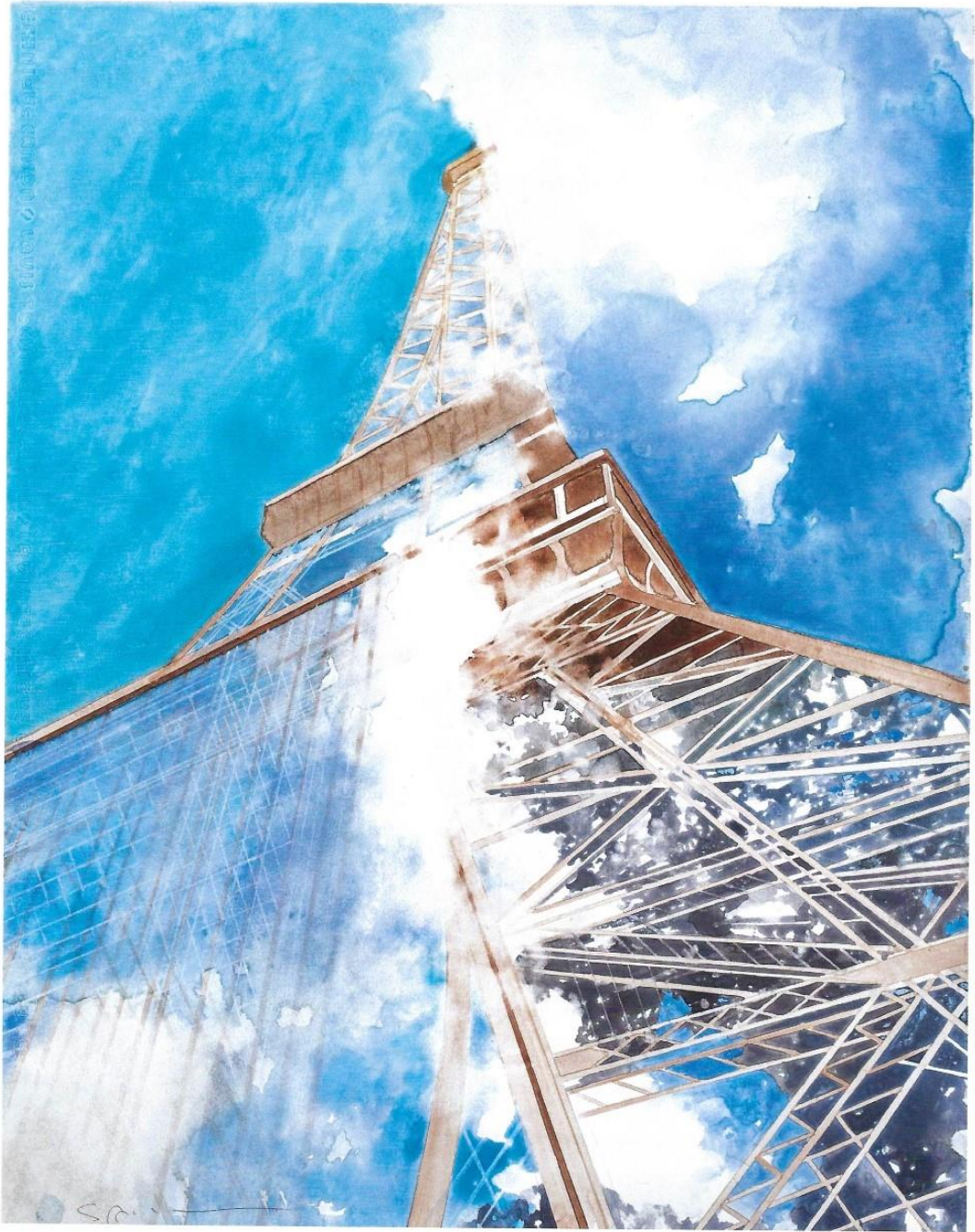
1963-1965 : Ecole des Beaux-Arts de Vienne
1965-1968 : Ecole des Beaux-Arts de Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

Autriche : Salzburg Museum, Salzburg - Musée Albertina, Vienne - Rupertinum Museum der Moderne, Salzburg - Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz - Museum Essl, Vienne - Sammlung Leopold, Vienne - Strabag SE Kunstforum, Vienne
Chine : Jim Hildebrandt – Bain Capital Asia, LLC, Hong Kong
Corée : Musée de Séoul, Séoul
Etats-Unis : SL Green Corporation, New York - Mark Gudis, SAC Capital Advisors, Connecticut
France : Musée de la Ville de Paris - Bibliothèque Nationale, Paris - Musée de Montbéliard, Montbéliard
Lichtenstein : Kunstmuseum, Vaduz - Batliner Collection
Philippines : Metropolitan Museum of Manila, Manille
Suisse : Musée Jenisch Vevey, Vevey

ACTU

Galerie Arcturus, Paris 6e
jusqu'au 31 octobre 2023.



Les nuages, aquarelle sur papier, 2019, 64,8 x 50,8 cm