



PHOTOMANIA

Alfons ALT,
Hervé GLOAGUEN,
Tim HALL,
Marc RIBOUD,
Peter ZUPNIK

November 5 – November 28, 2019

In November, we offer a selection of five of our photographers, each with an origin, a universe, a technique and a unique talent.

Alfons ALT, born in Illertissen (Germany) in 1962

Alfons ALT revisits ancient methods of photography with a technique of unique prints that he called "Altotype". The photographic process is pigmentary and not silver. He chooses the subjects behind his camera and acts on his prints as a chemist, engraver or painter and uses many media: canvas, paper, wood, glass, copper, zinc ...

Hervé GLOAGUEN, born in Rennes (France) in 1937

His images, which reflect his passion for jazz and the pictorial art of his time since the 1960s, make him a historical witness of this period. Sometimes light and fugitive, sometimes more realistic, they seem to take the measure of what surrounds it while seeking the tone that harmonizes with the subject. He is one of the founders of the Viva news agency, and is present in several museums around the world.

Tim HALL, born in London (England) in 1966

Tim Hall begins his career in Hong Kong and says that the works of Mark Rothko is one founders of his approach. It plunges our eyes into the immensity of the desert or towards the infinite horizon of the sea, evoking in a refined approach of a rare suggestive power of distant but real worlds. This attachment to pictorial minimalism makes him say that "the simpler the image, the more powerful it becomes".

Marc RIBOUD, born in Lyon (France) en 1923 - Dead in 2016

Marc Riboud is author of some of the most famous photos of the twentieth century, including "The painter of the Eiffel Tower". From photographs to photographs, from country to country, from encounters to encounters, from life to life, Marc Riboud has spent his life capturing in the eyes of men their emotions, and also the atmosphere of their country that shapes them. His work is presented in numerous galleries and museums in France and abroad.

Peter ZUPNIK, born in Levoca (Slovaquia) in 1961

He seeks a snapshot of everyday life from which he brings out a zest of absurdity or Slavic humor. And this, by laying a very subtle pastel highlight that makes each print unique. Coming from the FAMU, he is considered by Daniela MRAZKOVA, as one of the essential photographers released from this famous school in the 80s. His photographs are the subject of numerous exhibitions in Europe and the United States.

Alfons ALT



Alfons ALT, « Le son de la forêt », 2019
Altotype, photography résino-pigmentype, on
canvas, 100 x 80 cm



Alfons ALT, « Pakistan 1994 », 2018
Altotype, photography résino-pigmentype on
canvas, 90 x 90 cm

Hervé GLOAGUEN

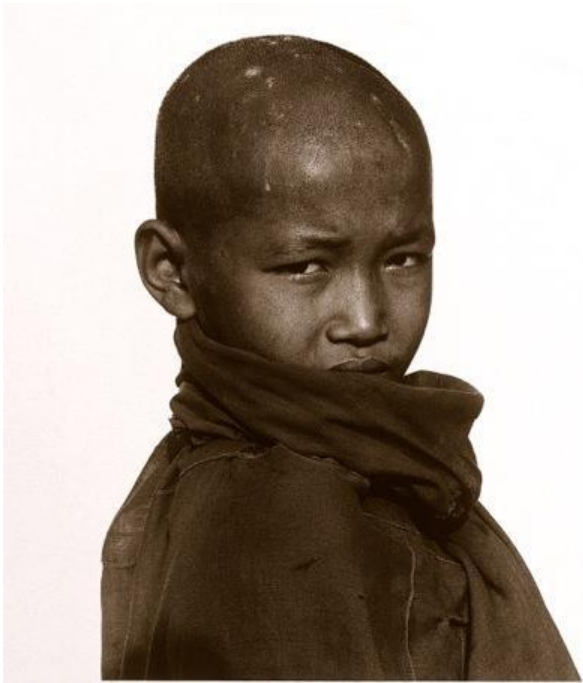


Hervé GLOAGUEN, « Andy Warhol et Shirley Temple, NY 1966 »
silver print, 50 x 40 cm



Hervé GLOAGUEN, « 14th Street, NY 1967 »
C-Print, 60 x 80 cm

Tim HALL



Tim HALL, « Novice monk, Myanmar »
silver print, 47,5 x 47,5 cm



Tim HALL, « Bognor Pier », 2008
pigment print, on watercolor paper,
75 x 75 cm

Marc RIBOUD



Marc RIBOUD, « Le peintre de la Tour Eiffel, Paris, 1953 », modern silver print, 50 x 40 cm



Marc RIBOUD, « Le dhotti, Bénarès, Inde, 1956 » silver print circa 1990, from the original negative, 18,1 x 27,2 cm

Peter ZUPNIK

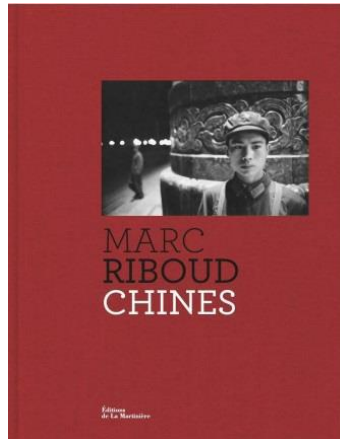


Peter ZUPNIK, « Infini (Donne nous aujourd'hui notre pain de ce jour) », 2005/2019
Photopaint on wood, 99 x 69 cm



Peter ZUPNIK, « Main lente », 1995/2012
Silver print and pastel, 30 x 40 cm

In addition, a particular focus is given to Marc RIBOUD with the release of a unique retrospective book on the 50 years of Marc Riboud's travels in China: « Chines », Edition de La Martinière, 220 x 285 cm, 304 pages, release in the end of October 2019



From the first voyage of Marc Riboud in China in 1957, the warnings did not fail: "You will only see what the Chinese will show you (...) a decor prepared in advance ...". But Marc Riboud made the predictions false, by dint of polite insistence, cunning, patience, he penetrated into the houses, the schools, the factories, he walked endlessly in the cities as at the bottom of the countryside ... He saw the beginnings of the Great Leap Forward and the Cultural Revolution, the incredible economic boom of the 80s that he photographed until the 2000s. Not to mention the "yellow mountains", Huang Shan, the place of inspiration of Chinese painting.

CHINAS will show :

The Maoist China of 1957 and 1965,
China and its dazzling economic transformation from the 80s,
And between these two Chinas,
Huang Shan, the Mountain of Painters,
Where Marc, a lover of beauty, will always return.

This book and this exhibition come at a key moment between the legacy at the Guimet Museum which has just been recorded and before the major retrospective at the Musée Guimet in the spring of 2020.

The legacy contains Marc RIBOUD's entire photographic collection: all the negatives and slides, vintage print sets and modern exhibition prints, cameras, paper archives and magazines.

The artists Biographies



Alfons ALT

Né à Illertissen (Allemagne) en 1962
Vit et travaille en France depuis 1985

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Allemagne : Aschaffenburg (Galerie Gerd Lüders) ; Cologne (Galerie Burkhard Arnold) ; Geislingen ; Hagen ; Salzburg (Leica Galerie) ; Stuttgart (Kunstverein Schorndorf)
Angleterre : Londres (Galerie Five)
Belgique : Bruxelles (Galerie Arthus, Galerie Pierre Le Nain, Galerie Vanhaecke, Galerie Zeuxis Studio)
France : Arles (Galerie XIII, Galerie Réattu, Chapelle du Mejant, Editions Acte Sud) ; Aurillac (Musée d'Art et d'Archéologie) ; Aix en Provence (Espace Sextius, Art en Vigne, Pavillon de Vendôme) ; Bordeaux (Galerie Rouge, Galerie Librairie Mollat) ; Grenoble (Cargo) ; Istres (Théâtre de l'Olivier) ; L'Isle-sur-la-Sorgue (Retour de Voyage) ; Le Puy en Velay (Atelier des Arts) ; Lille (Exposition Zingaro à la FNAC) ; Marseille (L'Entrepôt, la FNAC, La Poissonnerie, Friche de Mai, 3A Architectes Associés, Installation aux Docks, « Les couleurs d'Euro Méditerranée », Galerie Est-Ouest), Martigues (Nouveau Théâtre) ; Miramas (Médiathèque) ; Montpellier (Goethe Institut, Villa Olga) ; Nice (Galerie Mons) ; Nîmes ; Paris (**Galerie Arcturus**, Exposition Zingaro à la FNAC, Galerie Perceval, Agence Verte, Galerie Guigon, Galerie Marie-Laure de l'Ecotais) ; Roquevaire (Galerie Le Cinéma) ; Saint Remy de Provence (Galerie Lezard'ailleurs, Château de Roussan) ; Vaison la Romaine (La Ferme des Arts) ; Verdun (Œuvre de réconciliation Franco-Allemande au Centre Mondial de la Paix) ; Vimoutiers (Centre d'art Prieuré St Michel)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Allemagne : Mannheim (Kunstverein Mannheim)
Belgique : Bruxelles (Galerie Arthus)
Danemark : Aarhus (Kunstmuseum)
Egypte : Alexandrie (Palais de Sidi Gaber)
Espagne : Madrid (Institut Français)
France : Avignon (Galerie Marina) ; Angoulême (Ecole Supérieure d'Image) ; Arles (Chapelle des Jésuites) ; Aurillac (Foire agricole) ; Fontenoy en Puysaye (Château du Tremblay) ; Lille (Fondation des trois Suisses) ; Marseille (Théâtre de la Minoterie, Galerie Oû, Park'art Galerie, Château de Servières, Friche Belle de Mai) ; Marsillagues-Attuech (Fondation CIECLE) ; Paris (**Galerie Arcturus**, Galerie Donguy, Musée Bourdel, Museum National d'Histoire Naturelle, Salon de l'Agriculture, Galerie Guigon, Espace Lhomond) ; Rennes (Ecole des Beaux Arts) ; Saint Hyppolyte (Galerie du Bout du Monde) ; Versailles (Carré de la Farine)
Portugal : Lisbonne (Coordoaria Nacional)

COLLECTIONS PUBLIQUES

Allemagne : Musée d'Ulm ; Musée de l'Abeille, Illertissen ; Musée des Abeilles, Neu Ulm ; **Belgique** : Dexia ; **Egypte** : Bibliothèque d'Alexandrie
France : Fondation Crédit local de France ; Arthothèque d'Arles ; Arthothèque de Nîmes ; Centre Mondial de la paix à Verdun ; FRAC de Basse Normandie ; Théâtre des Salins à Martigues ; Musée d'Art Contemporain Ziem de Martigues ; Théâtre de l'Olivier à Istres ; E.P.A Euroméditerranée et Fonds Communal d'Art Contemporain à Marseille ; Musée d'Aurillac ; Musée de l'Ecole de vétérinaire de Maisons Alfort ; Gras Savoye ; Ducasse ; Arthothèque de Marseille ; FRAC Basse Normandie ; Arthothèque de Miramas ; Siège social LEICA ; **Pays-Bas** : Collection Polaroid d'Amsterdam ; FIUWAC Amsterdam

FOIRES

Allemagne : Art Karlsruhe, Rheinstetten
Belgique : Foto Fever, Bruxelles (**Galerie Arcturus**)
Egypte : Festival d'Alexandrie
France : St'Art (**Galerie Arcturus**) ; Festival de Photographie, Aix-en-Provence ; Festival A-part, St Remy de Provence ; Salon SM'Art, Aix en Provence ; Consul'Art, Marseille ; Rencontres d'Arles ; Alternatif ; Congrès de la Photo Graçay
Portugal : Biennale des jeunes créateurs Méditerranéens, Lisbonne

BIBLIOGRAPHIE

2015 : C. Roy, J. Rothacker, « Alfons Alt, Tentations », Exposition au Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence
2009 : A. Frère, A. Bizational, « Alfons Alt : Effondrement des Certitudes », Editions Images en manœuvres, Marseille
2008 : A. Alt, S. Nauleau, « La voie de l'Ecuyer : Académie du spectacle équestre de Versailles », Ed Actes Sud, Arles
2007 : A. Alt, E. Loi, « Altitude », Images en manœuvres, Marseille
2001 : F. Gründ, A. Alt, « La ballade de Zingaro », Editions du Chêne, Paris
2000 : A. Alt, « Bestiae », Actes Sud, Arles ; « 5 ou le taureau et les cardinaux », Editions Images en manœuvres, Marseille ; A. Alt, « The nature of the beast », Dewi Lewis edition, Stock.
1999 : A. Alt, « Bestiaire », Ed Acte Sud, Arles
1993 : H. Ratyé-Choremi, A. Alt, E. Marie, « Villages entre Rhône et Durance », Editions Equinoxe, Marguerittes
1990 : A. Alt, O. Kaepelin, « Zingaro, un théâtre pour des chevaux », First, Paris
1989 : A. Alt, « Zingaro, des chevaux et des hommes », Caracole, Lausanne
1988 : A. Alt, C. Godard, « Zingaro », Favre, Laus.



Hervé GLOAGUEN

Né à Rennes (France) en 1937

EXPOSITIONS DANS LES MUSEES

- 2015-2016** : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Warhol Unlimited » (exposition collective), Paris, France
- 2007** : Musée du Jeu de Paume, « Viva, une agence photographique » (exposition collective), Paris, France
- 2006** : Musée Robert Doisneau, « Rétrospective », Gentilly, France
- 1995** : Centre Culturel Franco-Vietnamien, « De Saïgon à Hô Chi Minh-Ville », Paris, France
- 1992** : Festival Visa pour l'image, « Le marché mondial du sang », Perpignan France
- 1989** : Fondation du Crédit Foncier de France et Arles, « Le miel et le bronze », 50 portraits en couleur de femmes nomades au Niger, France
- 1982** : Fondation Nationale de la Photographie, « Lyon, portrait d'une ville, Photographies couleurs », Lyon, France
- 1975** : Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France
- 1974** : Musée d'Art Moderne de Paris, 50 photographies d'artistes Français contemporains (exposition collective), Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- Allemagne** : Cologne (Galerie Wilde -VIVA)
- Burkina Faso** : Ouagadougou
- France** : Paris (Galerie Arcturus, Galerie Keller, Galerie Agathe Gaillard, Café les Editeurs, Fnac Montparnasse) ; Saint-Raphaël (Centre Culturel)
- Italie** : Milan (Galerie Diaframa -VIVA)
- Royaume-Uni** : Londres (London Photographers Gallery -VIVA); New Castle (Syde Galerie -VIVA)

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Canada** : Musée des Beaux-Arts, Montréal
- France** : Centre Pompidou, Paris ; Musée Réattu, Arles ; Musée Nicéphore Niepce, Chalons sur Saône
- Pays-Bas** : Stedelijk Museum, Amsterdam

BIBLIOGRAPHIE

- 2015** : Hervé Gloaguen, « Au cœur du Jazz », CDP Editions, Malakoff
- 2009** : Hervé Gloaguen, « A hauteur de Jazz », Edition La Martinière, Paris
- 1982** : Hervé Gloaguen, « Lyon », Edition Arthaud, Paris
- 1979** : Hervé Gloaguen, Edmond Humeau, « Loire Angevine », Edition Chêne, Paris
- 1973** : Anne Tronche, Hervé Gloaguen, « L'art actuel en France, du cinétisme à l'hyperréalisme », Edition André Balland, Paris



Tim HALL

Né à Londres (Royaume-Uni) en 1966

1988 : BA (Hons) Histoire de l'Art, Université de Manchester

EXPOSITIONS DANS LES MUSEES

2013 : Royal Academy of Art, Summer Exhibition (exposition collective)

2011 : Royal Academy of Art, Summer Show (exposition collective)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Allemagne : Berlin (City' Raab Gallery)

Autriche : Lech (Aurelio Hotel)

Etats-Unis : New-York (Staley Wise)

France : Paris (Galerie Arcturus)

Hong-Kong : Lan Kwai Fong Gallery, Amelia Johnson Contemporary, AJC Fine Arts

Inde : Calcutta, New Delhi (Tasveer Galleries)

Royaume-Uni: Aldelurgh (The Garage Gallery), Brighton (Crane Kalman Gallery), Londres (Nehru Centre London, The Gallery Notting Hill, The Tabernacle Gallery, England & Co, Blenheim Crescent Gallery, Kings Road Gallery, Cork Street Gallery, Collyer Bristow Gallery)

Suisse : Andermatt (The Chedi), Gstaad (Le Grand Bellevue), Verbier (Chalet 14), Zurich (Photobastei)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Allemagne : Berlin (Raab Gallery)

France : Paris (Galerie Arcturus) ; Saint-Pierre-de-Chartreuse (Musée de la Grande Chartreuse)

Hong Kong : Amelia Johnson Contemporary

Royaume-Uni : Londres (Durlacher Fine Art, Flaere Gallery, Collyer Bristow Gallery, Arndean Gallery, Cork Street Gallery, Mai Gallery) ; Brighton (Crane Kalman Gallery)

COLLECTIONS PUBLIQUES

Autriche : Aurelio Hotel, Lech

Birmanie : Strand Hotel, Yangon

Hong-Kong : Jockey Club, Hong Kong ; Standard Chartered Bank, Hong Kong ; Li and Fung, Hong Kong

Italie : Collector Alberto Grimaldi

Montenegro : Regent Hotel, Tivat

Royaume-Uni : Barclays Bank, London ; Prudential Corporation, London ; ECI, London ; Ecofin, InvestmentGroup, London

Vietnam : Nikko Hotel, Hô-Chi-Minh

FOIRES

Espagne : Madrid Foto 3 Art Fair

Etats-Unis : AIPAD, New York ; Affordable Art Fair, New York

Royaume-Uni : Art London, Affordable Art Fair, Londres

BIBLIOGRAPHIE

2016 : T. Hall, S. Benge, « La montagne au-delà des nuages », teNeues, Kempen

2013 : T. Hall, « Above the clouds », Lecturis, Eindhoven

2011 : T. Hall, « Scape, desert coast mountain », catalogue d'exposition, Tasveer, New Delhi

1999 : T. Hall, « Golden faces, The people of Myanmar, an exhibition of photographs by Tim Hall », Naga Productions, Hong Kong

1996 : T. Hall, Y. Gellie, J-L. Manaud, « The silk road today, A Hong Kong story », Li & Fung, Hong Kong

1995 : S. Mansfield, T. Hall, « Laos, A Portrait », Ellsworth Books, Hong Kong ; Ed Quatre fleuve, Paris

1994 : J. Bekaert, T. Hall, F. Bartlett, « Vietnam, A Portrait », Elsworth Books, Hong Kong ; Image et Page, Paris ; J. Vertley, T. Hall, « Myanmar, The Golden Land », Ho Group, Bangkok

1993 : J. Hoskin, T. Hall, « Cambodia, A Portrait », Elsworth Books, Hong Kong

Presse – Articles : House and Gardens, Huffington Post, World of Interiors, Image, Prudential, Faves, Telegraph Magazine

VENTES AUX ENCHÈRES (sélection)

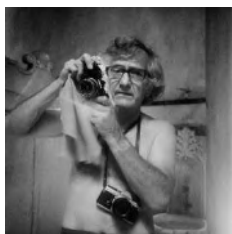
2011 : Phillips de Pury – Dressing by the Ganges - BRIC Auction, Saatchi Gallery

2010 : Phillips de Pury - Varanasi Rooftops - BRIC Auction, Saatchi Gallery

2009 : PhotoVoice - Mountain Hut – London

2008 : Photovoice - Beach I

2007 : Photovoice - Bathing in the Ganges



Marc RIBOUD

Né à Saint-Genis-Laval (France) en 1923, décédé le 30 août 2016

EXPOSITIONS DANS LES MUSEES (sélection)

2019 : Chengdu Contemporary Image Museum, « La Chine de Marc Riboud », Chengdu, Chine ; Luohu Art Museum, « La Chine de Marc Riboud », Shenzhen, Chine ; Contemporary Gallery Kunming, « La Chine de Marc Riboud », Kunming, Chine ; Institut du Monde Arabe, « Photographe l'Algérie », Tourcoing, France
2018-2019 : Musée Suermondt-Ludwig, « Mes photos sont mes notes de voyage », Aix-la-Chapelle, Allemagne
2018 : Musée de la Photographie André-Villers, « Hommage à Marc Riboud », Mougins, France ; Musée de l'Hospice Comtesse, « Cuba », Lille, France ; Fondation Carzou, « Marc Riboud, Un regard sur le monde », Manosque, France ; Jakopic Gallery, Ljubljana, Maison des Arts, Bratislava, « Marc Riboud. Conscious Traveller. Concerned Photographer », Slovaquie
2016 : Fondation Brownstone, « Cuba, 1963 », Paris, France ; Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, « Hommage à Marc Riboud », France
2015 : Rubin Museum, « Witness at a Crossroads, Photographer Marc Riboud in Asia », New York, Etats-Unis ; Musée des Arts décoratifs de Zagreb, « Marc Riboud », Zagreb, Croatie
2014-2015 : Rubin Museum of Art, « Witness at a Crossroads », New York, Etats-Unis ; Le Plateau, « Marc Riboud, Premiers déclics », Lyon, France
2014 : Multimedia Art Museum, « Marc Riboud, l'Alphabet du monde », Moscou, Russie ; Musée d'art moderne Richard Anacréon, « De grâce, un geste ! », Granville, Fra.
2009 : Musée de la Vie romantique, « L'instinct de l'instant », Paris, France
2004 : Maison européenne de la Photographie, « 50 ans de photographie », Paris, France ; Musée Carnavalet, « Demain Shanghai », Paris, France
1989 : Le Grand Louvre, « Huang Shan et Hommage à I.M. Pei », Paris, France
1985 : Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, « Marc Riboud Rétrospective », France
1964 : The Art Institute on Chicago, « The photographs of Marc Riboud », Etats-Unis

COLLECTIONS PUBLIQUES

Angleterre : Tate, Londres ; **Chine** : Central Academy of Fine Arts Art Museum, Pékin ; **Etats-Unis** : The Metropolitan Museum of Art, New York ; International Center of Photography, New York ; Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis ; **France** : Centre Pompidou, Paris ; Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris ; Centre National des Arts Plastiques, Paris ; Bibliothèque municipale, Lyon ; **Suède** : Moderna Museet, Stockholm

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

2019 : « Chines », Editions La Martinière
2017 : « La jeune fille à la fleur », texte de P. Séclier, Editions du Seuil
2016 : « CUBA », Editions La Martinière
2015 : « Alaska », Catalogue d'exposition, textes de R. Collasse, C. Riboud et M. Sato, Chanel Nexus Hall, Tokyo ; « Marc Riboud », Photo Poche, Editions Actes Sud
2014 : « Marc Riboud, 60 ans de photographie », textes de A. Cojean, R. Delpire, C. Chaîne et M. Riboud, Ed Flammarion
2013 : « Marc Riboud », texte de Q. Bajac, Edition Centre Pompidou
2012 : « Vers l'Orient », texte de M. Riboud et C. Chaîne, Edition Xavier Barral ; « Paroles d'un taciturne » entretiens avec B. Eveno, Edition Delpire ; « Choses vues », texte de A. Velter, Editions Imprimerie nationale
2010 : « 1. 2.. 3... image », C. Chaîne, Gallimard Jeunesse/ Les trois Ourses
2009 : « Les Tibétains », Editions Imprimerie nationale ; « Algérie Indépendance », Editions Le Bec en l'air
2008 : « Sous les pavés... », texte de S. Luste-Boulbina, Editions La Dispute
2005 : « Marc Riboud – A Retrospective », catalogue d'exposition, Museum of Contemporary Art, Kyoto
2004 : « Marc Riboud – 50 ans de photographie », textes de A. Cojean, R. Delpire, C. Chaîne et M. Riboud, Edition française et anglaise Flammarion
2003 : « Demain Shanghai », textes C. Puel,, Editions Delpire
2000 : « Photos choisies », textes de A. Cojean et C. Roy, Editions de la Martinière
1996 : « Quarante ans de photographies en Chine », textes de J. Daniel et M. Riboud, Editions Nathan
1992 : « Angkor, sérénité bouddhique », Editions Imprimerie nationale, France
1986 : « Journal », textes de C. Roy et M. Riboud, Editions Denoël, Editions Harry N. Abrams
1985 : « Marc Riboud : photographes photographiés, Catalogue d'exposition », Musée Nicéphore Niépce ; « Marc Riboud : photos choisies, 1953-1985 », Catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
1981 : « Visions of China, Photographs by Marc Riboud », textes de O. Schell et M. Riboud, Editions Pantheon
1980 : « Chine, Intantanes de voyage », texte M. Riboud, Editions Arthaud
1966 : « Les trois bannières de la Chine », texte de H. Suyin et M. Riboud, Editions Robert Laffont
1959 : « Women of Japan, texte C. Arnothy, Editions A Bruna Book / André Deutsch, Londres, Editions Bruna & Zoon, Utrecht

DETAIL DES PHOTOS DE MARC RIBOUD DETENUES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES

Le Musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou) à Paris conserve 247 photographies de Marc Riboud. Parmi cet ensemble, une dation de 192 tirages d'époque, choisis parmi les plus beaux vintages de ses archives, a été confiée au musée en 2011.

La Bibliothèque municipale de Lyon, ville natale de Marc Riboud, conserve 65 tirages de ses photographies. Une grande partie de cette collection provient d'une commande de la Fondation nationale de la Photographie, à l'occasion du cinquantenaire de la construction des gratte-ciel de Villeurbanne en 1984.

Le Cnap encourage et soutient la création en France dans tous les domaines des arts visuels, dont la photographie. Il enrichit et gère, pour le compte de l'État, un ensemble d'œuvres rassemblées dans le Fonds national d'art contemporain. 44 tirages de Marc Riboud y figurent, acquis en 1999 et en 2003, dont un bel ensemble de photographies de Chine.

Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, à la suite de l'organisation d'une exposition rétrospective de Marc Riboud en 1985, acquiert un ensemble de 40 tirages, complété ensuite par quelques dons du photographe, offrant un aperçu de son travail des années 1950 aux années 1980.

Le Metropolitan Museum of Art de New York conserve 19 tirages de Marc Riboud. Un premier ensemble a été donné par le photographe à l'occasion de l'exposition collective « Behind the Great Wall of China » en 1972, qui rassemblait également des photographies de John Thomson, Edgar Snow et son épouse Nym Wales, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson et René Burri. L'ensemble a été complété par un don du photographe en 1996.

Fondé en 1974 par Cornell Capa, frère de Robert Capa, **l'International Center of Photography (ICP) à New York** est aujourd'hui une institution incontournable dédiée à la compréhension et à la pratique de la photographie sous toutes ses formes. L'ICP organise des expositions et forme de nombreux étudiants dans son école. Dans son importante collection l'ICP conserve 44 photographies de Marc Riboud, notamment prises au cours de ses reportages au Moyen-Orient dans les années 1970.

Un ensemble rétrospectif de 38 tirages de photographies de Marc Riboud est entré dans les collections du **Minneapolis Institute of Arts** par le biais d'acquisitions faites par le Alfred and Ingrid Lenz Harrison Fund, des dons de Lora et Martin G. Weinstein et du photographe, sous l'impulsion du conservateur Ted Hartwell.

Le Musée d'art de l'Académie des beaux-arts de Pékin, créé en 1953 et installé depuis 2008 dans un nouveau bâtiment dessiné par l'architecte Arata Isozaki, possède un ensemble de 30 tirages de Marc Riboud sur la Chine, acquis et donnés par le photographe à la suite d'une exposition rétrospective qui a voyagé dans une dizaine de villes du pays en 2010-2011.

La Tate, à Londres, conserve un ensemble de 13 tirages de photographies prises par Marc Riboud à Londres en 1954, lors de l'un de ses premiers reportages à l'étranger. Cet ensemble faisait partie de la collection Eric et Louise Franck.

Le Musée d'art moderne de Stockholm conserve un ensemble de 56 tirages acquis suite à une exposition de Marc Riboud et Jean-Philippe Charbonnier en 1974, axée sur le reportage. Ces tirages constituent des ensembles fournis sur les pays où Marc Riboud venait de se rendre, en Arabie Saoudite et à Chypre, au moment de la partition de l'île. de la collection Eric et Louise Franck.

Le Musée GUIMET à Paris vient de bénéficier du leg de l'ensemble de son fond photographiques avec tous les négatifs et diapositives, des ensembles de tirages d'époque et de tirages modernes d'exposition, d'appareils photo, d'archives papier et magazines.



Peter ZUPNIK

Né à Levoca (République Slovaque) en 1961
1981-1986 : Etudes à l'Académie FAMU à Prague

EXPOSITIONS DANS LES MUSEES

2017 : Spisské Muzeum, Levoča, Slovaquie
2004 : Château de Prague, « Photographie maximale », Prague, Rép. Tchèque
2003 : Museum Quartier, « Petites grandes choses », Vienne, Autriche
2002 : KunstRAI, Amsterdam, Pays-Bas ; Galerie Nationale Slovaque, « Photographie slovaque 1925-2000 », Bratislava, Slovaquie
1998 : Musée de l'Elysée, « L'Art de la collection », Lausanne, Suisse ; Museum of Contemporary Art Denver, USA
1996 : Galerie nationale, Prague, République Tchèque ; Musée de la photographie, Braunschweig, Allemagne
1990 : Musée de l'Elysée, « L'année de l'Est », Lausanne, Suisse

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

Autriche: Vienne (Centre d'Art)
Belgique : Anvers (Galerie Baudelaire)
France : Chantilly (Centre culturel) ; Fontainebleau ; Issy Les Moulineaux (Espace Icare) ; Le Kremlin-Bicêtre (Théâtre du Kremlin-Bicêtre) ; Paris (**Galerie Arcturus**, Galerie Bernanos, Galerie Le Pont Neuf, Centre Culturel Tchèque, Maison de l'Europe, Palais de Justice, Vidéothèque de Paris) ;
Pays-Bas: Geldrop (Gallery Gijzenrooi)
Slovaquie: Bratislava (K Gallery, Galéria Cypriana Majerníka) ; Košice (Galéria J. Jakobyho) ; Levoča (Galéria Mesta Levoča, Centre Culturel) ; Trenčín (Galéria Milosa Alexandra Bazovského)
République Tchèque : Cheb (Galerie 4) ; Litomysl (Zamecké navrsi) ; Prague (Nikon Photo Gallery, Artinbox Gallery, FAMU, Rockfoto, Galerie České Pojiskovni, Galerie Joseph Sudek, Nostress Gallery, Bibliothèque municipale, Institut français de Prague, Maison pragoise de la photographie)

FOIRES

Allemagne : « Tschechische Fotografie des 20, Jharhunderts », Bonn
Belgique : FOTOFEVER, Bruxelles
Etats-Unis : Fotofest Houston
France : Art Paris (**Galerie Arcturus**) ; Rencontres internationales de la photographie, Arles ; Biennale internationale de Marseille ; Rencontres photographiques de la Normandie
Pays-Bas : Fotobiennale, Enschede ; KunstRai, Amsterdam
Rép. Tchèque : Mikoulov Symposium, Mikoulov ; « Umeni porodt », Palais Veletrzni, Prague

COLLECTIONS PUBLIQUES

Etats-Unis : Gernsheim Collection, Austin, Texas ; The Forbes Collection, Boston ; Meda Mladkova Collection ; The Museum of Fine Arts, Houston
France : Centre Georges Pompidou, Paris ; Fonds National d'Art Contemporain, Paris ; Maison Européenne de la Photographie, Paris
Slovaquie : Galeria umelcov Spisa, Spisska Nova Ves ; Slovenska Narodna Galeria, Bratislava
Rép. Tchèque : Umeleckoprumslove Muzeum, Prague ; PPF, Prague ; Moravska galerie, Brno
Suisse : Musée de l'Elysée, Lausanne

BIBLIOGRAPHIE

2010 : L. Fi Erova, P. Zupnik, « Peter ZUPNIK », Torst, Prague
2003 : P. Zupnik, « Prague, mémoires nocturnes », Centre culturel tchèque, Paris
1993 : V. Macek, « Peter ZUPNIK » (monographie), Martin, Osveta, Slovaquie
1991 : V. Birgus, « Ceska a slovenska fotografie 80 » let in : « Ceska a sloveska fotografie dnes » (La Photographie tchèque et slovaque des années 80, in : La Photographie tchèque et slovaque d'aujourd'hui), Orbis ; P. Buchler, « Six Czechoslovak Photographers », Creative Camera
1989 : D. Mrazkova, V. Remes, « Peter Zupnik. Cesty ceskoslovenske fotografie » (Évolution de la photographie tchécoslovaque), Prague, Mlada Fronta ; D. Mrazkova, « 150 let fotografie » (150 Years of Photography), Prague, Videopress

List of artists

Painters

Arthur AESCHBACHER
Franck DUMINIL
Ivan FRANCO
Regina GIMENEZ
Juliette LOSQ
Miguel MACAYA
Lidia MASLLORENS
Didier MASSARD
Alejandro QUINCOCES
Thibaut de REIMPRE
Gottfried SALZMANN
Nieves SALZMANN
Gabriel SCHMITZ
Renny TAIT
Nicolas VIAL
YLAG

Photographers

Hervé ABBADIE
Alfons ALT
Hervé GLOAGUEN
Tim HALL
Richard KALVAR
Didier MASSARD
Arno MINKKINEN
Marc RIBOUD
Peter ZUPNIK

Sculptors et designers

Marta MOREU
Hélène de SAINT LAGER

Galerie ARCTURUS - 65 rue de Seine - 75006 PARIS - Tél : 01 43 25 39 02
galerie.arcturus@gmail.com - www.galeriearcturus.com
www.facebook.com/GalerieArcturus - twitter.com/GalerieARCTURUS
www.instagram.com/galerie_arcturus/