



**« Hommage à
Arthur AESCHBACHER »**

**à l'occasion des 100 ans
de sa naissance, le 3 avril 1923**

**Exposition personnelle du
21 mars au 8 avril 2023**



ART CONSEIL
Arcturus

Galerie ARCTURUS
65 rue de Seine , 75006 PARIS
Tél : 01 43 25 39 02
galerie.arcturus@gmail.com
www.galeriearcturus.com



COMITÉ
PROFESSIONNEL
DES GALERIES
D'ART

Ce mois de mars est **le mois du dessin et donc du papier !**

Et c'est le 3 avril 1923 que naquit Arthur Aeschbacher en Suisse.

Une occasion unique de **rendre hommage à ce créateur poète inclassable**, qui vivait en poésie et en légèreté. Il maniait les lettres formellement avec son travail d'affichiste créateur et jouait avec elles pour former des poèmes à son image. Couleurs, épaisseur, décrochements forment des tableaux uniques, dont le matériau vient de la rue, et nous transportent dans un univers dansant, joyeux et réjouissant.

Rattaché aux affichistes, comme Raymond Hains ou Jacques Villeglé, il s'en distingue d'une manière très nette, non seulement parce qu'il n'a pas participé au mouvement des « Nouveaux Réalistes », mais surtout parce qu'il a adopté un style, une démarche, une orientation qui s'en éloigne : Arthur Aeschbacher utilise l'affiche comme un matériau de peintre, en déchirant, transformant, recréant une nouvelle harmonie de formes et de couleurs.

Il a présenté sa première exposition en 1952 sous le patronage d'André Breton, et Jacques Prévert préface le catalogue de sa deuxième exposition.

« Un affichiste qui n'est pas un nouveau réaliste » confirmait Pierre Restany.

Ses œuvres ont été exposées dans de nombreux musées en France et à l'étranger et ont été acquises dans des collections publiques en France et à l'étranger (voir biographie).

Nous présenterons un ensemble d'œuvres des années 60.

Nous vous accueillerons avec plaisir sur rendez-vous à un horaire de votre choix afin de vous fournir tout renseignement / matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

Galerie ARCTURUS

galerie.arcturus@gmail.com

www.galeriearcturus.com

www.facebook.com/GalerieArcturus



Arthur Aeschbacher - « Bec de Corbin » - collage affichiste
35 x 27 cm - 1963

« Il n'aime pas beaucoup parler de lui, sinon jamais, car il ne parle que d'un artiste qui porte son nom.

De son père, il n'évoque au fond que la **collection de tableaux** et de dessins et **de sa mère, écuycère de cirque**, il ne relate que **l'atmosphère magique** qui l'entourait et le charme désuet d'une roulotte remplie d'objets oniriques, en faisant d'elle une Lola Montès telle qu'elle apparaît dans l'objectif de la caméra de Max Ophuls.

Son histoire familiale n'est pas un drame freudien, mais une **mythologie esthétique**. Elle lui sert à fournir quelques indications pour comprendre le sens de sa démarche créative. Sans rien révéler. Ce qui est sûr, c'est que dans sa recherche artistique se niche une pointe de nostalgie, qui n'est pas apparente à première vue dans ses œuvres, mais néanmoins perceptible dans les thèmes qu'il a choisis pour la conduire.

Tout ce qui s'attacherait à une autobiographie n'est somme toute déclaré que par le truchement d'un titre ou de l'élection d'une affiche particulière pour exécuter un tableau, ou encore que par l'expression de cet **amour immodéré pour les colonnes Morrice**. »

Gérard-Georges Lemaire

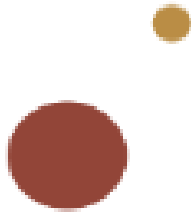




Arthur Aeschbacher – « Lettre pince d'Aplomb »
collage affichiste - 99 x 72 cm - 1960

« Abstraites au premier abord, les compositions d'Arthur Aeschbacher cachent parfois des **éléments anthropomorphes**, un œil, une bouche, qui, sans être explicites, introduisent une dimension drôle, une ambiance festive, l'atmosphère des réclames des années 60.»

Frédérique Foull



« Le principe de base est presque toujours le même : il procède par **superposition d'affiches**, plus ou moins déchirées, qui ne sont pas des « objets trouvés » dans la rue (c'est ce qui le distingue de manière radicale des Nouveaux Réalistes), mais à partir de **vieux stocks d'affiches de théâtre**, de cirque ou de spectacles de variété dont certaines remontent au début du XXe siècle. Cette décision tient autant à la **qualité typographique** de ces placards de toutes les dimensions qu'à leur encrage brillant et à leur mise en page. La poésie strictement liée à l'écrit qui les caractérise offre à l'artiste la faculté d'imaginer une authentique poésie visuelle qui abolit presque complètement la lisibilité (rarement un mot emblématique ou deux sont mis à contribution). En sorte que la première sous-tend (et sous-entend) la seconde et s'intègre d'emblée dans les effets recherchés. »

Gérard-Georges Lemaire



Arthur Aeschbacher – « Castagné » - collage affichiste
35 x 27 cm - 1960



Arthur AESCHBACHER

1923 – 2020

Ecole des Beaux-Arts de Genève / Atelier de la Grande Chaumière /
Académie Julian / Atelier Fernand Léger

EXPOSITIONS DANS LES MUSEES

2015 : Musée de Tessé, « Bleu – Jaune – Rouge, La couleur Libérée »,
Le Mans, France
2013 : Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice, «
Bonjour, Monsieur Matisse ! Rencontre(s) », Nice, France
2010 : Musée des Beaux-Arts de Brest, « Michel Butor et les artistes
», Brest, France
2009 : Villa Tamaris, Centre d'Art, « Le noir et les leçons des
Ténébres », La-Seyne-sur-Mer, France
2007 : Museo José Luis Cuevas, « Lecciones de Tinieblas », Mexico,
Mexique
2004 : Fondation Christian et Yvonne Zervos, La Goulotte, Vézelay,
France
2001 : Musée d'Art Moderne, « De la couleur ... » Troyes, France
1994 : Musée de la Poste, « Plis d'Excellence », Paris, France
1992 : Centre d'art contemporain de Corbeil-Essonnes, « Arthur
Aeschbacher », Corbeil-Essonnes, France
1991 : Musée d'Art Moderne, « Collages », Villeneuve-d'Ascq,
France
1989 : Centre Georges Pompidou, « Lisible – Illisible », Paris, France
1985 : Centre Georges Pompidou, « Lisible – Illisible », Paris, France
1984 : Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, « L'Art
à Paris 1945 - 1966 », Paris, France ;
Villa Arson, « Ecriture dans la peinture », Nice, France
1980 : Fondation Nationale des arts graphiques, « Ecriture 80 »,
Paris, France
1977 : Musée d'Art Moderne, « Boîtes », Paris, France ;
Centre Georges Pompidou, « Les Avatars de Miss Liberty », Paris,
France
1976 : Centre of Art and Communication, Vaduz (Lichtenstein)
1972 : Grand Palais, « 31 artistes Suisses », Paris, France
1966 : Musée Galliera, « L'Âge du Jazz », Paris, France
1964 : Musée du Louvre, « 50 ans de Collages », Paris, France ;
Musée de Saint-Etienne, « 50 ans de Collages », Saint-Etienne,
France
1963 : Grand Palais, « Art contemporain 1963 », Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Allemagne : Stuttgart (Galerie Klaus Braun)
Belgique : Bruxelles (Jacques Damase Gallery)
Etats-Unis : Houston (Americas Galerie)
France : Avallon (Les Abattoirs d'Avallon) ; Besançon (Galerie Zéro,
l'infini) ; Nantes (Galerie Convergence) ; Paris (Galerie Véronique
Smagghe, Galerie Incognito Art-Club, Artheme Galerie, Galerie
Patrick Corriton, Galerie Marion Meyer, Galerie Anne Lacombe,
Galerie Olivier Nouvellet, Galerie Krief, Galerie 30, Galerie Vivian
Véteau, Galerie Germain, Galerie Fabien Boulakia, Galerie de
Varenne-Jacques Damase, Galerie Paul Facchetti, Galerie Marcelle
Dupuis, Galerie La Roue, Galerie Collette Allendy, Galerie Marforen,
Galerie de L'Etoile scellée) ; Thonon-les-Bains (Galerie Art-Espace)
Mexique : Guadalajara (Galerie Azul de Felipe Covarrubia) ; Puerto
Vallarta (Caracol Arte-Estudio)
Royaume-Uni : Londres (New Vision Center Gallery)
Suisse : Genève (Galerie Sonia Zannettacci)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Allemagne : Mayence (Institut français)
Chine : Pékin (Galerie Art-Espace)
Espagne : Barcelone (Galerie Ciento, E.P.G)

France : Agde (Espace Molière) ; Arras (Centre Noriot) ; Besançon
(Galerie Jean Greset) ; Chambéry ; Lacommande (La Commanerie de
la Commande) ; Le Mans (Médiathèque Louis Aragon) ; Lille (Palais
Rameau) ; Orléans (Collégiale St Pierre) ; Paris (Ambassade de Suisse,
Galerie Véronique Smagghe, Galerie Caroline Corre, Galerie La
Pochade, Galerie Thorigny, Espace Exhibition, Métro Aubert, Galerie de
Varenne-Jacques Damase, Galerie Paul Facchetti, Galerie Florence
Garnier, Galerie Colette Allendy, Iris Clert Gallery) ; Pontivy (Château
des Rohan) ; Rennes (Maison de la Culture) ; Saint-Cirq-Lapopie (Madi
international) ; Tanlay (Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay) ;
Thonon-les-Bains (Chapelle de la Visitation) ; Villeneuve d'Ascq
(Galerie Une poussière dans l'œil)

Japon : Senji (Galerie Seijo)

Mexique : Guadalajara (Galerie Azul de Felipe Covarrubia)

Royaume-Uni : Londres (Brook Sreet Gallery)

Suède : Stockholm (Franska Institutet) ; Malmö (Malmö Konstall)

Suisse : Genève (Galerie Sonia Zannettacci, Galerie Kurgier), Lausanne
(Galerie Kasper)

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

France : Art Paris Art Fair, Paris ; FIAC, Paris ; Salon Comparaison, Paris ;
31 artistes Suisses, Grand Palais, Paris ; Salon de Mai, Paris ; Art
Contemporain, Grand Palais, Paris
Serbie : Triennale des Arts Plastiques, Belgrade

COLLECTIONS PUBLIQUES (sélection)

Belgique : Musée des Arts Contemporains, Hornu, Hainaut
Etats-Unis : Museum of Geometric and MADI Art, Dallas
France : Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et
d'art brut, Villeneuve d'Ascq ; Musée d'art moderne de Saint Etienne,
Saint Etienne ; Musée Cantini, Marseille ; Musée d'Art Contemporain,
Marseille
Suisse : Fonds d'art contemporain de la ville de Genève (FMAC), Genève

BIBLIOGRAPHIE

2014 : G-G Lemaire, « Arthur Aeschbacher : Empreintes », Galerie
Arthème, Paris
2006 : G-G Lemaire, A. Aeschbacher, « Arthur Aeschbacher,
rétrospective », Les Abattoirs, Conseil général de l'Yonne, Auxerre
2005 : A. Aeschbacher, « Arthur Aeschbacher, Galerie Marion Meyer »,
catalogue d'exposition Galerie Marion Meyer, Paris
1997 : M. Butor, A. Aeschbacher, « Le moulin du sang », Zéro, L'Infini,
Besançon
1991 : M. Butor, C. Minière, « Arthur Aeschbacher », Centre d'Art
Contemporain, Corbeil-Essonnes
1984 : A. Borer, P. Soupault, A. Aeschbacher, « Un sieur Rimbaud se
disant négociant », Lachenal et Ritter, Paris ;
« Je te dirai que la Peinture est chose mentale », in catalogue «
Ecritures dans la Peinture », Villa Arson, CNAC, Nice, avril
1976 : M. Benhamou, A. Aeschbacher, « Poèmes lus en courant », Ed.
Ixia, France
1975 : A. Jouffroy, « 15 ans de Collages Eclatés », Rétrospective
Aeschbacher, ed. Jacques Damase Gallery, Bruxelles
1961 : A. Aeschbacher, C. Estienne, « Arthur Aeschbacher », catalogue
exposition Galerie Marcelle Dupuis, Paris ;
Michel Butor, « La peau des rues d'Arthur Aeschbacher », éd. SMI, Paris

Articles autour d'Arthur Aeschbacher : Schéma et schématisation n°54
(2001), Opus n°112 (1989), Magenta-Revue N° 18(1988), l'Hebdo-Revue
N° 41 (1985), Art Forum International (1983), Opus N° 88(1983), Art
Press n°60 (1982), Opus N° 81 (1980), XX° Siècle n°45 (1975), Opus N° 48
(1974), Créé n°14 (1972), Mardi-Samedi n°2 (1965), Métro n°2 (1961),
Jardin des arts n°76 (1961), Grammes n°5 (1960)

LISTE DES ARTISTES DE LA GALERIE ARCTURUS

Peintres

Arthur AESCHBACHER
Franck DUMINIL
Ivan FRANCO
Regina GIMENEZ
Juliette LOSQ
Miguel MACAYA
Lidia MASLLORENS
Didier MASSARD
Alejandro QUINCOCES
Thibaut de REIMPRE
Gottfried SALZMANN
Nieves SALZMANN
Gabriel SCHMITZ
Renny TAIT
YLAG

Photographes

Hervé ABBADIE
Alfons ALT
Hervé GLOAGUEN
Tim HALL
Richard KALVAR
Marc RIBOUD
Peter ZUPNIK

Sculpteurs et Designers

Marta MOREU
Hélène de SAINT LAGER

Artistes invités

Julien DRACH
Didier MASSARD
Arno Rafael MINKKINEN
Didier PAQUIGNON
Luzia SIMONS
Tony Soulié
Nicolas VIAL