

Alejandro QUINCOCES



GALERIE ARCTURUS

Tu es né à Bilbao. A quoi ressemblait ton enfance et pourquoi as-tu consacré ta vie à la peinture ?

Mon enfance a été une enfance normale identique à celle de beaucoup d'enfants; des parents qui travaillent, des études sans soucis, mais avec un penchant démesuré pour le dessin et une vocation irrémédiable dans cette direction. Plus qu'un désir, c'était quelque chose qui m'attirait : le dessin, puis la peinture et une curiosité infinie, avec des visites régulières dans les musées de ma ville (Bilbao), au cœur d'un environnement artistique bouillonnant à cette époque.

La peinture en Espagne était de grande qualité et était la reine des arts. Tout conduisait donc à diriger mon hobby dans cette direction. Ce penchant a été satisfait dès les premiers prix et succès, et ont donc confirmés mes choix et intuitions.

Pourquoi et comment as-tu choisi de peindre à l'huile sur bois de cette manière unique, par petites touches abstraites et superposées, à la frontière entre l'abstraction et la figuration ?

A mes débuts, j'ai tout essayé : aquarelle, gouache, encre, huile, acrylique... Avec le temps et mes lectures, je suis arrivé à des conclusions proches de Rembrandt ou Turner, ainsi que de quelques peintres espagnols.

Ma conclusion a été que la toile est trop fragile et sujette aux altérations. Le panneau de bois traité (panneau phénolique) est parfait pour sa stabilité et sa résistance aux insectes, aux changements d'humidité, et autres risques. Il me permet un traitement violent du support et l'application de matériaux de peinture plus agressifs et résistants à la lumière. L'ensemble de mes recherches m'a conduit à des techniques complexes, riches, et plus originales que celles offertes par les matériaux conventionnels. Comme le disait Gottfried Semper, le style est la conséquence des matériaux utilisés, bien que, bien sûr, d'autres facteurs rentrent en ligne de compte : le sens de l'image, la technique du dessin, la composition, l'expression de l'idée et de l'environnement dans un sens réaliste.

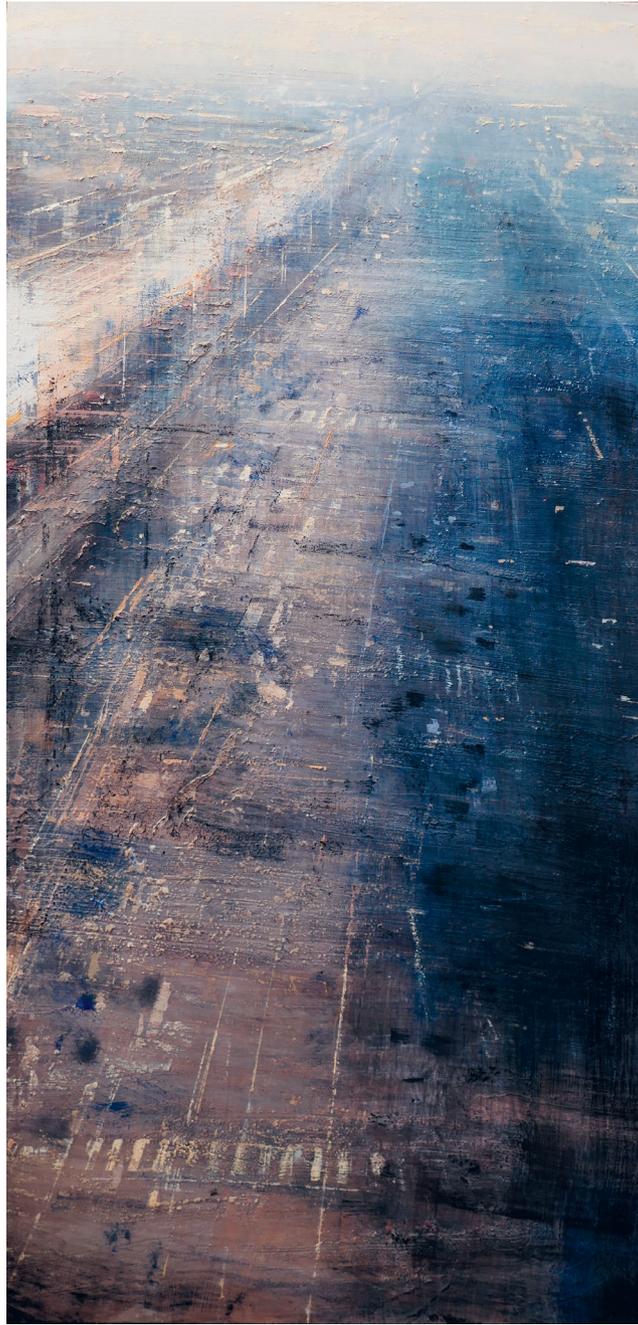
J'ai la conviction que l'art transforme et a un rôle à jouer dans la vie de chacun. Comment tes œuvres peuvent transformer le quotidien de la personne qui les regarde ? Que cherches-tu à provoquer chez elle ?

L'art contemporain regorge de possibilités et de façons de le comprendre, du réalisme photographique le plus classique, à des conceptualismes de toutes sortes, en passant par les matrices, les coloristes, les variations abstraites etc...

L'art peut aussi être compris comme une expression politique, mais le concept de beauté pour moi est qu'il peut créer un monde meilleur pour ceux qui l'apprécient, comme la musique ou tant d'autres choses.

Le sens de la beauté change selon les gens, les époques et les cultures, mais à partir du moment où l'on y intègre des concepts issus de l'histoire de l'art et des aspects de la vie qui nous entoure, l'art conduit à une représentation d'une somme d'aspects humains, vitaux et picturaux qui provoquent ou devraient provoquer des émotions et des réflexions allant de la simplicité de la contemplation aux énigmes et à la transcendance de la civilisation humaine.

La beauté est probablement la seule chose qui vaille vraiment la peine dans ce monde.



« Una calle de Paris, perspectiva », huile sur bois, 140 x 70 cm, 2022



« Atardecer en New York », huile sur bois, 50 x 120 cm, 2021



"La fabrica en el East river", huile sur bois, 85 x 85 cm, 2006

Alejandro QUINCOCES

Né à Bilbao (Espagne) en 1951
Diplômé des Beaux-Arts, Université du Pays Basque

EXPOSITIONS DANS LES MUSEES

2019 : Renace Art, Baeza, Espagne
2018 : Centre cultural, Valdepeñas, Espagne ; Forum Faubourg, Genève, Suisse.
2015 : Musée des Beaux Arts de Bilbao ; Centre Culturel La Vagada, Fondation Arcilla, Madrid, Espagne
2014 : Le Carmel, Tarbes (Galerie Arcturus), France
2007 : Panorama Museum, « Le Réalisme Espagnol Contemporain », Bad Frankenhausen, Allemagne
2006 : Chicago Art Institute, « Spanish Masters », Etats-Unis
2004 : Musée de Santa Cruz, Tolède, Espagne
1988 : Musée des Beaux-Arts, Santander, Espagne
1984 : Musée de la Rioja, Logroño, Espagne
1983 : Musée d'Art Contemporain, Madrid, Espagne
1975 : Musée d'Art Contemporain de Bilbao, Espagne

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

Espagne : Algorta (Galeria studio 75) ; Barcelone (Galeria Ignacio de Lassalette, Sala Parés) ; Bilbao (Galeria Guadiaro, Galeria Achevarria, Galeria Caledonia, Galeria Bay Sala, Galeria J.M Lumberras) ; Cadiz (Galeria Rafael Benot) ; Cordoue (Galeria Ocre) ; Gijón (Galeria Van Dyck, Galeria Bea Villamarín) ; Logroño (Galeria Pedro Torres) ; Lorca (Galeria Thais) ; Madrid (Galeria Alfama) ; Majorque (Galeria Bennisar) ; Navacerrada (Galeria Nolde) ; Reus (Galeria Anquin's) ; San Sebastián (Galeria Arte) ; Santander (Galeria Santiago Casar, Espacio Fraile y Blanco) ; Séville (Galeria Haurie) ; Valdepeñas (Casa de cultura) ; Valence (Galeria Puchol) ; Vic (Galeria Susany) ; Vitoria (Galeria Artelarre) **France** : Metz (Galerie Raymond Banas) ; Paris (Galerie Arcturus, Galerie Ariel Sibony) **Allemagne**, Baden Baden (Galerie Frank Pages) ; **Australie** (Badger & Fox Gallery) ; **Etats-Unis**, New York (Gallery O.K Harris) ; **Italie**, Bologne (Galerie Forni) ; Milan (Galerie Barbara Frigerio, Galerie Forni) ; **Suisse**, Genève (Forum Faubourg, La cave)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

Chine : Hangzhou (Espace « La Fundación ») **Espagne** : Barcelone (Galeria Sala Parés) ; Bilbao (Galeria Arte, Museo de Arte Contemporaneo, Galeria J.M Lumberras) ; Madrid (Galeria Alfama) ; Pampelone ; Salamanque ; Santander ; Séville ; Tolède ; Valence **France** : Bayonne (Maison du Contentia), St Jean Pied de Port, Paris (Galerie Mennour), Strasbourg (Galerie Brûlée), Toulouse (Galerie Alain Daudet) **Angleterre** : Londres (Gallery Mzssum's) **Etats-Unis** : New York (Gallery Ambassadors, Gallery Weinstein) ; Saint Helena (Christopher Hill Gallery) ; San Francisco (Gallery Louis Aronow) **Italie** : Milan (Galerie Forni) **Suisse** : Genève (La cave) **Rép. Thèque** : Prague (Sélection d'artistes basques)

FOIRES (sélection)

Allemagne : Art Zurich ; Foire de Francfort ; Foire de Karlsruhe ; Art Fair Cologne **Angleterre** : Art London, Londres **Belgique** : Line Art, Gant **France** : Art Fair Paris ; Foire de Lille ; Art Paris ; St'art, Strasbourg **Espagne** : Art Madrid ; Flecha Madrid ; Artexpo, Barcelone ; Arte Santander ; Arte Sevilla ; Exposition Nationale d'Arts Plastiques de Valdepeñas ; Feria de arte, Madrid ; InterArte, Valence ; Just Madrid ; Salon du dessin Madrid **Etats-Unis** : Art Miami ; Art Market, San Francisco ; LA Art Show ; Context Art, Miami **Italie** : Arte Fiera, Bologne ; Artissima, Turin ; Art Verona ; Feria de Bologna, Bologne ; MiArt, Milan ; GrandArt, Milan **Pays-Bas** : Kunst Rai Art, Amsterdam **Portugal** : Foire de Porto **Suisse** : Lausanne Art Fair ; Europ'Art Genève ; Art Zurich

COLLECTIONS PUBLIQUES

Espagne : Heraclio Fournier de Vitoria, BBK de Bilbao, Conseil Autonome de la Rioja, Centre Taurin de Logroño, Caja de Ahorros de Pollença à Majorque, Mairie d'Alcorcón, Ministère de l'Education et de la Culture de la Communauté de Communes de Castilla-La Mancha, Musée d'Art Contemporain de Tolède, Musée Municipal de Valdepeñas, Musée de la Rioja, Groupe Medios Regionales de Madrid, Conseil Général de Vizcaya, Collection BMW Ibérica, Collection Gustavo Gómez Alonso, Musée Taurin de Bilbao, Collection Enrique Ybarra, Fondation Arteche Collection, Caja Laboral, Groupe Prisa, Groupe Ormazabal, Montajes Eissen, Fundación Sorigüe à Lérida, Centro Cultural Caja Rioja, Mármols del Ebro, Grupo Correo, Agrupación Medios de Información, Colección



« Bilbao con cielo verde », huile sur bois, 150 x 150 cm, 2022



« Luz Naranja en New York », huile sur bois, 38 x 46 cm, 2021



65, rue de Seine - 75006 PARIS

T. +33 (0)1 43 25 39 02

galerie.arcturus@gmail.com - www.galeriearcturus.com

mardi - vendredi : 14h -19h

samedi : 11h-13h et 14h-19h ou sur rendez-vous