

Pigments et gélatine

Alfons Alt, 41 ans, fils d'ébéniste bavarois, est un chercheur de matière. Son travail photographique, commencé il y a vingt ans, est complexe, savant, et totalement original.

JEAN SÉMOIRE



Mais qui est donc Alfons Alt ?

C'est très simple, Alfons Alt est né le 29 septembre 1962 à Illertissen, Bavière, d'une lignée séculaire d'artisans-ébénistes.

Il s'installe en France en 1985 et travaille comme photographe indépendant dans le domaine de l'édition et des arts plastiques. Il se forme aux procédés anciens chez Jean-Pierre et Claudine Sudre et puis chez Jordi Guillumet à Barcelone.

À partir de 1993, il installe et met au point à Marseille un atelier expérimental sur les procédés alternatifs.

À partir de 1988, il réalise de nombreuses expositions collectives et personnelles en France, et un peu partout dans le monde.

Il édite plusieurs ouvrages sur Zingaro et réalise des livres d'artistes aux Éditions de la galerie Marina, ainsi que *Bestiaire* aux éditions Actes Sud, 1999.

Mais que fait donc Alfons Alt ?

C'est un peu compliqué, il vaut mieux le laisser parler de son « bestiaire » : « En cherchant à me construire des allégories pour parler de nos vertus et de nos misères dans un langage universel qui serait compris par-delà les mots et les frontières, j'ai commencé donc à m'intéresser à l'animal comme sujet de prédilection. Dans toutes les cultures nous rencontrons des mythes et des contes autour des animaux. L'homme utilise la métaphore de l'animal pour parler de lui sans que cela l'implique directement. J'ai pris la décision de réaliser des photographies d'animaux à la chambre et au grand

format. Mais avant les prises de vues, il y a tout un travail préalable de recherche sur la représentation de chaque animal et la culture qui l'accompagne. Mon travail vise à opérer une totalisation de cette imagerie. Je cherche également les fonctions emblématiques de certains animaux. Ce qui m'intéresse avant tout dans cette démarche de photographier la bête, c'est de fréquenter le monde animal, de rentrer dans un face-à-face homme-animal. Être en face de l'irrationnel. Cela est une confrontation avec quelque chose que nous sommes en train de perdre. La technique du résino-pigmentype est un procédé idéal pour capter dans son processus de fabrication cette mémoire qui est rassemblée au cours de la réalisation de chaque « tableau ». Elle permet l'archaïsation de ce signe photographique et elle donne la possibilité d'utiliser la rhétorique de la gravure ou de la peinture, ce qui donne accès à une possibilité d'invention plus large. La lenteur est de mise. Le « tableau » prend l'épaisseur du temps et s'étoffe avec l'histoire et les histoires.

Depuis 1999, Alfons Alt est membre actif du groupe Paleo Psycho Pop et membre fondateur de la FIUWAC Collection (Free International University World Art Collection).

En 2002, ses œuvres plus particulièrement axées sur le cheval ont été acquises par la compagnie d'assurance Gras Savoye, qui les a exposées à Auteuil l'année dernière à l'occasion du Grand Steeple Chase de Paris. ◆

