

# LEICA WORLD

## LA SÉRIE 0 LEICA

1000  
MIGLIA >

GT



HISTOIRE / TECHNIQUE / PRATIQUE

PORTFOLIOS: MICHAEL AGEL / ALFONS ALT / RAYMOND DEPARDON



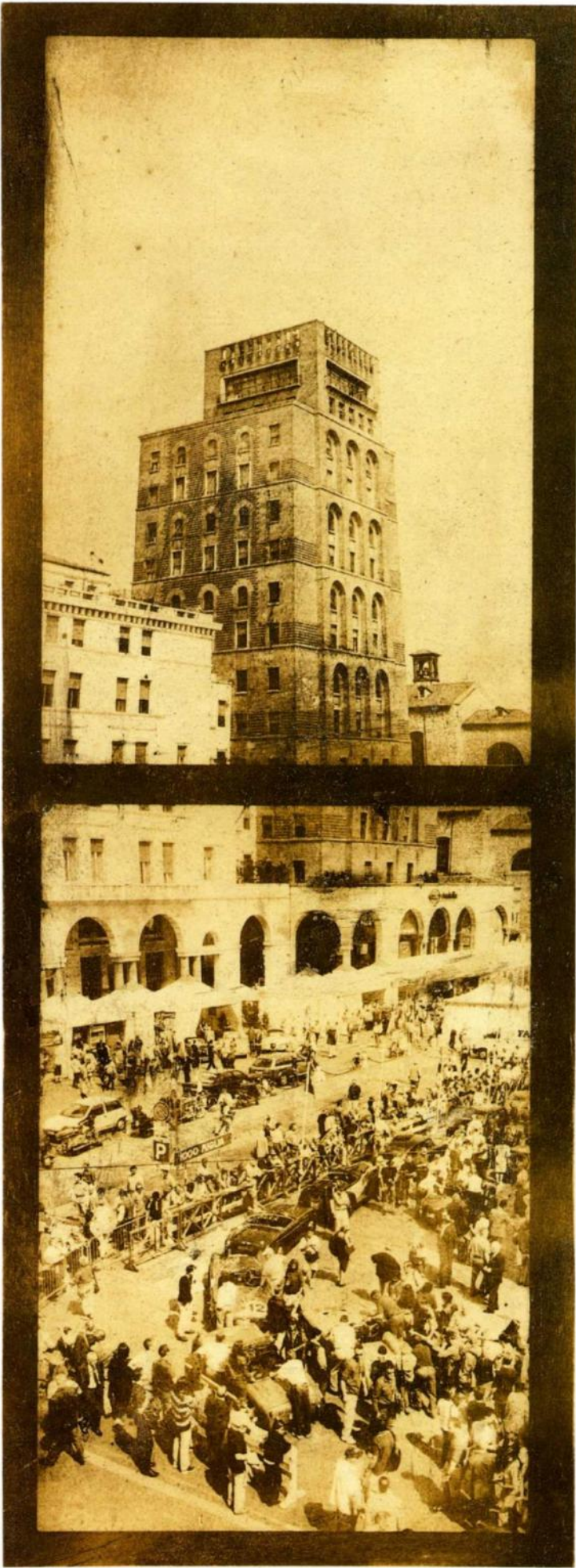
ALFONS ALT

## « C'est un appareil qui invite à photographier »

*Alfons Alt jouit d'une réputation internationale depuis la fin des années 80. En 2000, ce photographe né en Bavière en 1962, et qui vit actuellement à Marseille, a reçu l'European Publishers Award pour son « Bestiaire ». Alfons Art qui a appris son métier, entre autres, auprès de Jean-Pierre Sudre, se considère en premier lieu comme artiste. Il a recours à d'anciennes techniques de tirage, le plus souvent oubliées, pour réaliser en fin de compte des images uniques étonnantes. Le procédé du résino-pigmentype qu'il applique de préférence donne des résultats qui se situent au-delà de l'art photographique traditionnel, bien qu'ils en fassent partie dans leur essence.*

LA RUPTURE ne saurait être plus grande car, normalement, Alfons Alt photographie avec une chambre toute simple. Et, pourtant, il découvre des parallèles avec le LEICA 0. Dans les deux cas, on revient à l'essentiel de la photographie. « Tout le tralala qui m'empêche toujours plus de photographier – là, on peut y renoncer », estime-t-il. Le viseur ne lui cause aucune difficulté. « Je le trouve formidable : aucun peintre ne tient son pinceau contre l'œil. Pour moi, ce petit viseur que je tiens à bout de bras est beaucoup plus normal. » D'autre part, Alfons Alt apprécie l'optique de 50 mm,

parce qu'elle offre des surprises. « C'est un appareil qui invite à jouer avec la photographie, rien que pour le plaisir. » La photographie, dit-il, est aussi, beaucoup, une affaire de gestes. « Cet appareil me force précisément à faire de nouveaux gestes. Et, bien sûr, cela a des conséquences ; au mieux, des images entièrement nouvelles. » Aux débutants, Alfons Alt qui a déjà travaillé avec le LEICA 0 en Afrique et pour la Feta Mille Miglia conseille : « il ne faut pas avoir peur ; c'est un appareil qui donne parfois des résultats inattendus. Mais, en principe, on ne peut guère se tromper. »







*Rendez-vous des classiques : à l'occasion de la légendaire Feta Mille Miglia, Alfons Alt a photographié avec son LEICA 0 des chefs-d'œuvre de la technique automobile.*





328 H

















*Une approche ludique : Alfons Alt conseille de se prêter au jeu des particularités du LEICA 0 et de s'attendre à des photos surprenantes.*