



Miguel MACAYA, huile sur bois (détail), 70x 60 cm, 2021, ©Macaya et Arcturus

Dans le cadre de **la série d'articles sur la collection**, je vous propose la rencontre avec un collectionneur qui a rassemblé autour de lui un très bel ensemble de dessins et de tableaux, principalement du XXe et XXIe siècle.

Qu'est-ce qui vous a amené à devenir collectionneur et quel chemin avez-vous pris ?

C'est l'amour de l'art, l'amour du beau, la fascination ancienne pour les tableaux qui m'a amené à collectionner. Et le fait que collectionner permet de s'entourer de beauté, de faire des réserves de beauté, ce qui apporte un grand bonheur chaque jour.

J'ai démarré car j'ai eu la chance de bénéficier de dons de mes parents et grands-parents qui avaient déjà des tableaux, et qui ont eu la gentillesse de m'offrir de jolies toiles, des dessins, qu'eux-mêmes collectionnaient. Puis, en commençant à gagner ma vie, j'ai acheté des œuvres même anonymes chez des antiquaires. Je ne suis pas capable de dire quelle est la **1^{re}** œuvre que j'ai achetée, mais je me souviens que j'ai acquis à l'époque des petites lithographies de Braque tout à fait abordables. J'ai fait des tours et détours et j'ai suivi des artistes très différents : par exemple, il y a eu une période art brut, très à la mode dans les années 90-2000. Maintenant, ces œuvres me donnent moins de plaisir, mais il faut accepter cette évolution.

Le vrai déclic de la collection est arrivé, en connaissant personnellement un très grand collectionneur, par lequel j'ai rencontré la galerie De Bayser et commencé à collectionner des dessins.

Parmi les premières œuvres contemporaines que j'ai acquises, je peux parler de Miguel Macaya, représenté par la galerie Arcturus depuis 1999, ainsi que d'autres belles œuvres dans la même galerie.

Qu'est-ce qui vous motive quand vous choisissez une œuvre ?

Ce qui m'attire en premier, c'est l'émotion. Et également la personnalité de l'artiste à travers son œuvre. À force de voir des tableaux, des beaux objets, je recherche les œuvres dans lesquelles il me semble que l'artiste s'est le plus fortement investi. Et cela me rend joyeux, c'est même à la limite du désir et de l'impulsion. Je ne pense pas que ce soit un désir d'appropriation, l'important n'est pas de posséder l'œuvre, l'important pour moi est de la faire rentrer dans mon univers, avoir la joie de la fréquenter.

Ensuite, ce qui m'attire, est la relation que je vais développer avec l'œuvre. C'est comme avec une personne, en la voyant, la revoyant, il y a des pans qui se révèlent et d'autres qui se dissimulent, c'est une aventure sur une période longue ; il y a des périodes de silence, de retrait, des moments où on ne regarde plus le tableau et après on le retrouve, on vit le bonheur de le redécouvrir.

Il y a sans doute également le plaisir de se dire qu'on a construit une collection un peu différente de celle d'un tel, mais que la sienne a une place spécifique. Un peu comme on construit sa maison, on construit sa collection.

Et enfin, cette collection est également un peu pour mes enfants et mes petits-enfants. Leur en transmettre la totalité ou une partie est une manière de leur laisser un peu de moi, de mon âme, de mon rapport à la vie.

Quelle importance a un collectionneur dans le monde de l'art ?

Il y a bien sûr différents types de collectionneurs.

Cela dit, en tout premier lieu, le collectionneur fait vivre les artistes. En ce qui me concerne, je me suis fixé la mission d'acheter des artistes vivants, afin de les soutenir.

D'autre part, le collectionneur fait connaître les artistes, donne de l'écho aux œuvres. Le fait d'être dans une collection, attire l'attention et conduit à s'intéresser à des artistes que l'on n'aurait peut-être pas regardés. En ce sens, le collectionneur est un passeur.

Enfin, pour certains collectionneurs, c'est une manière de participer à l'histoire de l'art. Quelles que soient les époques, il y a toujours eu beaucoup d'artistes produisant de nombreuses œuvres. Ce sont les collectionneurs qui canalisent et sauvegardent les œuvres, et qui nous permettent d'admirer des années ou des siècles plus tard un ensemble d'œuvres. Par exemple, si Caravage n'avait pas intéressé l'Église, on n'aurait peut-être pas cet ensemble extraordinaire de tableaux de lui à Rome.

Anne de la Roussière