



« Germination », Maison de la Coopération Agricole, av de la Grande Armée - Architecte Jean de Mailly Copyright Pierre Sabatier

Faire émerger des projets qui ont du sens ou quand l'art passe au second plan

L'art et la culture ont plus que jamais été au centre de l'actualité ces dernières semaines. L'occasion pour nous de faire un parallèle sur la place de l'art dans les projets d'architecture d'intérieur. Un aspect, hélas, souvent oublié ou intégré au dernier moment.

Pierre Sabatier, un artiste unique en son genre

Comme nous l'évoquions dans un précédent article, la question des œuvres d'art demeure aujourd'hui relativement peu intégrée aux projets de décoration. Or, c'est bien lorsqu'elle est placée en amont que l'œuvre donne tout son sens à un projet. Elle lui donne de la cohérence.

Pour illustrer ce propos, prenons l'exemple de Pierre Sabatier, un sculpteur précurseur en la matière, que j'ai eu la chance de rencontrer à la fin de sa vie. Durant le parcours de vie de cet artiste hors-norme, deux rencontres parmi d'autres vont fortement influencer son chemin : Marc Saint Saens et Maurice Novarina. D'ailleurs, en 1966, **Pierre Sabatier fait le choix d'adhérer, dès ses débuts, au mouvement « Le Mur vivant ». Un mouvement qui prône très justement l'intégration de l'art dans l'architecture ainsi que la synthèse des arts.**

Aussi, fasciné par l'architecture monumentale, et notamment celle des grandes tours des États-Unis et des temples de l'ancienne Égypte, Pierre Sabatier était avant tout un homme

passionné doté d'une énergie hors du commun. Il ne reculait devant rien, et encore moins devant des projets pharaoniques comme, par exemple, un vaste espace sculpté, martelé et oxydé de 650 m², pour l'intérieur de la Tour Aquitaine à la Défense ou encore, un gigantesque mur de laiton patiné de 800 m² pour le hall de la Compagnie d'Assurance « La Royale Belge » à Bruxelles.

Cet homme humaniste, voire utopiste, selon les mots de sa propre fille, avait pour ambition, notamment, d'intégrer dans les tours de bureau, le sentiment de transition entre l'extérieur et l'intérieur, de passages, un appel au voyage... ou même, une envie d'élever l'âme. Ainsi, ce que nous pouvons retenir de cet artiste, c'est une vraie originalité et un savoir-faire unique. En véritable amoureux de la matière, il lui donnait littéralement vie en conjuguant de manière harmonieuse et unique la force du métal et la poésie des patines.

Intégrer l'art en amont, un projet à part entière

Les œuvres de Pierre Sabatier illustrent parfaitement la nécessité d'intégrer l'art dans un projet comme un élément central. Mais à notre niveau, comment procéder pour parvenir à un résultat optimum ?

En effet, intégrer l'art pour l'art n'est pas suffisant. Et pour beaucoup, même si le désir est là, le chemin est complexe. Au risque de laisser l'art aux oubliettes... ou remis à *plus tard*.

Dans cette recherche, organiser la rencontre d'un architecte et d'un artiste qui se complètent et se comprennent est bien sûr un atout indéniable. Aussi, un accompagnement à travers l'appui d'un conseil externe et connaissant la scène artistique contemporaine peut soutenir ce cheminement. En effet, **il faut beaucoup d'engagement avant d'arriver à un projet abouti**. D'autant plus que cela peut prendre des années...

Tout un art !

Ainsi, vous l'aurez compris, à l'image de la démarche et des œuvres de Pierre Sabatier, il existe un réel intérêt à intégrer le choix des œuvres d'art dans les projets d'architecture en amont. Aussi, ne vous laissez pas abattre par la complexité de votre projet et soyez accompagnés par un vrai expert de l'art en relation avec les artistes du moment.

Anne de La Roussière

Pour en savoir plus sur l'œuvre de Pierre Sabatier et les nombreuses œuvres qu'il a réalisées, dont de nombreuses sont encore visibles :

- Livre « Pierre Sabatier, sculpteur », Norma éditions, texte de Domitille d'Orgeval
- « Piliers célestes à Bruxelles », <https://vimeo.com/190362521>
- « Germination », <https://www.youtube.com/watch?v=Fh2eJ9EUT3Q>