

{ galleries }

MARCHÉ DE L'ART



Ci-dessus
Jean-Honoré Fragonard, *Jeune fille debout, vue de trois quarts et levant la tête*, v. 1775-85, sanguine et pierre noire sur papier, 37,5 x 24,7 cm
© GALERIE ÉRIC COATALEM, PARIS.

À droite, de haut en bas Pierre et Gilles, *La Promesse (Bogdan Romanovic)*, 2022, photographie imprimée sur toile et peinte, 165 x 115 cm
© COURTESY TEMPLON, PARIS/NY.

Marie Vassilieff, *Nu avec des cartes*, 1930, crayon sur papier, 20 x 27 cm
© GALERIE FRANÇOISE LIVINEC, PARIS.

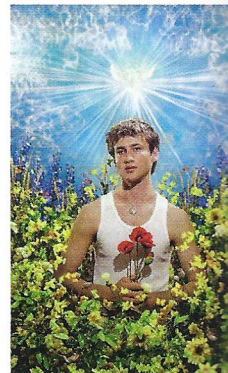
Marc Riboud, *Claudia Cardinale*, 1961, tirage argentique
© GALERIE ARCTURUS, PARIS. © FONDS MARC RIBOUD AU MNAAG.

FRAGONARD, MODERNE AVANT L'HEURE
Après avoir consacré sa galerie à Hubert Robert l'an dernier, Éric Coatalem l'offre cette fois à Jean-Honoré Fragonard, avec une quarantaine de peintures et dessins provenant de France, mais aussi d'Espagne, d'Angleterre et des États-Unis, dont très peu sont à vendre. « J'aime ces hommages aux peintres du XVIII^e siècle, confie-t-il, qui permettent également d'en concevoir une autre lecture. Ainsi, les paysages hollandais, les scènes animalières ou plus intimistes de Fragonard témoignent d'une technique à la modernité fascinante. Notamment dans les dessins, dont il laissait soigneusement des zones abstraites. Le regard peut embrasser un fouillis total jusqu'à de la blancheur éclatante, en passant par un trait totalement sculpté. C'était du Cy Twombly avant l'heure ! » Certaines de ces œuvres n'ont pas été montrées depuis quarante ans et s'accompagnent de tableaux de Marguerite Gérard, belle-sœur et collaboratrice de l'artiste, et François-André Vincent, dont les peintures ont parfois été confondues avec celles du maître... **M. M.**

« **FRAGONARD: COLLECTIONS PRIVÉES** », galerie Éric Coatalem, 136, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris, 01 42 66 17 17, coatalem.com du 4 novembre au 17 décembre.

PIERRE ET GILLES, PLUS SOBRES

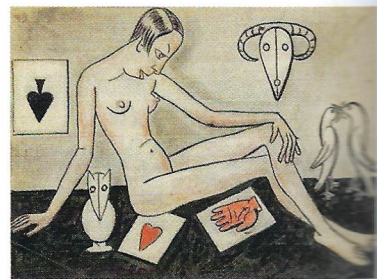
Pour ce nouveau solo show de Pierre et Gilles à la galerie Templon, une trentaine d'œuvres (de 60 000 € à 100 000 €) s'attachent aux contradictions et aux douleurs de notre époque. L'exposition débute ainsi par un hommage à l'Ukraine, dans des mises en scène plus sobres que d'habitude, tout comme l'ensemble de ces travaux. Fanny Ardant, Édouard Louis ou Tahar Rahim ont pris la pose, accompagnés d'inconnus évoquant l'identité sexuelle, les phénomènes d'exclusion sociale ou le réchauffement climatique. **M. M.**



« **PIERRE ET GILLES. LA COULEUR DU TEMPS** », galerie Templon, 28, rue du Grenier-Saint-Lazare, 75003 Paris, 01 42 71 14 82, www.templon.com du 10 novembre au 31 décembre.

L'INCLASSABLE MARIE VASSILIEFF

Pour inaugurer son deuxième espace parisien, Françoise Livinec a choisi de rendre hommage à Marie Vassilieff (1884-1957) avec une quarantaine d'œuvres (de 5 000 € à 50 000 €). On a pu rapprocher son style du mouvement cubiste, car elle le teinta volontairement de références à l'histoire de l'art européen ou de celui de son pays natal, la Russie. « Mais cette artiste a toujours transgressé les codes, précise la galeriste. Dès 1916, elle représente un homme noir nu et, en 1947, elle peint sur du Rhodoïd, surtout employé alors dans l'industrie ». **M. M.**



« **MARIE VASSILIEFF, LA CIGALE DES STEPES** », galerie Françoise Livinec, 30, rue de Penthièvre, 75008 Paris, 01 40 07 58 09, francoiselivinec.com du 17 novembre au 31 décembre.

LE CENTENAIRE DE MARC RIBOUD

En hommage au centenaire de la naissance de Marc Riboud, la galerie Arcturus a sélectionné une vingtaine de photographies montrant la mélancolie ou la joie, « et des émotions qu'il a vécues et nous a transmises ». Le choix s'est porté sur des tirages vintage ou des clichés peu vus, dont une image de la première pellicule shootée en Chine en 1957 (de 3 000 € à 12 000 €). L'association des Amis de l'artiste, au musée Guimet, assure par ailleurs de beaux jours à sa reconnaissance. **M. M.**



« **MARC RIBOUD. DE LA MÉLANCOLIE À LA JOIE** », galerie Arcturus, 65, rue de Seine, 75006 Paris, 01 43 25 39 02, galeriearcturus.com du 4 novembre au 17 décembre.