

Alejandro QUINCOCES

HARMONIE ET SILENCE



S'il était photographe, on dirait d'Alejandro Quincoces qu'il affectionne le grand angle, cette focale permettant de saisir le paysage dans sa globalité. Mais s'il adopte le plus souvent cette façon d'envisager le monde, il est avant tout peintre et ses panoramas n'ont pas pour objet de rendre une vision « réaliste » mais bien plutôt « poétique ».

Il aime à extraire du paysage les éléments fondamentaux qui en font la beauté : la lumière, le vent, l'océan, les architectures. Peintre de la ville mais aussi des usines ou des autoroutes, il aime à prendre de la hauteur et compose des points de vue qui flirtent avec l'abstraction. On y ressent le souffle des grands espaces, une espèce d'envolée lyrique vibrant de mille clartés. La matière finement déposée y dévoile les contours d'une humanité sublimée, soustrait un court instant du flux incessant du labeur éternellement recommencé des humains. Visions d'un environnement expurgé de ses scories, comme apaisé. La peinture de Quincoces est vibration légère, envoûtement calme d'un monde rendu à l'harmonie et au silence. < LD

Alejandro Quincoces est né à Bilbao (Espagne) en 1951.
Il est diplômé des Beaux-Arts à l'Université du Pays Basque.
Nombreuses expositions en Espagne, en France et dans le monde entier.
Ses œuvres seront visibles à la galerie Arcturus, Paris 6e, du 7 au 30 avril 2022.



Bilbao, 2021, huile sur bois, 150 x 150 cm
Page de gauche : New York, 2021, huile sur bois, 145 x 195 cm
ET Prestige, 2021, huile sur bois, 125 x 195 cm

" Vibration légère, envoûtement calme d'un monde rendu à l'harmonie et au silence "