



ART CONSEIL
Arcturus

Mercredi – vendredi : 14h – 18h
et Samedi : 10h – 18h
65, rue de Seine
75006 PARIS

Située rue de Seine, en plein cœur de Saint-Germain des Prés, la Galerie Arcturus existe depuis 1999, portée par la passion pour l'art contemporain d'Anne de la Roussière, sa fondatrice.

corporate

par Pierre EVRARD

OPENEYE
Le regard d'aujourd'hui sur la photographie

VIVRE ENTOURÉ D'ŒUVRES D'ART AMÉLIORE NOTRE VÉCU ET NOUS TRANSFORME PROFONDÉMENT :

« J'ai à cœur de transmettre cette passion pour que chacun puisse bénéficier de ses bienfaits, bénéfiques dont j'ai depuis toujours eu l'intuition et qui sont aujourd'hui prouvés par de nombreux travaux de recherche en neurosciences.

C'est une vraie fierté d'affirmer que, plus de vingt ans après l'accrochage de la première œuvre, Arcturus continue d'être une belle aventure faite de rencontres et d'émotions autour de la découverte d'artistes français et européens qui n'avaient jamais exposé en France jusqu'alors.

Que ce soit au cours d'expositions, de visites privées ou de rencontres avec les collaborateurs des entreprises que j'accompagne, mon objectif est toujours de permettre aux artistes d'accroître leur notoriété tout en encourageant mes clients à vivre avec ces œuvres au quotidien.

Dans un monde bouleversé et en perte de repères, les lieux de vie que nous fréquentons, de la maison au bureau, sont plus que jamais des espaces où l'art doit vivre. A travers nos deux activités, la galerie de la rue de Seine et le conseil en achat d'œuvres d'art auprès des particuliers, des professions libérales et des entreprises, ma petite équipe et moi-même nous nous attachons à remplir cette mission : faire de l'art un levier de transformation personnel et social. »

Anne de la Roussière

Fondatrice d'Arcturus



Luzia Simons par Mike Mazon

« Silencieuses », les scanogrammes de **Luzia SIMONS**

à la galerie **ARCTURUS** du 03 novembre au 04 décembre.

Des œuvres présentées pour la première fois en France !

Cette photographe née au Brésil en 1953 a fait des études d'histoire puis d'art à la Sorbonne et vit maintenant à Berlin. Ses œuvres ont une notoriété internationale, grâce à des expositions dans des musées du monde entier et des acquisitions par nombre de collections publiques en Allemagne, Brésil, Cuba, France, Royaume-Uni. Elle a été notamment exposée à Chaumont sur Loire en 2017 et 2019.

Elle travaille sur le thème du végétal et de la nature en transition. Elle a développé une technique personnelle très spécifique en scannant les fleurs une à une et construisant un tableau réaliste et sensible remarquable, les fleurs semblent y flotter sur un fond noir dense et profond.

« Le scanner est un instrument implacable qui ne prend en considération que la surface de ce qu'il enregistre. Quand je place des fleurs sur la vitre du scanner, j'essaie d'obtenir une représentation naturelle mais, par opposition au boîtier photo et à l'œil humain, le scanner n'offre pas de point de vue. Conçu pour digitaliser à plat des documents, il ne connaît ni la profondeur de champ ni la mise au point, il n'accepte aucune perspective. Il ne détecte rien d'autre que la juxtaposition de surfaces planes et construit son image, pixel par pixel avec une précision égale.

Tout ce qui est situé au premier plan est clair et contrasté et tout ce qui est plus loin est perdu dans une pénombre indéterminée.

Excepté une petite retouche des impuretés, j'ai délibérément choisi de renoncer à un post traitement approfondi de mes images. »

Cette exposition sera un événement important du mois de novembre à Paris. Le livre « Traces » qui vient de paraître chez [Distanz](#) Berlin présente un aperçu complet de l'œuvre de **Luzia Simons** et de ses expositions au cours des trois dernières décennies, avec des textes de [Tereza de Arruda](#), [Chantal Colleu-Dumond](#) et [Irina Hiebert Grun](#). Une séance de signatures aura lieu à la galerie Arcturus en présence de l'artiste le 12 novembre.





