

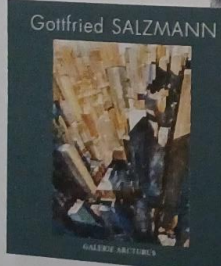
Aquarelgroeten uit Parijs

Gottfried Salzmann, ons erelid en trouwe aanhanger van AIB stuurde ons in de zomer een uitnodiging voor de opening van zijn tentoonstelling 'L'ombre sur la ville' die liep van 9 september tot 9 oktober in Galerie Arcturus in Parijs.

Erbij gevoegd was de catalogus van de tentoonstelling met aquarelen op papier die zichten voorstellen van de steden New York en Parijs.

Anne de la Roussière die het voorwoord schreef noemt Salzmann 'incontestablement le maître contemporain de l'aquarelle'. Ze noemt hem een meester in het spelen met licht en schaduw. Hij legt vast hoe de schaduw zich langzaam meester maakt van de glazen en bakstenen gevels van de hoogbouw in New York: als een lichte aanwezigheid, een elegante volle waardoorheen men de weerkaatsing of de structuur van de onderliggende architectuur kan herkennen. Soms wordt de schaduw meer opaque, een mysterieuze, compacte en toch poëtische aanwezigheid. Salzmann geeft toe dat hij niet altijd weet waar hij met zijn werk zal belanden, wat er zal gebeuren in die geheimzinnige chemie tussen de lagen water, de menging van pigmenten, de wassing en het drogen. Zijn bijzondere techniek komt vooral tot uiting in het aanbrengen van nuances. Hij schildert immers eerst een perfecte aquarel die hij transformeert door er kleinere of grotere partijen schaduw over aan te brengen. Zo ontstaat een nieuw werk, waaronder je de sporen van het oude werk kan herkennen. Hij geeft zijn werken poëtische titels als 'Little red building', 'Les ombres se regardent' of 'La force du bleu'.

Wie deze combinatie van grote aquarelkunst en poëzie grondig wil bestuderen, vindt meer voorbeelden op zijn website: www.gottfriedsalzmann.com.



Gottfried Salzmann, Les ombres se regardent, 2021, aquarelle sur papier, 47,4 x 50 cm

