

Luzia SIMONS

**le pouvoir des fleurs**



Stockage 182, 2019, 177 x 122 cm © Luzia Simons

Ci-dessous : Stockage 183, 2019, 177 x 122 cm © Luzia Simons

Le végétal est au cœur du travail photographique de Luzia Simons, artiste présentée plusieurs fois au Domaine de Chaumont sur-Loire et invitée en 2016 à créer une installation in situ dans la cour d'honneur de l'Hôtel de Soubise (Archives nationales de Paris). Elle a développé une technique personnelle très spécifique de scanogramme qui consiste à scanner chaque fleur dans les moindres détails avant de réaliser une photographie réaliste sur fond noir. Une façon de fixer de façon presque paroxystique la beauté du monde, dans une intemporalité envoûtante. Un magnifique travail ! < V.N

- Galerie Arcturus, Paris 6e,  
du 3 novembre au 4 décembre 2021.



## Fred KLEINBERG

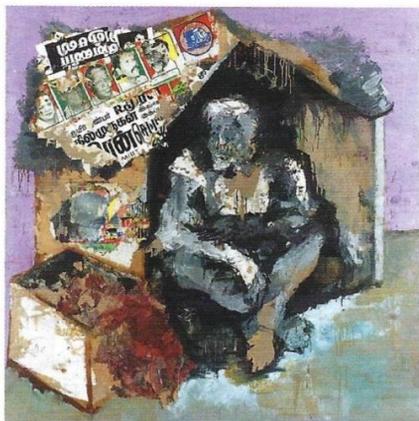
### au cœur de l'Inde



La fuite, technique mixte sur toile 133 x 210cm, 2005  
Ci-dessous : Monbay Victoria terminus, huile sur toile et collage, 200 x 200 cm, 2004.

Retour sur les années « indiennes » pour le peintre Fred Kleinberg. De 2000 à 2010, l'Inde est au cœur de son travail pictural. Une Inde vue de l'intérieur, transcrite sur la toile avec sincérité et passion. En 2004, alors qu'il séjourne sur place, en résidence d'artiste près de Pondichéry, il est confronté à l'une des pires catastrophes naturelles de l'histoire des hommes. Le 26 décembre 2004, un tremblement de terre d'une magnitude de 9,1 se produit au large de l'île de Sumatra. En résulte un terrible tsunami qui frappe notamment le sud de l'Inde. Fred Kleinberg, en réchappe de peu et témoignera dès lors, avec son écriture caractéristique, du traumatisme engendré par le cataclysme, notamment à travers une fresque in situ, à la craie noire, au format hors norme (plus de 18 mètres de long) réalisée à partir d'un rouleau de papier miraculeusement préservé. < B.L

- Galerie Loo and Lou, Paris 3e,  
jusqu'au 30 octobre 2021.



## Luzia SIMONS

### le pouvoir des fleurs



Stockage 182, 2019, 177 x 122 cm © Luzia Simons  
Ci-dessous : Stockage 183, 2019, 177 x 122 cm © Luzia Simons

Le végétal est au cœur du travail photographique de Luzia Simons, artiste présentée plusieurs fois au Domaine de Chaumont sur-Loire et invitée en 2016 à créer une installation in situ dans la cour d'honneur de l'Hôtel de Soubise (Archives nationales de Paris). Elle a développé une technique personnelle très spécifique de scanogramme qui consiste à scanner chaque fleur dans les moindres détails avant de réaliser une photographie réaliste sur fond noir. Une façon de fixer de façon presque paroxystique la beauté du monde, dans une intemporalité envoûtante. Un magnifique travail ! < V.N

- Galerie Arcturus, Paris 6e,  
du 3 novembre au 4 décembre 2021.

