



Gabriel SCHMITZ

« Le pas suspendu »

du 25 juin au 19 septembre 2020

Galerie ARCTURUS - 65 rue de Seine - 75006 PARIS - Tél : 01 43 25 39 02
galerie.arcturus@gmail.com - www.galeriearcturus.com
www.facebook.com/GalerieArcturus - twitter.com/GalerieARCTURUS
www.instagram.com/galerie_arcturus
Membre du Comité des Galeries d'Art

La galerie ARCTURUS présente à partir du 25 juin 2020 la 11^{ème} exposition personnelle de Gabriel SCHMITZ !

Allemand d'origine, Gabriel Schmitz a fait ses études aux Beaux-Arts d'Edimbourg en Ecosse puis s'est installé en Espagne où il a fondé sa famille. L'artiste est féru de cinéma, de littérature, de danse contemporaine et d'opéra. Il a une vraie curiosité et une grande connaissance de ce qui se crée dans ces domaines en Europe, aux Etats-Unis et même au Japon.

Son sujet est l'homme, son corps, ses gestes, comme reflet de ses émotions profondes. Sa peinture est silencieuse, et comme le dit María Palau dans un article récent « *Le silence est une langue et nous devons connaître ses règles. Le travail de Gabriel Schmitz nous pousse à l'écouter. Tout réside dans la peinture, comme une sorte de peau protectrice d'un organisme vivant avec sa propre logique et son fonctionnement interne. La forme et le contenu luttent de l'intérieur du travail pour s'épanouir à l'extérieur.* »

Il utilise l'huile sur toile, de manière très contemporaine, avec une touche vive, rapide, qui donne vie à la chair de ses personnages et accentue leur présence, leur mystère.

Nous vous accueillerons avec plaisir sur rendez-vous à un horaire de votre choix afin de vous fournir tout renseignement / matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

Galerie ARCTURUS

galerie.arcturus@gmail.com

www.galerie.arcturus.com

www.facebook.com/GalerieArcturus

www.instagram.com/galerie_arcturus



« The visit » - Huile sur toile - 45 x 60 cm



« Femme assise » - Huile sur lin - 162 x 112 cm

Le Pas Suspendu

Parlant d'un dessin de Goya, l'écrivain John Berger dit que la distance entre les différentes parties du dessin ne doit pas être mesurée en centimètres mais en secondes. Le temps qu'il faut à l'œil de l'artiste pour avancer et à sa main pour bouger, laissant sa marque. Ainsi, le dessin se déploie dans le temps, pas seulement sur le papier, et la sensation pour nous en tant que spectateurs passe très légèrement d'une image statique à une image dynamique, avec une impulsion propre. Les gens me posent des questions sur la déformation de mes peintures, les grosses mains et les pieds, les membres allongés.

Vu à la lumière de la remarque lucide de Berger, le terme distorsion se révèle comme obsolète, car il ne s'agit pas d'une image fixe, mais d'une image étendue dans le temps: la main s'est étirée, le pied a trouvé le sol et le visage s'est détourné. Considérez-le comme une sorte de cubisme, pas en termes d'espace mais en termes de temps.

Ce n'est pas une idée, pas un point de départ ni une raison de travailler d'une certaine manière. C'est une conclusion à laquelle je suis arrivé après 30 ans de peinture, suivant mon intuition et réfléchissant à ce qui se passe dans chaque peinture. Toute avancée, toute découverte doit se produire au sein du tableau, il ne sert à rien de chercher des solutions ailleurs.

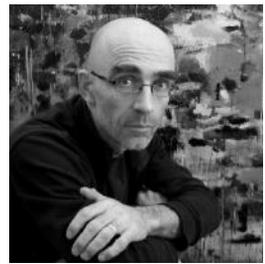
Giacometti a déclaré qu'il savait parfaitement ce qu'il envisageait de faire et comment il serait en mesure de le faire jusqu'au moment où il a commencé à travailler, et toutes les certitudes se sont effondrées et il s'est totalement perdu, incapable d'appliquer une solution préconçue aux problèmes qu'il rencontrait dans son travail.

Le labyrinthe de chaque œuvre est inévitablement unique et il en est de même pour les décisions qui permettent à l'artiste de s'en sortir.

Gabriel SCHMITZ, Barcelone, Février
2020



« Sidewalk Stories » - Huile sur toile - 50 x 50 cm



né en 1970 à Dortmund, Allemagne

FORMATION

1990 - 1994 : Ecole d'Art d'Edimbourg, Ecosse

1993 : Echange Erasmus, Faculté de BB AA, Salamanque, Espagne

1994 -1995 : Master d'Art Européen, Ecole d'Art de Winchester, Angleterre et Barcelona, Espagne

COLLECTIONS PUBLIQUES

Royal Crescent Hotel, Bath

Bristows, Cooke and Carpmael, Londres

INSTITUTIONS ET PROJETS

2015 : ESKFF-Residence, MANA Contemporary, New Jersey

2011/12 : Collaboration "D'une page blanche", Ballet contemporain, Marché aux Fleurs, Barcelone

2007 : "Quant temps fa que som aquí?", Résidence à l'Hopital universitaire de Bellvitge, Barcelone

2003 : "Pasarela/Silencio", installation au Centre de Création "L'Animal a l'esquena", Gironne

1998 : Série "Temporada d'Opera 98/99", programme annuel de l'Opéra Liceu, publié par le cercle Amics d'el Liceu, Barcelone

1996 : « Territoires », Centre Culturel Can Felipe, Barcelone

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Angleterre (Hirschl Contemporary Art, Londres; Filmhouse Gallery, Edimbourg)

Espagne (Galerie Rayuela, Madrid; Galerie Barnadas, Barcelone; Galerie Esther Montoriol, Barcelone ; Galerie 22, Igualada; Galerie Safia, Barcelone; Galerie Ambit, Barcelone; Euskal Etxea, Barcelone; Galerie Can Marc, Gironne; Birdland, Salamanque)

Etats-Unis (Pringle International Art, Philadelphia)

France (Galerie Arcturus, Paris)

Norvège (Galerie Ramfjord, Oslo)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Angleterre (Hirschl Contemporary Art, Londres; Ash Gallery, Edimbourg; « Passage-a travelling group show », divers lieux, Edimbourg; Leone Cockburn Gallery, Edimbourg)

Espagne (Galerie Ambit, Barcelone; Galerie Safia, Barcelone; Galerie Esther Montoriol, Barcelone ; Galerie Barnadas, Barcelone ; Galerie Rayuela, Madrid)

Etats-Unis (Pringle International Art, Philadelphia; MANA Contemporary, New Jersey)

France (Galerie Arcturus, Paris)

Norvège (Galleri Ramfjord, Oslo, Norvège)

Singapour(Barnadas-Huang Gallery, Singapour)

FOIRES

Singapour AAF, Galerie Barnadas Huang, SingapourScope Miami Art Fair, Galleri Ramfjord, Miami;

Scope New York Art Fair, Galleri Ramfjord, New York; Brussels AAF 16, Galerie Barnadas; Copenhagen Art Fair, Galleri Ramfjord; Art Madrid, Galerie Rayuela, Madrid; Lille Art Fair, **Galerie Arcturus**, Paris; St'Art 05, Strasbourg, **Galerie Arcturus**, Paris; MiArt, Art Fair, Milan; Galerie Barnadas, Barcelone; Artexpo 03, Barcelone, Galerie Barnadas; Foire d'Art Actuel, Madrid, Galerie Barnadas; Glasgow Art Fair, Ecosse, Hirschl Gallery ; « Art 99 », Hirschl Contemporary Art, Londres

PUBLICATIONS

2012 : Publicación en facsímile de "Viaje a Japón", carnets de voyage, The Private Space-Books, Barcelone

Presse : Le Miroir de l'art, l'Officiel des galeries, La Vanguardia, El Punt, El Periódico

LISTE DES ARTISTES DE LA GALERIE ARCTURUS

Peintres

Arthur AESCHBACHER
Franck DUMINIL
Ivan FRANCO
Regina GIMENEZ
Juliette LOSQ
Miguel MACAYA
Lidia MASLLORENS
Didier MASSARD
Alejandro QUINCOCES
Thibaut de REIMPRE
Gottfried SALZMANN
Nieves SALZMANN
Gabriel SCHMITZ
Renny TAIT
YLAG

Photographes

Hervé ABBADIE
Alfons ALT
Hervé GLOAGUEN
Tim HALL
Richard KALVAR
Didier MASSARD
Arno MINKKINEN
Marc RIBOUD
Peter ZUPNIK

Sculpteurs et Designers

Marta MOREU
Hélène de SAINT LAGER

Galerie ARCTURUS - 65 rue de Seine - 75006 PARIS - Tél : 01 43 25 39 02
galerie.arcturus@gmail.com - www.galeriearcturus.com
www.facebook.com/GalerieArcturus - twitter.com/GalerieARCTURUS
www.instagram.com/galerie_arcturus/