

# Alejandro QUINCOCES



GALERIE ARCTURUS

Le terrain où les peintres errent est vague, mouvant et sombre. Nous ne savons pas bien pourquoi nous peignons ou pour quoi ou pour qui nous le faisons, en supposant que ce métier humble et visionnaire ait vraiment une raison et un destinataire quelconques. Si nous essayons d'égratigner la surface de ce territoire et de voir de quoi il est fait, nous trouverons un mélange de matériaux divers, un conglomérat de matériel visuel de démolition, des restes émotionnels liés à des expériences imprécises. Tout cela semble être lié par la mémoire, des fragments et des tesselles d'une mosaïque brisée et impossible à reconstruire qui nous servent d'indice ou de suggestion pour inventer de futurs souvenirs.

Parmi les couches de matières premières à peindre il y a aussi, parfois, des données qui marquent certaines heures de la journée très précises selon notre horloge émotionnelle dans ces moments. Des données objectives situant quelques tableaux d'une émotion extrême l'été et aux premières heures de l'après-midi. Les places de De Chirico, quelques-uns des meilleurs paysages de Dali, nous conduisent à des paysages ensoleillés, vides et silencieux, à travers lesquels une figure solitaire traverse avec son ombre jetée sur le sol. L'autre heure de pointe de l'émotion est l'entrée de la nuit, quand la lumière ne veut pas partir, qu'elle semble arrêtée avant de commencer à se déchirer, tandis que les lumières artificielles apparaissent comme des étoiles. Beaucoup de peintres l'ont vu et senti (cette maison entre deux lumières de Magritte!...) et cela nous serre toujours le cœur. C'est aussi généralement le moment préféré pour Quincoces. Eh bien, si nous égratignons une peinture de lui comme nous avons gratté le sol de l'inspiration des peintres, nous trouverons des restes de vie mélangés avec du graphite et de l'huile, des instantanés de notre propre mémoire collective.

Il semble clair que Quincoces nous parle non seulement des images qu'il a vues, mais aussi des instantanés intimes qui nous appartiennent, les choses que nous avons vues et ressenties nous-mêmes. On trouvera de la peinture. Couleur légère et brumeuse, traînée d'un trait ou soigneusement allongée, gouttes de contours diluées sur fond humide, égratignures soudaines, friction, transparence, gestes. Tout un échantillon de sagesse et d'intuition. Une démonstration des facultés d'un peintre qui, pour faire ce qu'il fait, sait tout. Mais il est clair qu'en cas de besoin, il pourrait tout recommencer. Parce que ce métier, visionnaire et artisanal, a à voir avec la mémoire, avec des expériences et des émotions, mais ce serait insuffisant si l'artiste n'était pas un vrai peintre et que sa langue n'était pas autosuffisante, il est vivant et reste toujours imprévisible.

Joaquín Vaquero Turcios,  
de l'Académie Royale des Beaux-Arts de San Fernando

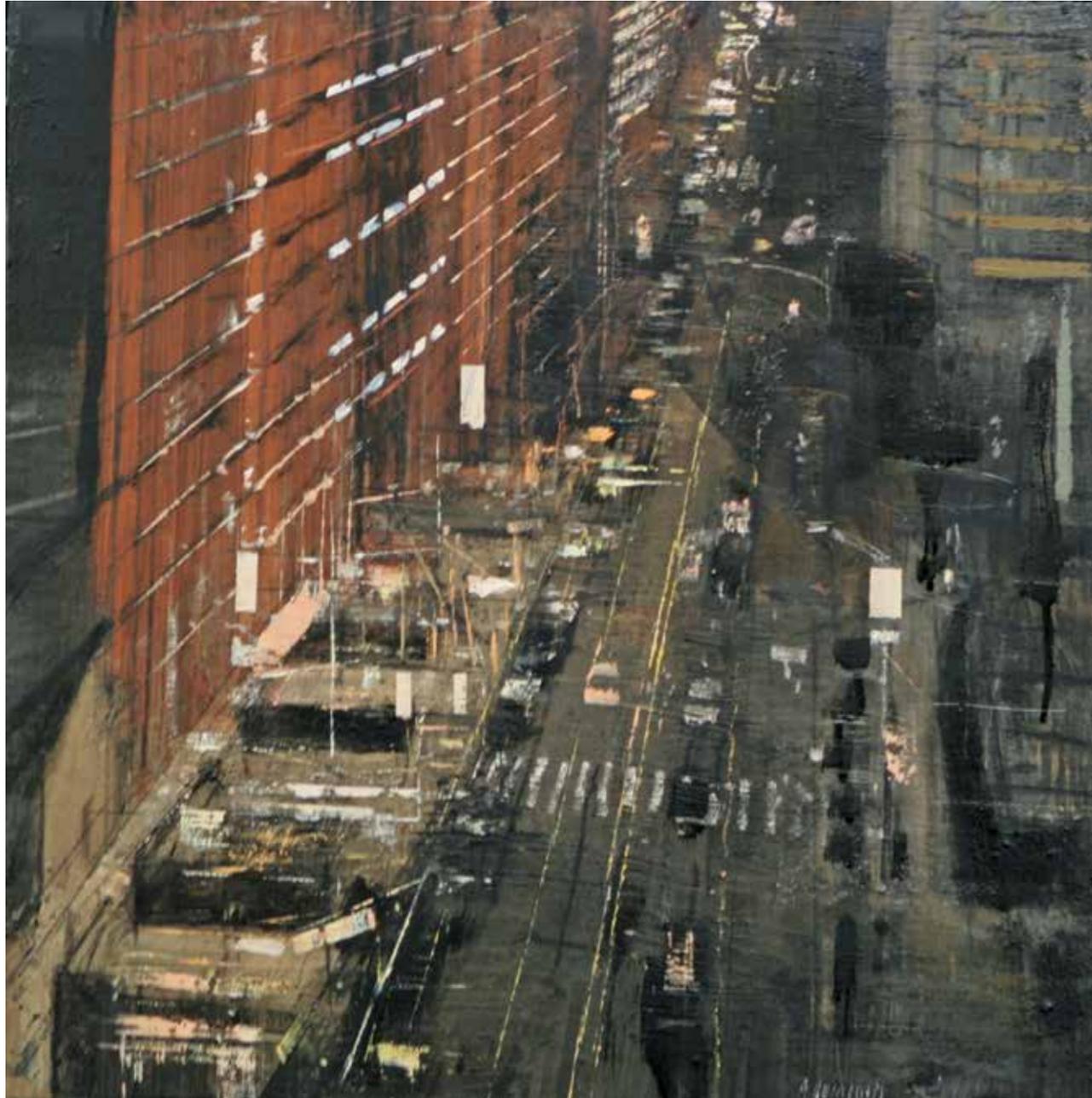




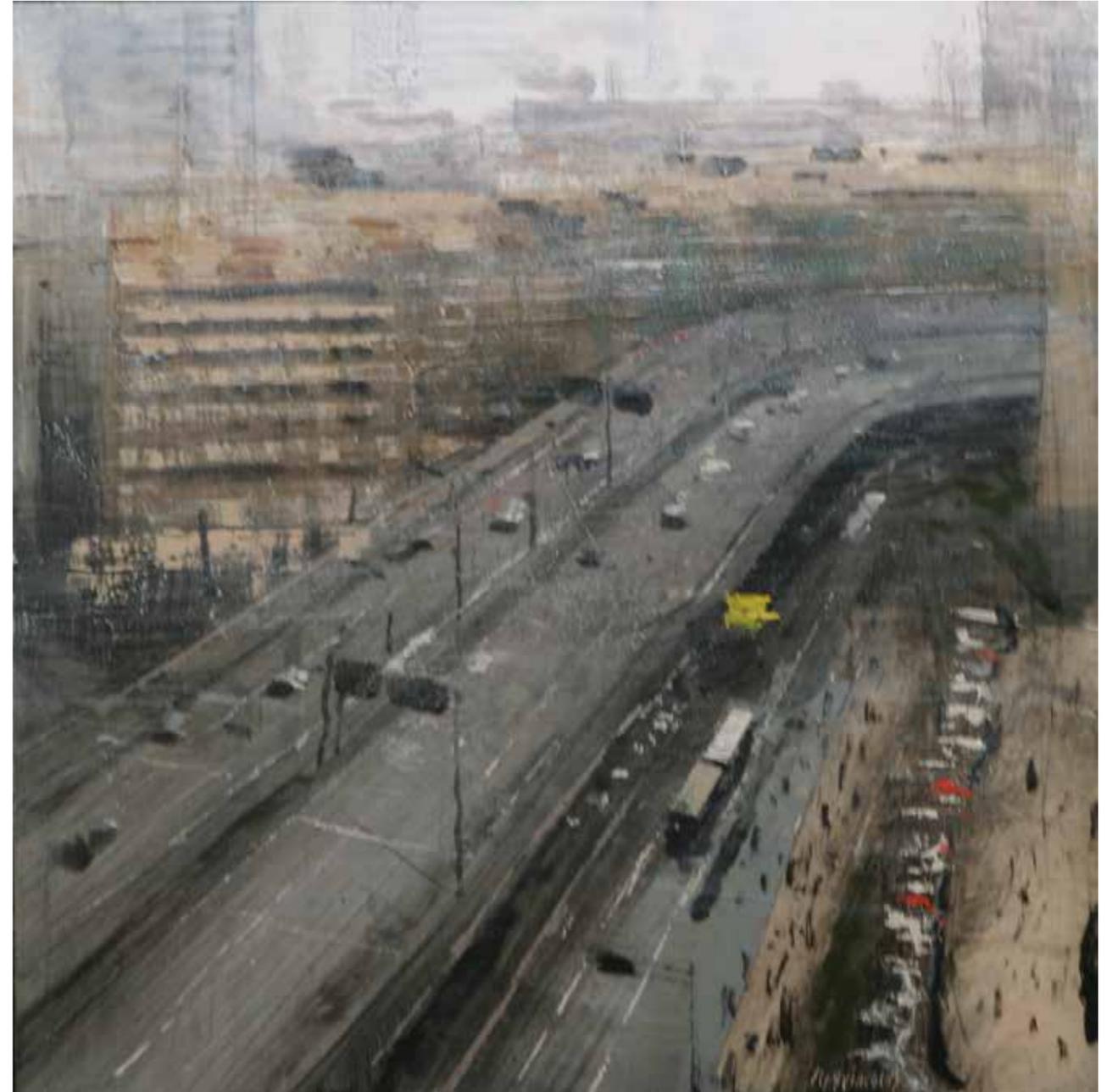
« Luz de Mañana, New York » - Huile sur bois - 85 x 85 cm



« Luces de New York » - Huile sur bois - 60 x 90 cm



« Calle iluminada » - Huile sur bois - 50 x 50 cm



« Autopista gris en Hangzhou » - Huile sur bois - 40 x 40 cm



« Tarde en New York » - Huile sur bois - 50 x 50 cm



« Ciudad oxidada » - Huile sur bois - 36 x 72 cm

# Alejandro QUINCOCES

Né à Bilbao (Espagne) en 1951  
Diplômé des Beaux-Arts, Université du Pays Basque

## EXPOSITIONS DANS LES MUSEES

2019 : Renace Art, Baeza, Espagne  
2018 : Centre cultural, Valdepeñas, Espagne ; Forum Faubourg, Genève, Suisse.  
2015 : Musée des Beaux Arts de Bilbao ; Centre Culturel La Vagada, Fondation Arcilla, Madrid, Espagne  
2014 : Le Carmel, Tarbes (Galerie Arcturus), France  
2007 : Panorama Museum, « Le Réalisme Espagnol Contemporain », Bad Frankenhausen, Allemagne  
2006 : Chicago Art Institute, « Spanish Masters », Etats-Unis  
2004 : Musée de Santa Cruz, Tolède, Espagne  
1988 : Musée des Beaux-Arts, Santander, Espagne  
1984 : Musée de la Rioja, Logroño, Espagne  
1983 : Musée d'Art Contemporain, Madrid, Espagne  
1975 : Musée d'Art Contemporain de Bilbao, Espagne

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

**Espagne** : Algorta (Galerie studio 75) ; Barcelone (Galerie Ignacio de Lassaletta, Sala Parés) ; Bilbao (Galerie Guadiaro, Galeria Achevarria, Galeria Caledonia, Galeria Bay Sala, Galeria J.M Lumbreras) ; Cadiz (Galerie Rafael Benot) ; Cordoue (Galerie Ocre) ; Gijón (Galerie Van Dyck, Galeria Bea Villamarín) ; Logroño (Galerie Pedro Torres) ; Lorca (Galerie Thais) ; Madrid (Galerie Alfama) ; Majorque (Galerie Bennassar) ; Navacerrada (Galerie Nolde) ; Reus (Galerie Anquin's) ; San Sebastián (Galerie Arte) ; Santander (Galerie Santiago Casar, Espacio Fraile y Blanco) ; Séville (Galerie Haurie) ; Valdepeñas (Casa de cultura) ; Valence (Galerie Puchol) ; Vic (Galerie Susany) ; Vitoria (Galerie Artelarre) **France** : Metz (Galerie Raymond Banas) ; Paris (Galerie Arcturus, Galerie Ariel Sibony) **Allemagne**, Baden Baden (Galerie Frank Pages) ; **Australie** (Badger & Fox Gallery) ; **Etats-Unis**, New York (Gallery O.K Harris) ; **Italie**, Bologne (Galerie Forni) ; Milan (Galerie Barbara Frigerio, Galerie Forni) ; **Suisse**, Genève (Forum Faubourg, La cave)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

**Chine** : Hangzhou (Espace « La Fundición ») **Espagne** : Barcelone (Galerie Sala Parés) ; Bilbao (Galerie Arte, Museo de Arte Contemporaneo, Galeria J.M Lumbreras) ; Madrid (Galerie Alfama) ; Pampelone ; Salamanque ; Santander ; Séville ; Tolède ; Valence **France** : Bayonne (Maison du Contentia), St Jean Pied de Port, Paris (Galerie Mennour), Strasbourg (Galerie Brülee), Toulouse (Galerie Alain Daudet) **Angleterre** : Londres (Gallery Mzssum's) **Etats-Unis** : New York (Gallery Ambassadors, Gallery Weinstein) ; Saint Helena (Cristopher Hill Gallery) ; San Francisco (Gallery Louis Aronow) **Italie** : Milan (Galerie Forni) **Suisse** : Genève (La cave) **Rép. Thèque** : Prague (Sélection d'artistes basques)

## FOIRES (sélection)

**Allemagne** : Art Zurich ; Foire de Francfort ; Foire de Karlsruhe ; Art Fair Cologne **Angleterre** : Art London, Londres **Belgique** : Line Art, Gant **France** : Art Fair Paris ; Foire de Lille ; Art Paris ; Si'art, Strasbourg **Espagne** : Art Madrid ; Flecha Madrid ; Artexpo, Barcelone ; Arte Santander ; Arte Sevilla ; Exposition Nationale d'Arts Plastiques de Valdepeñas ; Feria de arte, Madrid ; InterArte, Valence ; Just Madrid ; Salon du dessin Madrid **Etats-Unis** : Art Miami ; Art Market, San Francisco ; LA Art Show ; Context Art, Miami **Italie** : Arte Fiera, Bologne ; Artissima, Turin ; Art Verona ; Feria de Bologna, Bologne ; MiArt, Milan ; GrandArt, Milan **Pays-Bas** : Kunst Rai Art, Amsterdam **Portugal** : Foire de Porto **Suisse** : Lausanne Art Fair ; Europ'Art Genève ; Art Zurich

## COLLECTIONS PUBLIQUES

**Espagne** : Heraclio Fournier de Vitoria, BBK de Bilbao, Conseil Autonome de la Rioja, Centre Taurin de Logroño, Caja de Ahorros de Pollença à Majorque, Mairie d'Alcorcón, Ministère de l'Education et de la Culture de la Communauté de Communes de Castilla-La Mancha, Musée d'Art Contemporain de Tolède, Musée Municipal de Valdepeñas, Musée de la Rioja, Groupe Medios Regionales de Madrid, Conseil Général de Vizcaya, Collection BMW Ibérica, Collection Gustavo Gómez Alonso, Musée Taurin de Bilbao, Collection Enrique Ybarra, Fondation Arteché Collection, Caja Laboral, Groupe Prisa, Groupe Ormazabal, Montajes Eissen, Fundación Sorigue à Lérida, Centro Cultural Caja Rioja, Mármol del Ebro, Grupo Correo, Agrupación Medios de Información, Colección



« Estructura bajo la lluvia » - Huile sur toile - 120 x 60 cm



« Atardecer en New York » - Huile sur bois - 60 x 60 cm



65, rue de Seine - 75006 PARIS

T. +33(0)1 43 25 39 02

[galerie.arcturus@gmail.com](mailto:galerie.arcturus@gmail.com) • [www.galeriearcturus.com](http://www.galeriearcturus.com)

[www.facebook.com/GalerieArcturus](http://www.facebook.com/GalerieArcturus)

[twitter.com/GalerieARCTURUS](https://twitter.com/GalerieARCTURUS) - [www.instagram.com/galerie\\_arcturus](http://www.instagram.com/galerie_arcturus)

mardi - vendredi : 14h - 19h

samedi : 11h - 13h et 14h - 19h ou sur rendez-vous