

Galerie **A**rcturus  
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

**Lidia MASLLORENS**  
**Œuvres sur papier**  
**2016**

**Revue de Presse**  
**Sites internet**




### Lidia Masllorens

#### Lidia Masllorens, œuvres sur papier

Genre : Exposition arts plastiques, Exposition peinture



**Galerie Arcturus**  
65 rue de Seine  
75006 PARIS 06

 Téléphone : \* 08.99.54.39.55



**Résumé :** La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà.

Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours. Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !

ARCTURUS Gallery chose to start the year with a new artist, Lidia Masllorens Vilà.

This 48 years old spanish painter was exhibited regularly in Spain since 1991 and starts an international career with the solo exhibition in Paris and another in Los Angeles

Her current project is to create an archetypal portrait of the early twenty-first century. Her large size works have a strong presence, and give an impressive dynamism and vitality. And this is all the more remarkable because it is a withdrawal work on paper, and not a layering one.

Indeed, she completely paints in black the piece of paper, then removes the acrylic paint, with a large brush and a mixture of bleach and water. The bleach allows shades from white to pink. The gesture is strong and fast, resulting in many losses and failures. As for watercolor there is no repentance, but it is a reverse process of watercolor. The other randomness is the reaction of the paper with water which may also results in the destruction of a work in progress.

This new artist has a unique and personal technique which makes it a discovery not to be missed!

## Galerie Arcturus - PARIS - France

### Galerie Arcturus

65 rue de Seine  
75006 PARIS - France  
Tél. : +33 (0)1 43 25 39 02  
web : [www.art11.com](http://www.art11.com)  
[www.facebook.com](https://www.facebook.com)  
Email : [écrire à la galerie](mailto:ecrire@la.galerie)

#### Horaires :

mardi - vendredi : 14h-19h  
samedi : 11h-13h, 14h-19h ou sur rendez-vous  
ou sur rendez-vous

#### Plan d'accès



#### Galeries voisines



Alejandro QUINCOES, NY con tarde  
brumosa, huile sur bois, 150 x 150

### Gabriel SCHMITZ

Située rue de Seine, en plein cœur de Saint Germain des Prés, la Galerie Arcturus a ouvert en 1999, portée par la passion pour l'art contemporain d'Anne de la Roussière, issue du monde de la banque. **(suite...)**

#### Artistes

##### Peintres contemporains

Franck DUMINIL - Regina GIMENEZ - Juliette LOSQ - Miguel MACAYA - Alejandro QUINCOES - Gottfried SALZMANN - Nieves SALZMANN - **Gabriel SCHMITZ** - Renny TAIT - YLAG

##### Photographes contemporains

Hervé ABBADIE - Bernard COLLET - Hervé GLOAGUEN - Tim HALL - Richard KALVAR - Marc RIBOUD - Peter ZUPNIK

##### Sculpteurs contemporains

Marta MOREU - Hélène de SAINT LAGER

##### Artistes Modernes

Aeschbacher, Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan, Nemours, Souetine, Von Arend...

### Expositions en cours et à venir

04/02/2016 - 05/03/2016

#### Lidia Masllorens, Œuvres sur papier

La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà.

Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours.

Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !

À partir du 04/02/2016

[art11.com/arcturus](http://art11.com/arcturus)

Courtesy Galerie Arcturus



**AGENDA DE ARTE** Descubre...  Exposiciones ▾

● EXPOSICIONES 📍 País 📍 Ciudad 🔍 Buscar



04 / 05

FEB / MAR

2016 / 2016

## Lidia Masllorens, œuvres sur papier

Exposición de Pintura en Paris, Ile-de-France, Francia

**Galerie Arcturus**  
65, rue de Seine  
Paris, Ile-de-France, Francia

**Entidades organizadoras**  
Galerie Arcturus

**Artistas participantes**



Lidia Masllorens

HE IDO

VOY A IR

Acrílico  Pintura

RECIBE ALERTAS DE EVENTOS COMO ESTE

Actualizado 03 feb 2016· Fuente: ARTEINFORMADO

Si eres el autor o su representante solicita editar.

SOLICITA EDITAR

¿Ves algún error? Enmendar

### ACERCA DE LIDIA MASLLORENS, ŒUVRES SUR PAPIER

#### Descripción

Dans cette période difficile notamment pour l'art, la Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà.

Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité remarquable. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la

#### GALERÍA DE IMAGENES



Expositions : Lidia Masllorens,  
Œuvres sur papier

Paris

Du 04/02/2016 au 05/03/2016

Lieu : Galerie ARCTURUS  
Contact : [arcturus@art11.com](mailto:arcturus@art11.com)  
65, rue de Seine  
75006, PARIS  
Tel : +33143253902  
En savoir plus :  
<http://art11.com/arcturus>



La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà.

Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours.

**Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !**

**ARCTURUS Gallery chose to start the year with a new artist, Lidia Masllorens Vilà.**

*This 48 years old spanish painter was exhibited regularly in Spain since 1991 and starts an international career with the solo exhibition in Paris and another in Los Angeles*

*Her current project is to create an archetypal portrait of the early twenty-first century. Her large size works have a strong presence, and give an impressive dynamism and vitality. And this is all the more remarkable because it is a withdrawal work on paper, and not a layering one.*

*Indeed, she completely paints in black the piece of paper, then removes the acrylic paint, with a large brush and a mixture of bleach and water. The bleach allows shades from white to pink. The gesture is strong and fast, resulting in many losses and failures. As for watercolor there is no repentance, but it is a reverse process of watercolor. The other randomness is the reaction of the paper with water which may also results in the destruction of a work in progress.*

***This new artist has a unique and personal technique which makes it a discovery not to be missed!***



## Galerie Arcturus

Présentation

Programmation

Lidia MASLLORENS, Œuvres sur papier

Arts plastiques - Exposition  
04 février - 05 mars 2016  
Ajouter à votre calendrier (format iCal)



La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Via.

Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnants. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours.

**Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !**

### Via.

This 48 years old spanish painter was exhibited regularly in Spain since 1991 and starts an international career with the solo exhibition in Paris and another in Los Angeles.

Her current project is to create an archetypal portrait of the early twenty-first century. Her large size works have a strong presence, and give an impressive dynamism and vitality. And this is all the more remarkable because it is a withdrawal work on paper, and not a layering one.

Indeed, she completely paints in black the piece of paper, then removes the acrylic paint, with a large brush and a mixture of bleach and water. The bleach allows shades from white to pink. The gesture is strong and fast, resulting in many losses and failures. As for watercolor there is no repentance, but it is a reverse process of watercolor. The other randomness is the reaction of the paper with water which may also result in the destruction of a work in progress.

**This new artist has a unique and personal technique which makes it a discovery not to be missed!**

—  
HEURES DE VERNISSAGE :  
18h à 21h30

—  
SITE INTERNET :  
<http://art11.com/arcturus>

Dernière mise à jour le 15 janv. 2016

## Galerie Arcturus

Directrice - Anne de la Roussière

65 rue de Seine  
75006 Paris 06  
France  
Téléphone : 01 43 25 39 02  
Télécopie : 01 43 20 33 89  
Site internet : <http://www.art11.com/arcturus>  
Courriel : [arcturus@art11.com](mailto:arcturus@art11.com)

// Localiser sur une carte



COMITÉ PROFESSIONNEL  
DES GALERIES D'ART

Pays : France

Date : février 2016



MENU



COMITÉ PROFESSIONNEL  
DES GALERIES D'ART



ESPACE ADHÉRENT



← Arlene Gottfried

ACTUALITÉS DES GALERIES

Roma Pop →

EXPOSITION · GALERIE ARCTURUS

## Lidia MASLLORENS

Oeuvres sur papier // 4 février -> 5 mars 2016



Lidia Masllorens, acrylique, eau et eau de javel sur papier, 180 x 176 cm, 2015

### Première exposition personnelle en France de cette artiste espagnole

La galerie Arcturus fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste.

Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991 et commence une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet est de créer un archétype du portrait en ce début du XXIème siècle. Ses oeuvres de grande taille ont une forte présence et dégagent un dynamisme et une vitalité remarquable. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint le papier en noir à l'acrylique, puis l'enlève partiellement avec un mélange d'eau et d'eau de javel, avec un geste vif et rapide. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut entraîner la destruction d'une oeuvre en cours.

Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !

**Lidia MASLLORENS, 4 février -> 5 mars 2016**

**Galerie Arcturus**

**65, rue de Seine, 75006 PARIS**

**mardi-vendredi : 14h-19h samedi : 11h-13h, 14h-19h ou sur rendez-vous**

www.diaridegirona.cat

## Diari de Girona

Local Més Notícies Esports Economia Opinió Oci Tendències Com

Catalunya Espanya/Internacional **Cultura** Cultura popular Dominical

Diari de Girona » Cultura

0 0 f 0 t g in

### L'artista gironina Lídia Masllorens exposa a París

És la seva segona exposició internacional individual després de la que va fer a Los Angeles a principis d'any

09.02.2016 | 07:12

**PILI TURON | GIRONA** L'artista gironina **Lídia Masllorens Vilà** (Caldes de Malavella, 1967) exposa a la **Galerie Arcturus** de París, quan a finals de gener ja ho va fer a **Los Angeles**, on va participar en la L.A. Art Show de la Pigment Gallery. Després de dues dècades d'exposicions en sales de les comarques de Girona, Barcelona i Madrid, el 2015 va participar en exhibicions i esdeveniments artístics a Antica Namur (Brussel·les) i Art Elysees, aquest també a la capital francesa. El 2013, Lídia Masllorens va guanyar el Premi de pintura de la **Fundació Vila Casas** i va rebre una menció honorífica al premi de dibuix Ynglada Guillot, ambdós de Barcelona.

La Galerie Arcturus ha escollit l'artista caldenca per inaugurar la temporada d'exposicions de 2016. Des del 4 de febrer i fins al 5 de març, «Lídia Masllorens. Euvres sur papier» es pot visitar en aquesta galeria parisenca, situada al barri de Saint Germain des Près, en la segona mostra individual internacional –després de Los Angeles– que la gironina realitza amb el seu projecte actual: «la creació d'un retrat arquetípic de principis del segle XXI», tal com el descriu la directora de la Galerie Arcturus, Anne de la Roussière.



Masllorens exposa retrats de gran format majoritàriament femenins pintats sobre paper, en els quals utilitza «una tècnica original i personal que –com de la Roussière diu a la presentació del muntatge– fa sigui un descobriment que no s'ha de perdre». En síntesi, aquesta tècnica consisteix en blanquejar, en des pintar mitjançant clor, una capa de pintura acrílica fina que les formes hi apareixen.

Lídia Masllorens Vilà és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i, fins fa poc, ha combinat la creació artística amb la docència a Secundària. Va néixer a Caldes de Malavella, però viu a Cassà de la Selva i ha treballat de professora de dibuix a l'Institut de Llagostera. El 2011, la secció d'art del suplement Dominical de Diari de Girona es va centrar en l'obra de Masllorens, que també treballa la fotografia, el gravat, l'escultura en pedra i l'escultura de gran format.



Llavors, el crític d'art **Eudald Camps** va començar tot afirmant: «Directa, sense artifici, emotiva, la pintura és, per a Lídia Masllorens, un mitjà però també un contingut, una forma d'expressió que seria idèntica, en cas que existís un llenguatge natural que pogués prescindir de les paraules, a una mena de fet comunicatiu essencial i deslligat de tota convenció representativa».



Arcturus - Paris

DESCRIPTION

[f J'aime](#) [G+1](#) [0](#) [Tweet](#) [Pintt](#)

La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà. Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles. Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches. En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du

Dates 04/02/2015 - 05/03/2016  
Domaine peinture  
Période XXIe siècle  
Artiste Lidia Masllorens



Presse : ★★★★★

Membres : ★★★★★

Noter cette exposition

★★★★★



j'ai envie

j'ai vu

ARTISTE



## Lidia MASLLORENS, oeuvres sur papier

[Paris 6e](#) » [Expositions, visites et découvertes](#)



La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà. Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours.

Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !

ACCUEIL

AGENDA

ABÉCÉDAIRE

PHOTOS

## Vernissage de Lidia Masllorens

Judi, 4 février 2016 18:00-21:30 CET



Description:

du 4 février au 5 mars

oeuvres sur papier

La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vía. Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles. Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnants. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches. En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique - puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours. Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !



Lieu:

Galerie Arcturus (Cliquez ici pour obtenir les informations sur Galerie Arcturus)  
65, rue de Seine  
75006 Paris  
M<sup>o</sup> Odéon, Saint-Germain-des-Prés, Mabillon  
France  
Téléphone : +33 (0)1 43 25 39 02  
Mél : arcturus@art11.com  
Compte Twitter : GalerieARCTURUS  
Site Internet : www.art11.com/arcturus

Arts Plastiques Peinture - Exposition

**Lidia Masllorens, Œuvres sur papier**



© lidia masllorens

Date  
Du 04/02/2016 à 18h00 au 05/03/2016

Contact  
<http://www.art11.com/arcturus>

Organisateur  
Galerie Arcturus  
Les autres manifestations du même organisateur

Lieu  
Galerie Arcturus,  
65 rue de Seine, à Paris  
Afficher les manifestations organisées dans ce lieu

Tarifs  
Entrée gratuite

Description

La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilá. Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles. Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches. En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours. Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !

ARCTURUS Gallery chose to start the year with a new artist, Lidia Masllorens Vilá. This 48 years old spanish painter was exhibited regularly in Spain since 1991 and starts an international career with the solo exhibition in Paris and another in Los Angeles. Her current project is to create an archetypal portrait of the early twenty-first century. Her large size works have a strong presence, and give an impressive dynamism and vitality. And this is all the more remarkable because it is a withdrawal work on paper, and not a layering one. Indeed, she completely paints in black the piece of paper, then removes the acrylic paint, with a large brush and a mixture of bleach and water. The bleach allows shades from white to pink. The gesture is strong and fast, resulting in many losses and failures. As for watercolor there is no repentance, but it is a reverse process of watercolor. The other randomness is the reaction of the paper with water which may also results in the destruction of a work in progress. This new artist has a unique and personal technique which makes it a discovery not to be missed!

*Explorer le* **QUARTIER LATIN!**

*Libraires* BOUQUINISTES ÉDITEURS *Galleries* **Cinémas**

---

## Lidia Masllorens, œuvres sur papier

**04 févr. 2016 à 18h00 au 05 mars 2016**

### **GALERIE ARCTURUS**

« retour

Cette artiste espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle décolore ses œuvres à l'aide d'un gros pinceau trempé dans un mélange de détergent et d'eau. Le dosage plus ou moins fort de l'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours.

Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !

[Galerie]



**LE MAG**

◆ Retour Sommaire

EXPOSITION

**exposition des œuvres sur papier  
de Lidia Masllorens à la Galerie  
ARCTURUS**

IGC Édité par Anne  
15/01/2016 - Modifié le 29/01/2016



*La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà.*



Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours.

**Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !**

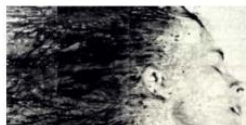


**Lidia Masllorens Vilà**  
Née à Caldes de Malavella en 1967 Diplômée des Beaux Arts à l'Université de Barcelone

**EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2015 : Galeria Miquel Alzueta Palau de Casavells, La Bisbal d'Empordà
- 2015 : Manzana Mahou 360, Madrid
- 2014 : Fondation Vila Casas, Barcelone
- 2010 : Fondation Valvi, Gironne
- 2008 : Centre culturel, Cassà de la Selva
- 2007 : Centre culturel Can Costa i Font, Taradell
- 1997 : Sala Llorens, Barcelona / Saie Municipale, Cassà de la Selva
- 1996 : Sala Llorens, Barcelone
- 1995 : Galeria Nostrart, Gironne
- 1994 : Obra ceràmica, Santuari dels Àngels, Gironne,
- 1993 : Maison de la Culture Tomas Lorenzana, Gironne

1991 : Centre culturel, Caldes de Malavella



Exposition à la Galerie ARCTURUS  
du 4 février au 5 mars 2016  
Vernissage le jeudi 4 février

mardi - vendredi : 14h-19h  
samedi : 11h-13h, 14h-19h  
ou sur rendez-vous

<http://www.art11.com/arcturus>

## Galerie Arcturus

Accueil Expositions Artistes Œuvres Contact



## Lidia Masllorens, œuvres sur papier

Exposition jusqu'au 05 mars 2016

Cette artiste espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles. Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches. En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours. Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !



**Galerie Arcturus**  
65 rue de Seine  
75006 - Paris

LA UNE DOSSIERS PORTRAITS VOIX LIBRE AGENDA WEB TV

Reportages Musique Vintage Photo/Ciné Lire Voyages Annonces Paris

Musique Cine/photo Projets Emploi Logement Cours **Sortir** Voyage Bons plans

VENDREDI, 05 FÉVRIER 2016 18:03

## ***Lidia Masllorens, œuvres sur papier***

Cette artiste espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.





<b>cinéma</b>	<b>théâtre</b>	<b>concerts</b>	<b>expositions &amp; musées</b>	<b>enfants</b>	<b>à travers paris</b>	<b>visites &amp; spectacles</b>
accueil expo paris	meilleures expos	beaux-arts	art contemporain	photographie	architecture et design	histoire et civilisations

Vous êtes ici : [accueil](#) > [musées, expositions](#) > [galeries](#)

## expositions et musées

### Lidia MASLLORENS

Note des internautes : ★★★★★ » [Donnez votre avis](#) «

Le projet de l'artiste espagnole **Lidia Masllorens** est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité remarquable.

Il s'agit d'un travail sur papier, et de surcroit d'un travail de retrait et non de superposition de couches. En effet, l'artiste peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau.

**Distribution :** Lidia MASLLORENS (Techniques mixtes)

**Lieu :** [Galerie Arcturus](#)  
**Sous-Rubrique :** [Galeries](#)

**Date de début :** 4 février 2016  
**Date de fin :** 5 mars 2016  
[Voir les horaires et tarifs](#)

[f J'aime](#) 0 [Tweeter](#) [G+](#) 0



» [Voir les photos](#) «

[€ Informations pratiques](#)
[Photos \(2\)](#)
[Avis](#)

#### Horaires et tarifs

**Date de début :** 4 février 2016 **Date de fin :** 5 mars 2016

#### Galerie Arcturus


**Adresse :** 65 rue de Seine  
75006 Paris 6e  
**Site web :** [www.art11.com/arcturus](http://www.art11.com/arcturus)

#### Comment s'y rendre ?







Soirée    Concert    Festival    **Exposition**


exposition    Vendredi 29 Janvier 2016







EXPOSITION PARIS    GALERIE


## Lidia Masllorens, Œuvres sur papier

Événement publié par Galerie ARCTURUS Galerie 

 Du jeu. 04 févr. au sam. 05 mars  
 18:00 - 22:00  
 non précisé  
 01 43 25 39 02

Voulez-vous y participer ?    1 participant

**OUI**    PEUT-ÊTRE    NON



### DESCRIPTION

La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà. Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles. Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours.

Afficher la suite ▾

Accueil / Expositions / Lidia Masllorens, Œuvres sur papier

## EXPOSITIONS

» EXPOSITIONS / PEINTURE / ILLUSTRATION /

Partager cet article : [f](#) [t](#) [e](#) [i](#)

### LIDIA MASLLORENS, ŒUVRES SUR PAPIER

La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà.



Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours.

**Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !**

**ARCTURUS Gallery chose to start the year with a new artist, Lidia Masllorens Vilà.**

*This 48 years old spanish painter was exhibited regularly in Spain since 1991 and starts an international career with the solo exhibition in Paris and another in Los Angeles.*

*Her current project is to create an archetypal portrait of the early twenty-first century. Her large size works have a strong presence, and give an impressive dynamism and vitality. And this is all the more remarkable because it is a withdrawal work on paper, and not a layering one.*

*Indeed, she completely paints in black the piece of paper, then removes the acrylic paint, with a large brush and a mixture of bleach and water. The bleach allows shades from white to pink. The gesture is strong and fast, resulting in many losses and failures. As for watercolor there is no repentance, but it is a reverse process of watercolor. The other randomness is the reaction of the paper with water which may also results in the destruction of a work in progress.*

**This new artist has a unique and personal technique which makes it a discovery not to be missed!**

Une idée d'un internaute

[★](#) Ajouter aux favoris

GALERIE ARCTURUS  
65, RUE DE SEINE  
75006 PARIS

Du jeudi 4 février au samedi 5 mars 2016

Tous les mardis, mercredis, jeudis, vendredis, samedis de 14h00 à 19h00

Ligne 10: Mabillon (173m)  
Ligne 4: Saint-Germain-des-Prés (298m)

[•](#) [re|vo](#)

1 rue jacques callot - 75006 paris (85m)  
10 rue andre mazel - 75006 paris (164m)

[i€](#) Gratuit

[arcturus@art11.com](mailto:arcturus@art11.com)  
Galerie ARCTURUS  
+33143253902  
[SITE WEB](#)

[🗣](#) Signaler un abus

## Lidia Masllorens, Œuvres sur papier



### Infos pratiques

du Jeudi 4 Février 2016 au Samedi 5 Mars 2016, 18:00 - 19:00

65, rue de Seine  
75006 PARIS

Site web : <http://www.art11.com/arcturus> Tel : +33143253902

### Description

La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà. Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles. Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches. En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours. Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !

ARCTURUS Gallery chose to start the year with a new artist, Lidia Masllorens Vilà. This 48 years old spanish painter was exhibited regularly in Spain since 1991 and starts an international career with the solo exhibition in Paris and another in Los Angeles. Her current project is to create an archetypal portrait of the early twenty-first century. Her large size works have a strong presence, and give an impressive dynamism and vitality. And this is all the more remarkable because it is a withdrawal work on paper, and not a layering one. Indeed, she completely paints in black the piece of paper, then removes the acrylic paint, with a large brush and a mixture of bleach and water. The bleach allows shades from white to pink. The gesture is strong and fast, resulting in many losses and failures. As for watercolor there is no repentance, but it is a reverse process of watercolor. The other randomness is the reaction of the paper with water which may also results in the destruction of a work in progress.

## **Lidia Masllorens, Œuvres sur papier**

### **February 4 @ 00:00 - March 5 @ 00:00**

Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre

**Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !**

*ARCTURUS Gallery chose to start the year with a new artist, Lidia Masllorens Vilà.*

*This 48 years old spanish painter was exhibited regularly in Spain since 1991 and starts an international career with the solo exhibition in Paris and another in Los Angeles.*

*Her current project is to create an archetypal portrait of the early twenty-first century. Her large size works have a strong presence, and give an impressive dynamism and vitality. And this is all the more remarkable because it is a withdrawal work on paper, and not a layering one.*

*Indeed, she completely paints in black the piece of paper, then removes the acrylic paint, with a large brush and a mixture of bleach and water. The bleach allows shades from white to pink. The gesture is strong and fast, resulting in many losses and failures. As for watercolor there is no repentance, but it is a reverse process of watercolor. The other randomness is the reaction of the paper with water which may also results in the destruction of a work in progress.*

***This new artist has a unique and personal technique which makes it a discovery not to be missed!***

Peinture

## Lidia Masllorens

Du 4 février 2016 au 5 mars 2016  
Galerie Arcturus - Paris

Voir les dates



Tags : [Expos](#) [Peinture](#)

## Lieux et dates

Galerie Arcturus  
65, rue de Seine, 75006 Paris

infos >

Du 04 février 2016 au 05 mars 2016

Gratuit

Exhibitions — Arcturus — Lidia Masllorens, works on paper

**February, 2016**


Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						


**March, 2016**

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

**Lidia Masllorens, works on paper**

France — PARIS — Arcturus





**PARIS, 13.02.2016 (Saturday) — 05.03.2016 (Saturday)**

Event location: Arcturus  
 Street: 65, rue de Seine  
 City: 75006 PARIS  
 Country: France

**Lidia Masllorens, works on paper**

This 48 years old spanish painter was exhibited regularly in Spain since 1991 and started an international career with this solo exhibition in Paris and another one in Los Angeles.

Her current project is to create an archetypal portrait of the early twenty-first century. Her works of large size have a strong presence and exude dynamism and remarkable vitality. And this is all the more remarkable because it is a work on paper, a work of withdrawal and not of laying. Indeed, the piece of paper is completely painted in pink and black with acrylic, which is then removed and washed with a mixture of bleach and water which allows shades from pink to white, from black to grey. The posture is sharp and quick, which causes many losses and failures. As for watercolor there is no repentance. The other randomness is the reaction of the paper with water which may also result in the destruction of a work in progress.

This new artist has an original and personal technique that makes her a discovery not to be missed!

Share with others:

Hosted by Arcturus

