

Galerie **A**rcturus  
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

**Hervé GLOAGUEN**

New York au temps d'Andy Warhol  
2016

Revue de Presse  
Sites internet

Pays : France

Date : novembre 2016

Agenda Culturel Paris > Exposition Paris > Exposition Paris 6ème > Exposition « New York au temps d'Andy Warhol » Hervé GLOAGUEN - Photographies


## Exposition « New York au temps d'Andy Warhol » Hervé GLOAGUEN - Photographies à Paris du 4 au 27 novembre 2016



DU **4** AU **27**  
VENDREDI NOVEMBRE 2016 DIMANCHE NOVEMBRE 2016 14h00 - 19h00

📍 65, Rue De Seine - 75006

Prix: Gratuit

 Zoom sur les artistes

 Plus d'infos sur l'exposition « New York au temps d'Andy Warhol » Hervé GLOAGUEN - Photographies à Paris

L'exposition « New York au temps d'Andy Warhol » Hervé GLOAGUEN - Photographies a lieu dans le cadre du festival [Mois de la photo Paris 2016](#).

La galerie ARCTURUS présente l'expérience du « New York au temps d'Andy Warhol » qu'Hervé GLOAGUEN a capté dans les années 60, au travers de photos au caractère historique et documentaire.

Site web : <http://www.art11.com/arcturus>

numéro 55 en kiosque

## 75 - Paris • Exposition photo "New York au temps d'Andy Warhol" d'Hervé Gloaguen (Galerie Arcturus)



### Infos pratiques

du Vendredi 4 Novembre 2016 au Dimanche 27 Novembre 2016, 14:00 - 19:00 

65 rue de Seine  
75006 Paris

Site web : <http://www.art11.com/arcturus> Tel : 0143253902

### Description

Ces derniers mois, plusieurs expositions muséales en France consacrées à Andy Warhol ont fait appel aux photographies d'Hervé GLOAGUEN pour éclairer sa vie bouillonnante et sa personnalité multiple : le Centre Pompidou Metz, le Musée d'Art Moderne de Paris, la Philharmonie de Paris. Sans parler des expositions à l'étranger, et des publications sur Andy Warhol et le Velvet Underground.

Il était donc temps de montrer l'expérience du « New York au temps d'Andy Warhol » qu'Hervé GLOAGUEN a capté dans les années 60, au travers de photos remarquables non seulement par leur caractère historique et documentaire, mais également par la qualité de leur construction, leur atmosphère particulièrement vivante, qu'elles soient en noir et blanc ou en couleurs (dont il a apprécié très tôt les possibilités).

En 1965, grâce à Gilles Ehrmann, collaborateur de « Réalités », le jeune photographe obtient des reportages aux Etats-Unis. New York, c'est le coup de foudre ! Il découvre l'avant-garde artistique à travers les cafés-théâtres Off Off Broadway, le chorégraphe Merce Cunningham, les maîtres du free jazz et bien sûr Andy Warhol. De 1965 à 1971, il y séjourne régulièrement notamment dans le Lower East Side, fréquenté par la bohème et les créateurs, avec des happenings, des concerts de Salsa dans la rue, des manifestations contre la guerre du Vietnam.

De l'énergie ressentie de ces séjours, Hervé GLOAGUEN nous propose un ensemble de tirages récents et quelques vintages, témoignage fort d'un New York effervescent.



## Galerie Arcturus

**Présentation**

**Programmation**

### Hervé Gloaguen « New York au temps d'Andy Warhol »

PHOTO SAINT GERMAIN DES PRÉS

Photographie - Exposition

04 + 27 novembre 2016

[Ajouter à votre calendrier \(format iCal\)](#)



Ces derniers mois, plusieurs expositions muséales en France consacrées à Andy Warhol ont fait appel aux photographies d'Hervé GLOAGUEN pour éclairer sa vie bouillonnante et sa personnalité multiple : le Centre Pompidou Metz, le Musée d'Art Moderne de Paris, la Philharmonie de Paris. Sans parler des expositions à l'étranger, et des publications sur Andy Warhol et le Velvet Underground.

Il était donc temps de montrer l'expérience du « New York au temps d'Andy Warhol » qu'Hervé GLOAGUEN a capté dans les années 60, au travers de photos remarquables non seulement par leur caractère historique et documentaire, mais également par la qualité de leur construction, leur atmosphère particulièrement vivante, qu'elles soient en noir et blanc ou en couleurs (dont il a apprécié très tôt les possibilités).

En 1965, grâce à Gilles Ehmman, collaborateur de « Réalités », le jeune photographe obtient des reportages aux Etats-Unis. New York, c'est le coup de foudre ! Il découvre l'avant-garde artistique à travers les cafés-théâtres Off Broadway, le chorégraphe Merce Cunningham, les maîtres du free jazz et bien sûr Andy Warhol. De 1965 à 1971, il y séjourne régulièrement notamment dans le Lower East Side, fréquenté par la bohème et les créateurs, avec des happenings, des concerts de Salsa dans la rue, des manifestations contre la guerre du Vietnam.

De l'énergie ressentie de ces séjours, Hervé GLOAGUEN nous propose un ensemble de tirages récents et quelques vintages, témoignage fort d'un New York effervescent.

—  
HORAIRES :

mardi - vendredi : 14h-19h samedi : 11h-13h, 14h-19h ou sur rendez-vous

—  
HEURES DE VERNISSAGE :  
18h-21h

—  
SITE INTERNET :  
<http://www.art11.com/galerie/arcturus/>

ÉVÈNEMENT | PHOTOGRAPHIE

## Hervé Gloaguen : New York au temps d'Andy Warhol



**Horaires**

Événement terminé



**Lieu**

Galerie Arcturus  
65 rue de Seine  
75006 Paris



**Date**

Du jeudi 03 novembre  
2016 au dimanche 27  
novembre 2016



Cette exposition montre l'expérience du « New York au temps d'Andy Warhol » qu'Hervé Gloaguen a capté dans les années 1960, au travers de photos remarquables non seulement par leur caractère historique et documentaire, mais également par la qualité de leur construction.



[Accueil](#) > [Expositions](#)

## « New York au temps d'Andy Warhol » Hervé GLOAGUEN - Photographies



28 octobre 11:07, par Galerie Arcturus

Ces derniers mois, plusieurs expositions muséales en France consacrées à Andy Warhol ont fait appel aux photographies d'Hervé GLOAGUEN pour éclairer sa vie bouillonnante et sa personnalité multiple : le Centre Pompidou Metz, le Musée d'Art Moderne de Paris, la Philharmonie de Paris. Sans parler des expositions à l'étranger, et des publications sur Andy Warhol et le Velvet Underground.

Il était donc temps de montrer l'expérience du « New York au temps d'Andy Warhol » qu'Hervé GLOAGUEN a capté dans les années 60, au travers de photos remarquables non seulement par leur caractère historique et documentaire, mais également par la qualité de leur construction, leur atmosphère particulièrement vivante, qu'elles soient en noir et blanc ou en couleurs (dont il a apprécié très tôt les possibilités).

En 1965, grâce à Gilles Ehrmann, collaborateur de « Réalités », le jeune photographe obtient des reportages aux Etats-Unis. New York, c'est le coup de foudre ! Il découvre l'avant-garde artistique à travers les cafés-théâtres Off Off Broadway, le chorégraphe Merce Cunningham, les maîtres du free jazz et bien sûr Andy Warhol. De 1965 à 1971, il y séjourne régulièrement notamment dans le Lower East Side, fréquenté par la bohème et les créateurs, avec des happenings, des concerts de Salsa dans la rue, des manifestations contre la guerre du Vietnam.

De l'énergie ressentie de ces séjours, Hervé GLOAGUEN nous propose un ensemble de tirages récents et quelques vintages, témoignage fort d'un New York effervescent.

galerie Arcturus, du 4 au 27 novembre 2016  
Arcturus - Paris

**DESCRIPTION**

de leur construction, leur atmosphère particulièrement vivante, qu'elles soient en noir et blanc ou en couleurs (dont il a apprécié très tôt les possibilités). En 1965, grâce à Gilles Ehmann, collaborateur de « Réalités », le jeune photographe obtient des reportages aux Etats-Unis. New York, c'est le coup de foudre ! Il découvre l'avant-garde artistique à travers les cafés-théâtres Off Off Broadway, le chorégraphe Merce Cunningham, les maîtres du free jazz et bien sûr Andy Warhol. De 1965 à 1971, il y séjourne régulièrement notamment dans le Lower East Side, fréquenté par la bohème et les créateurs, avec des happenings, des concerts de Salsa dans la rue, des manifestations contre la guerre du Vietnam. De l'énergie ressentie de ces séjours, Hervé GLOAGUEN nous propose un ensemble de tirages récents et quelques vintages, témoignage fort d'un New York effervescent.

 J'aime {  G+1 { 0  Tweet  Pin it

Dates	04/11/2016 - 27/11/2016
Domaine	photographie
Périodes	XXe siècle , XXIe siècle
Site officiel	Arcturus <a href="#">↗</a>

## Participants



### Galerie Arcturus

65, rue de Seine 75006  
01 43 25 39 02  
www.art11.com/arcturus

HERVE GLOAGUEN

NEW YORK AU TEMPS D'ANDY WARHOL

C'est loin de sa Bretagne natale que le reporter Hervé Gloaguen, né en 1947 et fondateur de l'agence Viva en 1972, va affirmer son oeil : lorsqu'en 1963, le cinéaste Chris Marker le recommande au magazine Réalités, il devient l'assistant de l'un de ses collaborateurs réguliers, le photographe Gilles Ehrmann. Gloaguen décroche alors une série de reportages aux Etats-Unis. En 1965, accompagné du critique d'art Jean Clay, Hervé Gloaguen découvre New York et l'avant-garde : les cafés-théâtres du Off-Off-Broadway, le chorégraphe Merce Cunningham, le compositeur John Cage, les maîtres du free Jazz et puis Andy Warhol. De 1965 à 1971, il séjourne régulièrement dans le Lower East Side, repère de la bohème et des créateurs de la nouvelle scène new-yorkaise. Témoin privilégié d'une époque bouillonnante, il raconte à travers un ensemble de tirages récents et vintage, en couleur ou noir et blanc, la fièvre des 60's.



🏠 > FIGAROSCOPE > SORTIR À PARIS

## Photo Saint-Germain: notre parcours

Par Nicolas d'Estienne d'Orves | Mis à jour le 09/11/2016 à 11:02 / Publié le 09/11/2016 à 10:49



> LE FIGARO PREMIUM  
1 mois d'essai offert

0 commentaire



Pour sa 5e édition, du 4 au 20 novembre 2016, le festival germano-pratin propose un parcours en images, conférences, visites et signatures, au gré de la rive gauche. Parmi une programmation riche de quelque cinquante événements, le

Hervé Gloaguen, New York au temps d'Andy Warhol. Ah, la nostalgie des sixties! Il s'en est passé, des choses, dans le New York underground des années 1960. Cage, Warhol, Merce Cunningham, le free-jazz: [Hervé Gloaguen](#), tout jeune photographe, a connu cela. Le veinard!

*[Galerie Arcturus](#), 65, rue de Seine (VIe).*

## Galerie Arcturus

[Accueil](#) [Expositions](#) [Artistes](#) [Œuvres](#) [Contact](#)



## Hervé GLOAGUEN "New York au temps d'Andy Warhol"

Exposition jusqu'au 27 novembre 2016

Ces derniers mois, plusieurs expositions muséales en France consacrées à Andy Warhol ont fait appel aux photographies d'Hervé GLOAGUEN pour éclairer sa vie bouillonnante et sa personnalité multiple : le Centre Pompidou Metz, le Musée d'Art Moderne de Paris, la Philharmonie de Paris. Sans parler des expositions à l'étranger, et des publications sur Andy Warhol et le Velvet Underground. Il était donc temps de montrer l'expérience du « New York au temps d'Andy Warhol » qu'Hervé GLOAGUEN a capté dans les années 60, au travers de photos remarquables non seulement par leur caractère historique et documentaire, mais également par la qualité de leur construction, leur atmosphère particulièrement vivante, qu'elles soient en noir et blanc ou en couleurs (dont il a apprécié très tôt les possibilités). En 1965, grâce à Gilles Ehrmann, collaborateur de « Réalités », le jeune photographe obtient des reportages aux Etats-Unis. New York, c'est le coup de foudre ! Il découvre l'avant-garde artistique à travers les cafés-théâtres Of Off Broadway, le chorégraphe Merce Cunningham, les maîtres du free jazz et bien sûr Andy Warhol. De 1965 à 1971, il y séjourne régulièrement notamment dans le Lower East Side, fréquenté par la bohème et les créateurs, avec des happenings, des concerts de Salsa dans la rue, des manifestations contre la guerre du Vietnam. De l'énergie ressentie de ces séjours, Hervé GLOAGUEN nous propose un ensemble de tirages récents et quelques vintages, témoignage fort d'un New York effervescent.

du vendredi 4 novembre 2016 au dimanche 27 novembre 2016

## "New York au temps d'Andy Warhol" - Hervé GLOAGUEN Photographies

dans le cadre de Photo Saint Germain des Prés



Andy Warhol at the Factory, NY, 1966  
 © Hervé GLOAGUEN @ Galerie Arclarus

Ces derniers mois, plusieurs expositions muséales en France consacrées à Andy Warhol ont fait appel aux photographies d'Hervé GLOAGUEN pour éclairer sa vie bouillonnante et sa personnalité multiple. Le Centre Pompidou Metz, le Musée d'Art Moderne de Paris, la Philharmonie de Paris. Sans parler des expositions à l'étranger, et des publications sur Andy Warhol et le Velvet Underground.

Il était donc temps de montrer l'expérience du "New York au temps d'Andy Warhol" qu'Hervé GLOAGUEN a capté dans les années 60, au travers de photos remarquables non seulement par leur caractère historique et documentaire, mais également par la qualité de leur construction, leur atmosphère particulièrement vivante, qu'elles soient en noir et blanc ou en couleurs (dont il a apprécié très tôt les possibilités).

En 1965, grâce à Gilles Ehrmann, collaborateur de "Réalités", le jeune photographe obtient des reportages aux Etats-Unis. New York, c'est le coup de foudre ! Il découvre l'avant-garde artistique à travers les cafés-théâtres Off Off Broadway, le chorégraphe Merce Cunningham, les maîtres du free jazz et bien sûr Andy Warhol. De 1965 à 1971, il y séjourne régulièrement notamment dans le Lower East Side, fréquenté par la bohème et les créateurs, avec des happenings, des concerts de Salsa dans la rue, des manifestations contre la guerre du Vietnam.

De l'énergie ressentie de ces séjours, Hervé GLOAGUEN nous propose un ensemble de tirages récents et quelques vintages, témoignage fort d'un New York effervescent.

[www.photosaintgermain.com](http://www.photosaintgermain.com)

DP PHOTO SAINT GERMAIN court.pdf (1310 ko)

mardi - vendredi : 14h-19h  
 samedi : 11h-13h, 14h-19h  
 ou sur rendez-vous

Gratuit



## « New York au temps d'Andy Warhol » Hervé GLOAGUEN - Photographies

Exposition à Paris

Galerie Arcturus

Ven. 4 nov. de 14 h à 19 h

Gratuit

J'aime

Partager

(Cet événement est

terminé.)

[à voir en détail](#)

Ils aiment :



Cet événement n'a encore été noté par personne.

Organisateur 7 événements cet événement

### En détail

[Une erreur sur cette page ? Proposer une correction](#)

Ces derniers mois, plusieurs expositions muséales en France consacrées à Andy Warhol ont fait appel aux photographies d'Hervé GLOAGUEN pour éclairer sa vie bouillonnante et sa personnalité multiple : le Centre Pompidou Metz, le Musée d'Art Moderne de Paris, la Philharmonie de Paris. Sans parler des expositions à l'étranger, et des publications sur Andy Warhol et le Velvet Underground.

Il était donc temps de montrer l'expérience du « New York au temps d'Andy Warhol » que Hervé GLOAGUEN a capté dans les années 60, au travers de photos remarquables non seulement par leur caractère historique et documentaire, mais également par la qualité de leur construction, leur atmosphère particulièrement vivante, qu'elles soient en noir et blanc ou en couleurs (dont il a apprécié très tôt les possibilités).

En 1965, grâce à Gilles Ehrmann, collaborateur de « Réalités », le jeune photographe obtient des reportages aux Etats-Unis. New York, c'est le coup de foudre ! Il découvre l'avant-garde artistique à travers les cafés-théâtres Off Broadway, le chorégraphe Merce Cunningham, les maîtres du free jazz et bien sûr Andy Warhol. De 1965 à 1971, il y séjourne régulièrement notamment dans le Lower East Side, fréquenté par la bohème et les créateurs, avec des happenings, des concerts de Salsa dans la rue, des manifestations contre la guerre du Vietnam.

De l'énergie ressentie de ces séjours, Hervé GLOAGUEN nous propose un ensemble de tirages récents et quelques vintages, témoignage fort d'un New York effervescent.

### Infos Pratiques



Galerie Arcturus

Site officiel

Facebook

### Dates

Du mardi au samedi, du 4 au 27 novembre, de 14 h à 19 h

### Tarifs

L'ÉDITO & L'INVITÉ PHOTO TREND ART MUSIQUE LIFESTYLE ÉVÈNEMENT

Événements Photo

### Festival au cœur du quartier de Saint-Germain-des-Près

à Paris - Bellevue d'octobre 2016

222 Views




Photo: © G. P. / Contrasto

Magnum, June 2016 © Klaus Tiedt

Pour sa troisième édition, le festival Photo Saint-Germain vous donne rendez-vous du 4 au 20 novembre pour découvrir un parcours d'expositions consacrées à la photographie. Au total ce sont près de 50 musées, centres culturels et galeries... qui se réunissent pour une manifestation unique orchestrée par Virginie Haet et Aurélie Marcardier.

Les deux jeunes femmes ont au rendez-vous, depuis un an dernier un second souffle au festival. Après trois éditions, le festival Photo Saint-Germain s'est arrêté en 2014 pour renaitre en 2015 grâce à l'impulsion et la volonté de Virginie et Aurélie. Le choix de la programmation de cette nouvelle édition a été opéré par un jury composé de Lucy Corticelli (directrice de la Photo au Li), le magazine

communication, identité visuelle.

**PROGRAMME**

**INSTITUTIONS**

- Académie des beaux-arts - Prix de Photographie (Paris, Les Ateliers de Lachemière - Académie des beaux-arts)
- Klavič Dubon, Clignancourt - L'art et le fond (Japon)
- Hôtel de l'Industrie - Tiers édition du Prix Camilleague du photojournalisme
- Narciso Contreras, Libby - place soumise de trafic humain
- Institut de monde arabe - Emile Zola et l'art moderne au futur
- Musée national Eugène Delacroix (Anders Petersen, Cédric Demin)

**CENTRES CULTURELS**

- Centre Culturel Irlandais - Hannah Starkey, Women - Photographs, Irish Irish Women - Doreen Boden, Young Dubliners
- Centre tchèque de Paris - Films) Marek, (D'Europe 1919-2011)
- Institut hongrois de Paris (Anton Gabor Kudacs, Human, La révolution en images)

**GALERIES**

- Circulation (Gauthier Kaestler, Nagasawa) - Anders Petersen, Cédric Demin et Lucie
- Galerie 13 rue de l'Abbaye - Henri Cartier-Bresson
- Galerie 1492 - Clara Chénin, Houdemout - L'art et le fond (Japon)
- Galerie Arcturus - Marie Glogowski, New York, autumn et Andy Warhol
- Galerie Atelier de Sienne - Carte Blanche à l'été, Paris
- Galerie Bertelmeu-Artcurios - L'art et le fond
- Galerie David Elou / Galerie Meyer Oceanic art - Taki, Les Photos Mystères
- Galerie Olivier Castellano - Paul Gauguin, Oranien
- Galerie Chevalier - Charles Nègre, Les Images du Triomphe de l'Imaginaire
- Laurence Emel Gallery - Eric Arpino, Le complexe de la simplicité
- Galerie La Forest Divonne - Hés, Sarkantou, Paraphrases
- Galerie Gimpel et Müller - Gerry Falck, Hélios, Elia
- B-B-Books / Galerie Jean-Pierre Gros - Clara Chénin et Thomas Platt - Beach
- Galerie Catherine & André Hug - Tony Kurts, Irène Viorin
- Galerie Inesita - Chloé Laverrière, Photos
- Galerie Mads - Johana Höpfl
- Galerie Frédéric Moisan - Les Titouilles du milieu
- Galerie Lalla Mordoch - Karen, La géométrie des corps
- Galerie Eric Mouchet - Eliot Hodge, Banksy
- Galerie Patrice Trigano - Lucien Clergue et le Camargue
- Galerie Wilcox - Jean Jacques Hode, Les portes du Bénin
- Galerie Olivier Walthras - Jean Paderault, Répétitions
- Galerie Maria Wattergras - Etienne Bertrand, Vite et Rosophie Provençal, Traces de lumière
- Galerie Zlotowski - Yoshio Hase, L'U / Gen Sakuma, Go There

**LIBRAIRIES**

- Librairie des Alpes - Trépas
- Librairie Mazarine - Hannah Darab, Inuit Eric Puyg
- La Photo Photo - Origami, une exposition japonaise
- Librairie Signatures - A l'œuvre - en œuvres, représentations de l'œuvre dans un atelier

**MAIS AUSSI**

- Aesop x Magnum Photos - Jacob aux Sobos
- Dayrolle - Benoît Rougeron, Étienne
- Église Saint-Germain-des-Près - Pascal Chouhan, Papiers, Portraits
- La Frontière - Histoire Nationale
- Polycolas

**ÉVÈNEMENTS**

- Christine 21
- Nuit Robert Frank

<http://www.photosaintgermain.com>



A LA UNE

ACTUALITÉ

EN PHOTO

TIRAGE PHOTO

PHOTO A

Accueil / Actualités / Les Expositions de la Semaine

[Retour](#)

Actualité Publié le 28 octobre 2016

## LES EXPOSITIONS DE LA SEMAINE

Partagez



La Toussaint annonce une semaine particulièrement riche en événements avec l'approche de *Paris Photo*, du 10 au 13 Novembre, et la fin tardive du festival *Septembre de la Photographie* à Lyon – entre autres choses.

### New York au Temps d'Andy Warhol, Hervé Gloaguen



Galerie Aroturus, 85 rue de Seine, 75008 Paris

Du 4 au 27 Novembre

Une exposition destinée à tous les fans de la grande heure New Yorkaise : Warhol, le Velvet Underground, tout une scène en ébullition saisie par l'œil toujours à l'affût d'Hervé Gloaguen, grand reporter des avant-gardes...

PHOTO | FESTIVAL

## Photo Saint Germain

04 Nov - 20 Nov 2016

Vernissage le 04 Nov 2016

Le festival Photo Saint-Germain, c'est quinze jours placés sous le signe du parcours, dans une sélection de musées, centres culturels, galeries et librairies de la rive gauche. Expositions mais aussi conférences, projections, signatures et visites d'ateliers sont au programme du 4 au 20 novembre.



Hervé Cloaguen, New York, 14ème rue, 1967. Photo © Hervé Cloaguen



Le festival Photo Saint Germain, revient du 4 au 20 novembre 2016 pour sa cinquième édition. Le festival propose un parcours dans les galeries photos de la rive gauche. Les photographes exposés cette année dans les galeries qui participent à cette manifestation viennent du monde entier : du Japon aux Etats-Unis, de Tahiti à l'Afrique. Et ouvrent les portes d'espaces différents : des institutions, des centres culturels, des librairies...

### Le parcours Photo Saint Germain dans les galeries

Le Centre tchèque présente les photos de Přemysl Havlíček. L'exposition propose une

[Soirée](#) [Concert](#) [Exposition](#) [Spectacle](#) [Théâtre](#)



**EXPOSITION PARIS** **GALERIE**

## « New York au temps d'Andy Warhol » Hervé GLOAGUEN - Photographies

Événement publié par Galerie ARCTURUS Galerie

Du ven. 04 nov. au dim. 27 nov.  
 14:00 - 19:00  
 Exposition photo  
 gratuit  
 01 43 25 39 02

partager

[f FACEBOOK](#) [t TWITTER](#) [g+ GOOGLE+](#)



**Galerie Arcturus**  
65, Rue de Seine, Paris, France

### DESCRIPTION

Ces derniers mois, plusieurs expositions muséales en France consacrées à Andy Warhol ont fait appel aux photographies d'Hervé GLOAGUEN pour éclairer sa vie bouillonnante et sa personnalité multiple : le Centre Pompidou Metz, le Musée d'Art Moderne de Paris, la Philharmonie de Paris. Sans parler des expositions à l'étranger, et des publications sur Andy Warhol et le Velvet Underground.

Il était donc temps de montrer l'expérience du « New York au temps d'Andy Warhol » qu'Hervé GLOAGUEN a capté dans les années 60, au travers de photos remarquables non seulement par leur caractère historique et documentaire, mais également par la qualité de leur construction, leur atmosphère particulièrement vivante, qu'elles soient en noir et blanc ou en couleurs (dont il a apprécié très tôt les possibilités).

[Afficher la suite >](#)

# PHOTOPHILES

Pays : France

Date : novembre 2016

## PHOTOPHILES

MAGAZINE PHOTO

HOME LOGICIELS GRATUITS LIVRES PHOTO MATERIEL PHOTO J'AI TESTÉ POUR V

PHOTOGRAPHES CÉLÈBRES PHOTOGRAPHES HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE TOUS LES ARTICLE

Accueil / Les expos photo / "New York au temps d'Andy W

FORUM PHOTO AGENDA PHOTO CONCOURS PHOTO EXPOS PHOTO

"NEW YORK AU TEMPS D'ANDY WARHOL" PHOTOGRAPHIES D'HERVÉ  
GLOAGUEN

[LES EXPOS PHOTO](#)



Date: vendredi 4 novembre 2016 14:00 - dimanche 27 novembre 2016 19:00

Lieu: Galerie Arcturus | Ville: Paris, France

Ces derniers mois, plusieurs expositions muséales en France consacrées à Andy Warhol ont fait appel à six photographies d'Hervé GLOAGUEN pour éclairer sa vie bouillonnante et sa personnalité multiple : le Centre Pompidou Metz, le Musée d'Art Moderne de Paris, la Philharmonie de Paris. Sans parler des expositions à l'étranger, et des publications sur Andy Warhol et le Velvet Underground.

Il était donc temps de montrer l'expérience du « New York au temps d'Andy Warhol » qu'Hervé GLOAGUEN a capté dans les années 60, au travers de photos remarquables non seulement par leur caractère historique et documentaire, mais également par la qualité de leur construction, leur atmosphère particulièrement vivante, qu'elles soient en noir et blanc ou en couleurs (dont il a apprécié très tôt les possibilités).

En 1965, grâce à Gilles Ehrmann, collaborateur de « Réalités », le jeune photographe obtient des reportages aux Etats-Unis. New York, c'est le coup de foudre ! Il découvre l'avant-garde artistique à travers les cafés-théâtres Off Off Broadway, le chorégraphe Merce Cunningham, les maîtres du free jazz et bien sûr Andy Warhol. De 1965 à 1971, il y séjourne régulièrement notamment dans le Lower East Side, fréquenté par la bohème et les créateurs, avec des happenings, des concerts de Salsa dans la rue, des manifestations contre la guerre du Vietnam.

De l'énergie ressentie de ces séjours, Hervé GLOAGUEN nous propose un ensemble de tirages récents et quelques vintage, témoignage fort d'un New York effervescent.



## Quand Warhol règnait sur New-York...

13 novembre 2016 | Anne de Burdian | Voir | Galerie | Exposition | Photographie | Andy Warhol |

Vous avez aimé cet article, partagez le !

Une exposition revient sur les années Warhol à New-York grâce aux photographies d'Hervé Gloaguen.



Ces derniers mois, plusieurs expositions muséales en France consacrées à Andy Warhol ont fait appel aux photographies d'Hervé Gloaguen pour éclairer sa vie bouillonnante et sa personnalité multiple : le Centre Pompidou Metz, le Musée d'Art Moderne de Paris, la Philharmonie de Paris. Sans parler des expositions à l'étranger, et des publications sur Andy Warhol et le Velvet Underground.



Il était donc temps de montrer l'expérience du « New York au temps d'Andy Warhol » qu'Hervé Gloaguen a capté dans les années 60, au travers de photos remarquables non seulement par leur caractère historique et documentaire, mais également par la qualité de leur construction, leur atmosphère particulièrement vivante, qu'elles soient en noir et blanc ou en couleurs - dont il a apprécié très tôt les possibilités.

En 1965, grâce à Gilles Ehmman, collaborateur de « Réalités », le jeune photographe obtient des reportages aux États-Unis. New York, c'est le coup de foudre ! Il découvre l'avant-garde artistique à travers les cafés-théâtres Off Off

Broadway, le chorégraphe Merce Cunningham, les maîtres du free jazz et bien sûr Andy Warhol. De 1965 à 1971, il y séjourne régulièrement notamment dans le Lower East Side, fréquenté par la bohème et les créateurs, avec des happenings, des concerts de Salsa dans la rue, des manifestations contre la guerre du Vietnam.

De l'énergie ressentie de ces séjours, Hervé Gloaguen nous propose un ensemble de tirages récents et quelques vintages, témoignage fort d'un New York effervescent.

« New York au temps d'Andy Warhol »

Photographies d'Hervé GLOAGUEN

du 4 au 27 novembre 2016

dans le cadre du festival **Photo Saint Germain**

Galerie ARCTURUS - 65 rue de Seine - 75006 PARIS

© Galerie Arcturus

1. Andy WARHOL and the Velvet Underground, NY 1966 (With John CALE, Gérard MALANGA, Nico)
2. Andy WARHOL with silver balloons at the roof of Chelsea Hotel, NY 1966
3. Andy WARHOL at the Factory, NY 1966
4. Saint Mark's place, near the Dom, NY 1967 (Third from the right is the artist Yoko KUSAMA)
5. WARHOL and Shirley Temple, NY 1966



*Histoire - Photographie*



## Hervé Gloaguen – New York au temps d'Andy Warhol

**T** Pas vu mais attirant | ★★★★★ (aucune note)

Du 3 novembre 2016 au 27 novembre 2016

Voir les dates



Le Breton Hervé Gloaguen a 28 ans lorsqu'il débarque en 1965 à New York. Sa carte de presse de photoreporteur en poche depuis un an, il photographie l'avant-garde artistique : John Cale, Merce Cunningham, Andy Warhol, les clubs de jazz... et confiera s'être pour la première fois passionné pour l'art contemporain. On découvre dans cette série de clichés des portraits de Warhol seul, mais aussi avec sa bande du Velvet Underground et la chanteuse Nico... Toute l'atmosphère d'une époque. Dès son retour à Paris, le photographe réalisera *L'Art actuel en France*, un portrait des mouvements plasticiens des années 1960-1970, qui fit date.

Frédérique Chapuis.

Pays : France

Date : novembre 2016

## « New York at the time of Andy Warhol » Hervé GLOAGUEN Photographs

04.11.2016 (Friday) — 27.11.2016 (Sunday)



Galerie Arcturus  
65, rue de Seine  
75006 Paris  
France  
+33 1 43 25 39 02  
<http://www.art11.com/arcturus>



### Tags

Photography, Photo Saint Germain des Prés, Andy Warhol, Paris,

### Opening hours

Tuesday-Friday 14-19 Saturday 11-19

In recent months, several museum exhibitions in France dedicated to Andy Warhol have used Hervé GLOAGUEN'S photographs to illuminate his bustling life and multiple personality: the Pompidou Metz Museum, the Museum of Modern Art in Paris, the Philharmonie of Paris. Not to mention the foreign exhibitions, and publications about Andy Warhol and the Velvet Underground.

It was time to show the experience of "New York at the time of Andy Warhol" that Hervé GLOAGUEN captured in the 60s, through remarkable photographs not only for their historical and documentary nature, but also by the quality of their construction, their lively atmosphere, whether black and white or color (which he noticed early on the opportunities).

In 1965, thanks to Gilles Ehrmann, collaborator of "Realities", the young photographer gets reports in the U.S. New York, it's love at first sight! He discovered the artistic avant-garde through Off Broadway Café with live theater, the choreographer Merce Cunningham, the masters of free jazz and of course Andy Warhol. From 1965 to 1971 he stayed there regularly, especially in the Lower East Side, attended by the Bohemia and creators, with happenings, Salsa concerts in the street, protests against the Vietnam War...

Of the energy felt during these stays, Hervé GLOAGUEN proposes a set of recent prints and some vintages, a strong testimony of effervescent New York at that period.

# The Creators Project

Pays : France

Date : novembre 2016

## Andy Warhol in the Gaze of a 60s French Photographer

The Creators Project

READ | WATCH

Saint Emery — Nov 12 2016



Hervé Gloaguen, *Andy Warhol at the Factory*, NY 1966, 40 x 50 cm, C-print on argentic paper. Courtesy Galerie Arcturus and the artist.

When Hervé Gloaguen arrived in New York City as a young Parisian photographer, he landed at the center of Andy Warhol's inner circle, camera in hand. Gloaguen was in the US on assignment for popular French magazine *Réalités*, and his photos from 1965–1971 capture Warhol, his scene, and his city with endearing naïveté. Half a century after Gloaguen documented Warhol's world, *New York en Temps d'Andy Warhol* puts the portraits on display once again at Galerie Arcturus, as part of the fifth-annual *Photo Saint-Germain* festival in Paris.

When Hervé Gloaguen arrived in New York City as a young Parisian photographer, he landed at the center of Andy Warhol's inner circle, camera in hand. Gloaguen was in the US on assignment for popular French magazine *Réalités*, and his photos from 1965–1971 capture Warhol, his scene, and his city with endearing naïveté. Half a century after Gloaguen documented Warhol's world, *New York en Temps d'Andy Warhol* puts the portraits on display once again at Galerie Arcturus, as part of the fifth-annual *Photo Saint-Germain* festival in Paris.



Hervé Gloaguen, *Andy Warhol and the Velvet Underground* (with John Cale, Gerard Malanga, Nico), NY 1966, 60 x 80 cm, C-print on argentic paper. Courtesy Galerie Arcturus and the artist.

Gloaguen, unlike his star-struck contemporaries, dismantles Warhol's invulnerability, producing photographs not of a celebrity, but of a friend. The images, like his metropolitan landscapes and portraits of other artists—take a young Yayoi Kusama and her clique, for example—are fun and indulgent. Full of bad haircuts, perfectly posed group shots, and unsentimental romanticism, the photos are nostalgia at its best.

Let Gloaguen's portraits of 1960s New York wash away the woes of 2016, below:



Hervé Gloaguen, *Saint Mark's place, near the Dams* (2nd from the right is the artist Yayoi Kusama), NY 1967, 40 x 50 cm, Gelatin silver print on Baryta paper.



Hervé Gloaguen, *Andy Warhol with silver balloons at the roof of Chelsea Hotel*, NY 1966, 40 x 50 cm, C-print on argentic paper.



Hervé Gloaguen, *Slazing in Central Park*, NY 1966, 40 x 50 cm, Gelatin silver print on Baryta paper, courtesy of Galerie Arcturus and the artist.



Hervé Gloaguen, *Andy Warhol and Shirley Temple*, NY 1966, 50 x 40 cm, Gelatin silver print on Baryta paper.



Hervé Gloaguen, *14th Street*, NY 1967, 60 x 80 cm, C-print on argentic paper, courtesy of Galerie Arcturus and the artist.

*New York en Temps d'Andy Warhol* runs through November 27 at Galerie Arcturus, as part of *Photo Saint-Germain*.



TK-21  
LA REVUE

s'abonner  
votre email  OK

rechercher  
votre recherche  OK

A LA UNE NUMÉROS LES RUBRIQUES L'AUTEUR ET SÉMINAIRES THESAURUS EXPOSITION

## A LA UNE

dernière édition

TK-21 LA REVUE, N°64


expositions

DÉ-CROIRE #8 - VIRGINIE ROCHETTI / OLIVIER PERROT

Les expositions d'OVNI n° 21 novembre - 4 décembre

[Voir les détails de l'événement](#)

TK-21



TK-21

ALZEL - LES RUBRIQUES - VILLES - C'EST NEW YORK ! C'EST L'AMÉRIQUE !

## C'EST NEW YORK ! C'EST L'AMÉRIQUE !

Hervé Gloaguen raconte son New York à la troisième personne et le montre à la première personne

[f](#) [v](#)

Hervé Gloaguen

En 1964, Hervé Gloaguen obtient sa carte de photjournaliste professionnel grâce à des publications dans plusieurs médias, dont la revue mensuelle *Réalités* (au pluriel !) où le photographe Gilles Ehrmann l'a introduit.

À début des années soixante, la presse publie de plus en plus de photos en couleurs. De noir et blanc avec quelques pages en couleurs, on passe au « tout-couleur » et cette évolution entraîne, dit-on, l'augmentation des coûts de fabrications... Comme beaucoup d'autres journaux, *Réalités* réduit son format, licencie ses photographes salariés et engage un directeur artistique suisse pour relancer la revue. Désormais, on fait appel à des photographes indépendants issus de la publicité qui pratiquent la couleur et la mise en scène pour des prises de vue plus sophistiquées que les reportages humanistes en noir et blanc.



Yayoi Kusama - New York - 1967

Hervé Gloaguen a réalisé quelques photos pour des agences publicitaires et acquis une bonne maîtrise de la couleur en photographiant des barrages et des centrales électriques pour EDF (Électricité de France). Le pays s'équipe alors pour favoriser la consommation d'électricité. Si les centrales nucléaires sont encore en chantier, la télévision couleur encore en projet et s'il faut encore un an pour avoir le téléphone, la société de consommation est en marche : l'électro-ménager, le prêt-à-porter, la publicité pénètrent en force dans la vie des Français. On est dans les trente glorieuses... Dans ce contexte, Hervé Gloaguen obtient quelques commandes des nouveaux animateurs de *Réalités*, mais le jeune photographe rêve d'Amérique et rares sont les journaux qui financent des reportages outre-Atlantique ; on entre dans l'ère de la gestion, les journaux resserrent leurs budgets, achètent aux agences photo des images dont ils ne paient pas les coûts de production...

Alors Hervé Gloaguen achète un billet bon marché à la compagnie low cost de l'époque, Icelandic airlines, qui relie Luxembourg à New-York avec des avions à hélices et des escales en Islande et à Terre-Neuve. Le voyage dure de douze à quinze heures. C'est un voyage pour étudiants, touristes désargentés, photographes impécunieux...



Billet d'avion en poche, Hervé Gloaguen déarrienne dans les couloirs de *Réalités* qu'il part trois semaines à New York et que...

Les commandes pleuvent : « tu vas à New York ?... Bon ! Tu vas nous faire ça ! Et puis ça !... Et puis de New York tu vas aller à Dallas : il y a une exposition d'objets précolombiens là-bas, on veut faire un article, tu feras les photos !... » « D'accord, mais New York-Dallas, qui va payer ? » « On te paye le billet : les vols intérieurs, ça ne coûte pas cher là-bas !... »

Ainsi pour quelques centaines de francs investis, Hervé Gloaguen est en route pour New York avec, au programme, plusieurs reportages qui lui font gagner sa vie, qui lui permettent d'arpenter la ville mythique et de s'imprégner d'Amérique...



Reste la question de l'hébergement. *Réalités* s'en charge... En échange de publicités pour des entreprises américaines (IBM, TVA, American Express), la revue reçoit et fournit à ses collaborateurs des bons de logement dans des grands hôtels de Manhattan. Pour des séjours limités à la durée du travail prévu, certes, mais toujours est-il qu'à la veille de Noël 1965, Hervé Gloaguen se retrouve dans une chambre somptueuse à l'hôtel Sheraton Central Park.

C'est normal ! Ça finit la tranche ! Ça finit même la fin de la tranche !





Pays : France

Date : novembre 2016



Pour le moment le photographe apprécie la moquette moelleuse et la télévision aux cent chaînes 24 heures sur 24 ; il s'enhardit même jusqu'à descendre du trentième étage à deux heures du matin, traverser la rue enneigée où maraudent les taxis jaunes et à acheter au delicatessen du coin un sandwich au pastrami avec des gros cornichons aigres-doux et un café dans un grand gobelet en carton, le tout emballé avec soin par un homme sans âge et sans sommeil qui a sur son bras un tatouage de déporté. Un rescapé de la Shoah.

C'est New York ! C'est l'Amérique !

Passée l'épreuve des rendez-vous par téléphone, Hervé Gloaguen se met au travail. Il photographie les danseurs du chorégraphe Meroe Cunningham qui répètent dans un studio de la 14e rue, fonce au Jewish Museum, à l'autre bout de la ville, où le sculpteur Jean Tinguely expose une grosse machine en ferraille qui coupe une femme en morceaux, inlassablement, fait un saut chez Peerless-Wiloughby, le grand magasin d'appareils photo dans la 32e rue et, le lendemain, s'envole pour Dallas avec un plein carton de lampes pour éclairer les petits objets précolombiens en or que le Smithsonian Institute a prêtés au musée local.

Escale à Miami pour voir Miami Beach où se prélassent les vacanciers américains en plein hiver, pèlerinage à New Orleans, où des vétérans du jazz original se produisent encore dans une chaleur tropicale et retour à New York où il neige à gros flocons.

Quelques jours encore au Sheraton, et petit épisode d'initiation à l'Amérique qui fait encore sourire, cinquante ans plus tard, l'apprenti new-yorkais.



Andy Warhol - 1968

« Un matin, je commande le breakfast dans ma chambre : arrive une table à roulettes chargée de café, de jus de fruit, d'œufs au bacon, de crepes au sirop d'érable, poussée par un grand noir souriant en uniforme jaune et gants blancs. Fasciné par la télévision qui mouline, je remercie distraitemment le serveur qui se plante face à moi paume ouverte, immobile. Ah oui !... Je dépose négligemment une pièce dans la paume à gant blanc. Rire énorme ! L'homme fixe, inorédible et rigolard la pièce de monnaie dans sa paume ouverte : comme elle à l'air petite ! Sorry ! Je fouille frénétiquement dans mes poches, en extripe un billet de dix dollars... Thank you sir !... Dix dollars, c'était un peu trop non ?



Andy Warhol - 1968

C'est New York ! C'est l'Amérique !

Épuisés les bons de logement au Sheraton, c'est le repli dans une chambre d'hôtel miteuse à l'hôtel Chelsea dans la 23e rue. Miteuse la chambre ? Oui ! Mais au Chelsea, tout l'underground new-yorkais, défile... Et les artistes européens en visite à New York aussi !... On y croise John Cage, Andy Warhol, Jonas Mekas, mais aussi Niki de Saint Phalle, Joseph Beuys l'Allemand, Christo le Bulgare, Takis le Grec... Shirley Clarke, la cinéaste noire y réside à l'année. Le patron du Chelsea, Stanley Bard aime les artistes, fait crédit, se fait payer en œuvres à l'occasion...



Pays : France

Date : novembre 2016



Andy Warhol – 1966

À deux pas, la vaste cafétéria Horn et Hardart au décor désuet sert des saucisses et des œufs brouillés aux lève-tard du Chelsea et des tritons de métal sortent des murs de marbre pour cracher du café ou du lait selon que l'on tourne une manivelle vers la droite ou vers la gauche.

C'est New York ! C'est l'Amérique !

1965, la nuit de Noël, un jeune photographe erre dans Grand Central, la gare de New York immortalisée tant de fois par Hollywood... Ivresse de solitude, bonheur d'être là, seul, inconnu, croquant la grosse pomme à belles dents, rêvant déjà d'un prochain séjour avant même d'être rentré au pays. C'est dans ces moments de solitude et d'exaltation qu'Hervé Gloaguen rumine sa stratégie : ne pas attendre les commandes, les provoquer.

Quelques jours plus tard à Paris : « Alors les new-yorkais ?... C'est bien ce que tu nous ramènes dis-donc ! »



New York – 14e rue – 1967

Il ne reste plus qu'à appliquer la recette et ça marche !...

1966, commande d'un reportage sur Andy Warhol, étoile montante du pop art américain et sur les groupes de théâtre Off off Broadway, ceux qui sont en marge du grand show-business, les angoûtés des cafés théâtres comme le Café de la gare à Paris. Hervé Gloaguen découvre la Factory, ses personnages, ses égéries. Exploding Plastic Inevitable ! Soirée avec le Velvet Underground au Dôm dans Saint Marks place, place du délire !...

1967, séjour de quatre mois dans l'Est village, quartier multiracial et bouillonnant où les jeunes Américains se défont joyeusement sous le regard des Polonais et des Ukrainiens vieux habitants du quartier. C'est le temps du triomphe homosexuel, de la fumette en groupe, des stridences du free jazz, de la danse dans les parcs quand roulent les congos des Portoricains, c'est le temps du théâtre engagé joué dans la rue à la sortie des bureaux, des lightshows tous azimuts : une explosion de libertés et de revendications.

1970, Réalités commande à Hervé Gloaguen un reportage sur l'université Columbia à New York. L'écrivain et navigateur Alain Hervé est chargé d'enquêter sur le terrain et d'écrire l'article. Par la grâce des bons de logement, les reporters se retrouvent dans une suite au Delmonico au coin de Park Avenue et de la 50e rue. Le triangle d'or !... C'est l'hôtel Delmonico que Donald Trump rachètera en 2001 pour construire la Trump Tower ! Confort des palaces new-yorkais, effervescente étudiante et luttés contre l'injustice, les journalistes ont l'habitude de ces paradoxes et ils s'en amusent. Nempöhe que dans toutes les universités américaines et bien sûr à Columbia University la révolte gronde... D'abord contre la suppression des sursis qui menacent les jeunes d'être enrôlés pour le Vietnam et en 1969, l'institution du tirage au sort qui prélève des étudiants pour le contingent américain. Columbia est un chaudron où bouillonnent toutes les tendances de la révolte des jeunes Américains. On milite contre la guerre au Vietnam, mais on manifeste aussi par milliers pour la libération de militants noirs emprisonnés... Martin Luther King a été assassiné en 1968 et, malgré la loi sur les droits civiques de la même année, certains noirs radicalisés continuent leur lutte durement réprimée par la police et le FBI. Leur cause trouve des alliés convaincus et hyper actifs dans le monde étudiant où pullulent les futurs avocats, les futurs économistes audacieux, les futurs politiques « au grand cœur »...



Patinoire – Central Park – 1968

Belles années de découvertes, d'initiations, d'initiatives, d'amitiés, de conscience, de liberté. C'était il y a cinquante ans...

2016, la Trump Tower a remplacé le Delmonico, les Afro-Américains réclament encore justice, Réalités a disparu.

Hervé Gloaguen est en pleine forme dans une famille bourrée de talents, avec un projet secret...

Aller à New York !  
Aller en Amérique !

Hervé Gloaguen

# VOGUE

Pays : France

Date : novembre 2016

ABONNEZ-VOUS



VOGUE

MODE DÉFILES #VOGUEFOLLOWS SUZY MENKES BEAUTÉ BIJOUX CHANEL CULTURE VIDEO NOËL VOGUE HOMMES LIFESTYLE HOROSCOPE MARIAGE VOGUELIST



7/29

## Hervé Gloaguen : New York au temps d'Andy Warhol à la Galerie Arcturus

Une énième exposition, et pas des moindres, consacrée au maître du pop art et son influence dans le milieu culturel de Big Apple. Come-back dans les années 60 durant lesquelles le photographe français **Hervé Gloaguen** capture cet univers bouillonnant et créatif, sillonnant les cafés-théâtres, le quartier du Lower East Side, les manifestations contre la guerre du Vietnam... Une exposition presque documentaire sur une époque disparue mais profondément inspirante.

*Hervé Gloaguen : New York au temps d'Andy Warhol, du 3 au 27 novembre 2016 dans le cadre de Photo Saint Germain des Prés, Galerie Arcturus, 65, rue de Seine 75006 Paris.*

*Crédit photo : courtesy of H. Gloaguen et Galerie Arcturus*