

Gabriel SCHMITZ



GALERIE ARCTURUS

Etre ému par une image

Quand je pense à la peinture, je tombe parfois sur ces petites idées qui se réaffirment avec le temps qui coule. Elles surgissent non pas à la suite d'une réflexion, mais presque comme une consolidation de l'intuition, à demi consciente, à la limite d'être prononcée :

«Etre ému par une image ...» est l'une de ces phrases récurrentes qui sonnent dans ma tête.

Aujourd'hui, nous sommes constamment exposés à un flot incessant d'images, donc l'effet de ces idées aurait dû avoir disparu maintenant, mais non, il est toujours là, ce moment où une image affleure inopinément sous ma peau.

Des images viennent parfois à moi de cette façon. Quand elles le font, je veux passer du temps avec elles, travailler avec elles, mieux les comprendre. Les peindre.

Ce qui se passe est qu'à première vue, tout semble évident et visible. Vous pensez que vous comprenez l'image, et vous avez le sentiment qu'il y a un tableau possible, caché là-bas, que vous pouvez le faire émerger. Ensuite, vous commencez à travailler, et toutes les évidences se transforment en énigme. L'essentiel est probablement juste d'avoir commencé, et une fois que vous êtes là, dans le labyrinthe de la toile vide, elle vous oblige à trouver un chemin de sortie.

Il s'agit de petites choses, des changements de perspectives, des changements subtils lorsque vous vous déplacez le long de la toile et vous concentrez sur différents éléments, disons une main ou un pied, puis vous revenez au visage, vous voyagez le long du bras et essayez d'être fidèle à ce que vous voyez et comment vous le voyez.

Comme le tableau émerge lentement, le temps passe, aussi, et se tisse dans le dessin complexe de la peinture, et vous marchez en traînant les pieds, vous concentrant sur certaines parties, puis, prenant du recul, vous jugez l'ensemble, pour être attiré à nouveau, le mouvement de la brosse en lien, en développement, enchaînant les parties réticentes, tandis que la peinture gagne en substance et revendique son droit d'exister.

Chaque peinture exige une réponse différente: pour certaines il suffit de couler vers leur état final, d'autres résistent soudainement quand vous y attendez le moins et vous vous débattez avec elles, même si c'est probablement vous qui êtes sur le mauvais chemin, et pas elles ...

Certaines échouent, aussi, mais la défaite fait partie d'un ensemble et libère une énergie particulière lorsque vous décidez enfin de peindre sur la peinture ratée.

Alors que se passe-t-il lorsque vous êtes face à une œuvre finie en tant que spectateur ?

J'aime à penser que l'œil du spectateur détecte tous les mouvements réalisés dans la fabrication, les virages subtils, toutes ces allures en avant et en arrière. Le cerveau ne devrait pas être nécessaire, du moins pas dans un premier temps, ce sont les sens qui doivent découvrir la peinture.

Donc, encore debout face à cette peinture et la regardant, votre œil devrait vous parler de tous ces changements, il détecte la façon dont la distance de ce qui est là pour être vu n'est pas mesurable, l'œil lui-même se déplace sans cesse, du plus proche au plus loin, avant et après.

Je pense que vous devez passer du temps avec une peinture, la voir dans des circonstances différentes pour sentir son essence, afin d'explorer les différentes façons de la reconstruire, juste en le regardant.

Si vous vous laissez faire, vous serez ému par une image, littéralement.

Gabriel SCHMITZ, Barcelone, mars 2016





« Bach, #1 » - Huile sur toile - 112 x 112 cm



« Fumeurs, #2 » - Huile sur toile - 30 x 64 cm



« Le fauteuil » - Mixte sur papier - 58 x 70 cm



« Katmandu » - Huile sur toile - 106 x 62 cm



« Sirène » - Huile sur toile - 70 x 200 cm



« Femme et feuilles » - Huile sur toile - 166 x 58 cm



« Walking with Alÿs » - Huile sur lin - 130 x 50 cm



GABRIEL SCHMITZ

né en 1970 à Dortmund, Allemagne

FORMATION

- 1990 - 1994 : Ecole d'Art d'Edimbourg, Ecosse
- 1993 : Echange Erasmus, Faculté de BB AA, Salamanque, Espagne
- 1994 - 1995 : Master d'Art Européen, Ecole d'Art de Winchester, Angleterre et Barcelona, Espagne

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Royal Crescent Hotel, Bath
- Bristows, Cooke and Carpmael, Londres

INSTITUTIONS ET PROJETS

- 2015 : ESKFF-Residence, MANA Contemporary, New Jersey
- 2011/12 : Collaboration "D'une page blanche", Ballet contemporain, Marché aux Fleurs, Barcelone
- 2007 : "Quant temps fa que som aquí?", Résidence à l'Hopital universitaire de Bellvitge, Barcelone
- 2003 : "Pasarela/Silencio", installation au Centre de Création "L'Animal a l'esquena", Girone
- 1998 : Série "Temporada d'Opera 98/99", programme annuel de l'Opéra Liceu, publié par le cercle Amics d'el Liceu, Barcelone
- 1996 : « Territoires », Centre Culturel Can Felipe, Barcelone

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- Angleterre** : Hirschl Contemporary Art, Londres; Filmhouse Gallery, Edimbourg
- Espagne** : Galerie Rayuela, Madrid; Galerie Barnadas, Barcelone; Galerie Esther Montoriol, Barcelone; Galerie 22, Igualada; Galerie Safia, Barcelone; Galerie Ambit, Barcelone; Euskal Etxea, Barcelone; Galerie Can Marc, Girone; Birdland, Salamanque
- Etats-Unis** : Pringle International Art, Philadelphia
- France** : Galerie Arcturus, Paris
- Norvège** : Galerie Ramfjord, Oslo

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- Angleterre** : Hirschl Contemporary Art, Londres; Ash Gallery, Edimbourg; « Passage-a travelling group show », divers lieux, Edimbourg; Leone Cockburn Gallery, Edimbourg
- Espagne** : Galerie Ambit, Barcelone; Galerie Safia, Barcelone; Galerie Esther Montoriol, Barcelone; Galerie Barnadas, Barcelone; Galerie Rayuela, Madrid
- Etats-Unis** : Pringle International Art, Philadelphia; MANA Contemporary, New Jersey
- France** : Galerie Arcturus, Paris
- Norvège** : Galleri Ramfjord, Oslo, Norvège
- Singapour** : Barnadas-Huang Gallery, Singapour

FOIRES

- Singapour AAF, Galerie Barnadas Huang, Singapour
- Scope Miami Art Fair, Galleri Ramfjord, Miami; Scope New York Art Fair, Galleri Ramfjord, New York; Brussels AAF 16, Galerie Barnadas; Copenhagen Art Fair, Galleri Ramfjord; Art Madrid, Galerie Rayuela, Madrid; Lille Art Fair, Galerie Arcturus, Paris; St'Art 05, Strasbourg, Galerie Arcturus, Paris; MiArt, Art Fair, Milan; Galerie Barnadas, Barcelone; Artexpo 03, Barcelone, Galerie Barnadas; Foire d'Art Actuel, Madrid, Galerie Barnadas; Glasgow Art Fair, Ecosse, Hirschl Gallery; « Art 99 », Hirschl Contemporary Art, Londres

PUBLICATIONS

- 2012 : Publication en facsimile de "Viaje a Japón", carnets de voyage, The Private Space-Books, Barcelone
- Presse : Le Miroir de l'art, l'Officiel des galeries, La Vanguardia, El Punt, El Periódico



« Loft » - Mixte sur papier - 75 x 102 cm



« Conte d'Afrique » - Huile sur lin - 162 x 130 cm

EXPOSITION DU 19 MAI AU 18 JUIN 2016

Galerie **Arcturus**
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

65, rue de Seine - 75006 PARIS

T. +33(0)1 43 25 39 02

arcturus@art11.com - www.art11.com/arcturus

<http://www.facebook.com/GalerieArcturus>

<https://twitter.com/GalerieARCTURUS>

https://instagram.com/galerie_arcturus

mardi - vendredi : 14h - 19h

samedi : 11h - 13h et 14h - 19h ou sur rendez-vous