

# Alejandro QUINCOCES



GALERIE ARCTURUS

Dans ma peinture, il y a deux réalités représentées et complémentaires : la réalité externe, vue, sentie, appréhendée et la réalité physique du tableau exprimée dans l'usage des procédés picturaux. Il y a un désir délibéré d'exprimer et d'imbriquer ces deux réalités dans un tout ; un tableau-fenêtre, un plan peint.

Les motifs ou les sujets procèdent de l'environnement quotidien, de la vie commune à tous (dans ce sens, l'emblème qui caractérise la société actuelle est l'autoroute, le voyage en voiture, plus que les expéditions vers Mars ou les études sur la lune) et vus au travers de medias divers : une télévision, une photographie ou la vision directe du quotidien. L'objectif est d'impliquer le spectateur dans une image reconnaissable, dans des sentiments et expressions par lesquelles le peintre laisse entrevoir un message sur la relativité du temps, le cours de la vie, le poids social inévitable, la soumission de tous devant le destin.

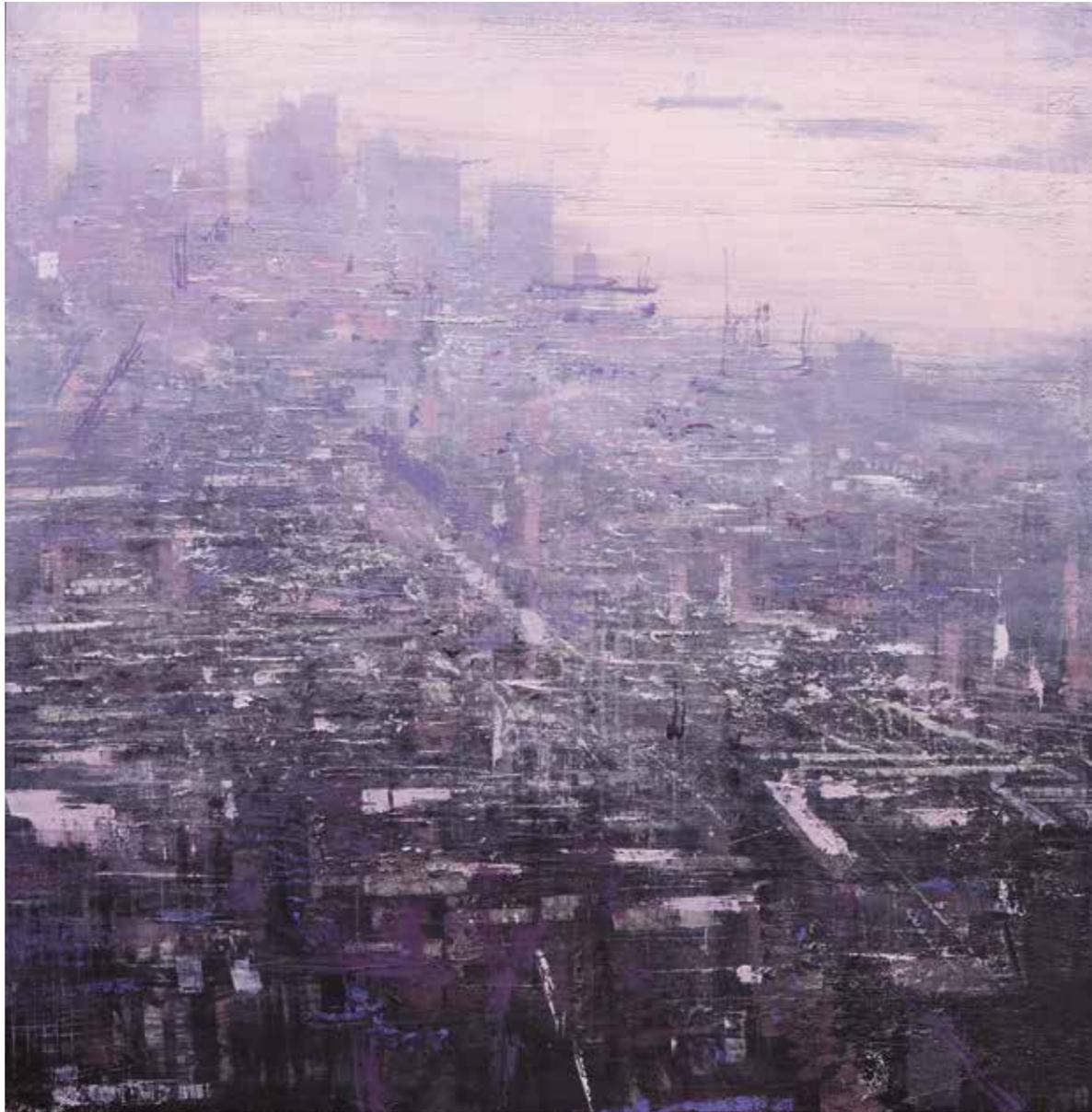
La vitalité de l'art et de la peinture en général est indiscutable, manger ou aimer restants essentiels ; peindre est une opportunité vitale dont la pratique directe la rend irremplaçable pour l'avenir de l'art.

Ma préférence claire est l'usage de peu de couleurs en cherchant des « suggestions » plutôt que des couleurs pures ; je crois à une matière mixte plutôt que pure, dans la destruction plutôt que dans la construction de la forme, avec pour désir de transférer au spectateur la liberté de participer à la recomposition de la réalité vue et sentie par l'artiste.

Alejandro QUINCOCES



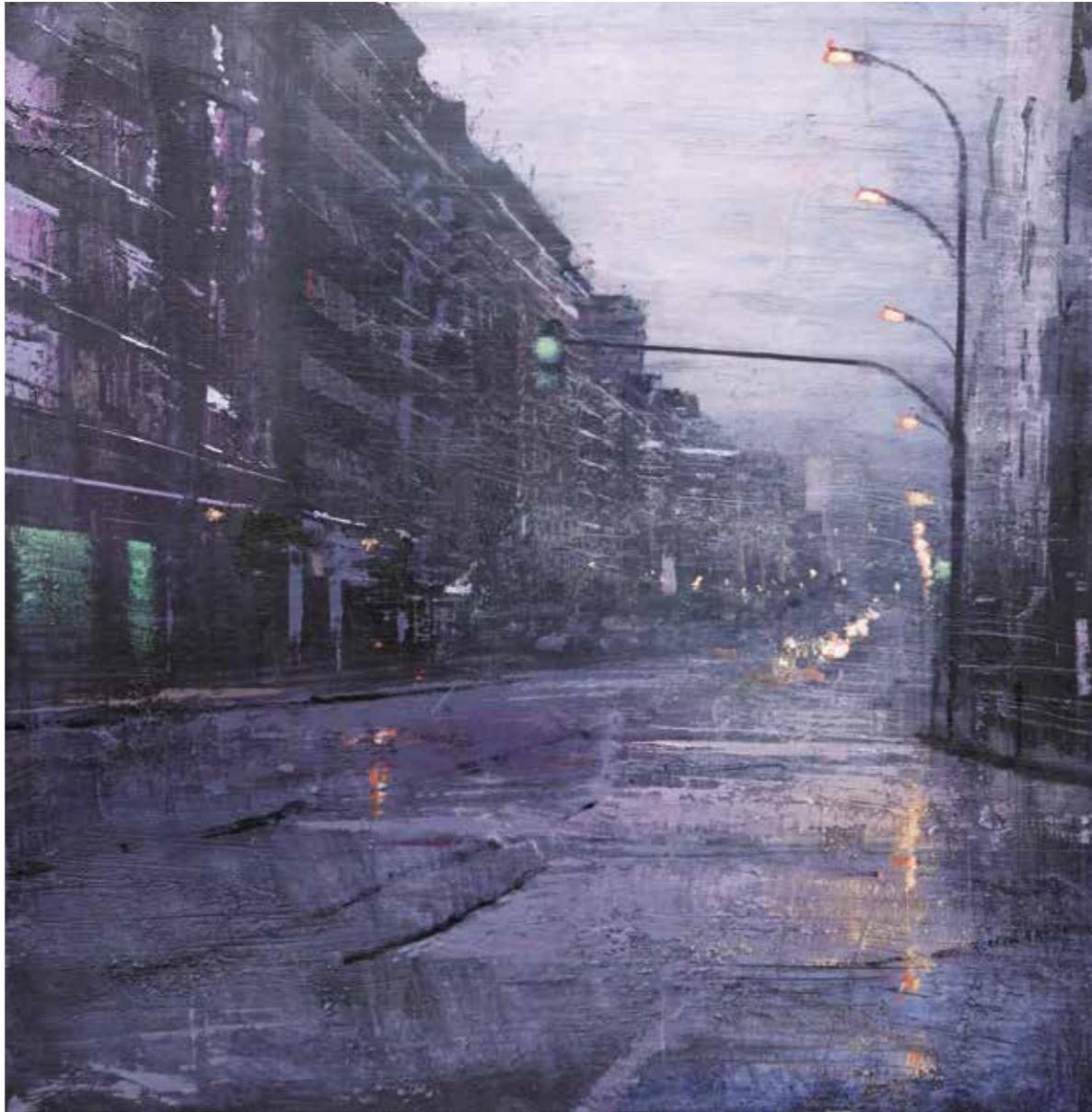
« Cruce » - Huile sur bois - 60 x 30 cm



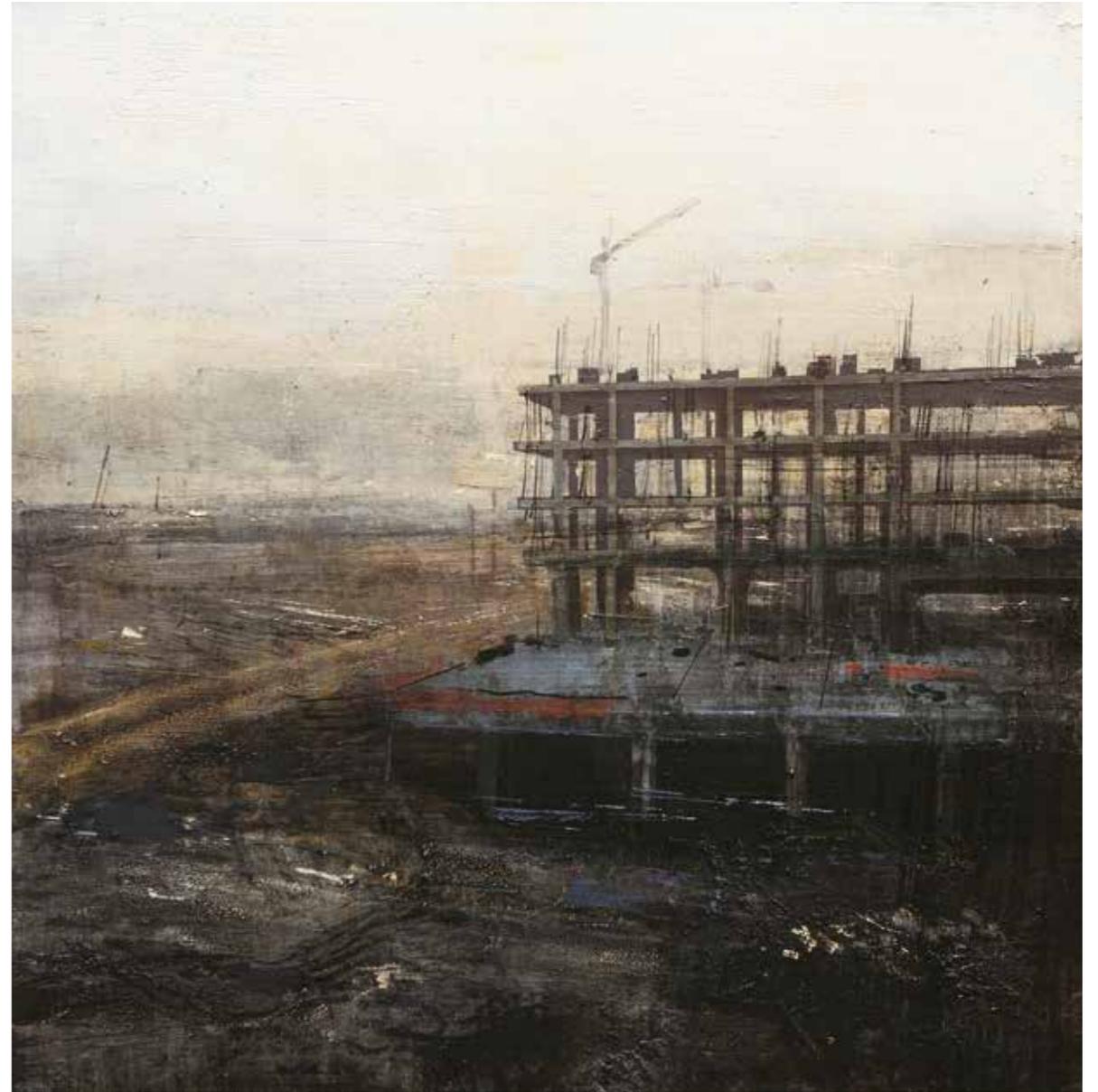
« Atardecer en rosa » - Huile sur bois - 85 x 85 cm



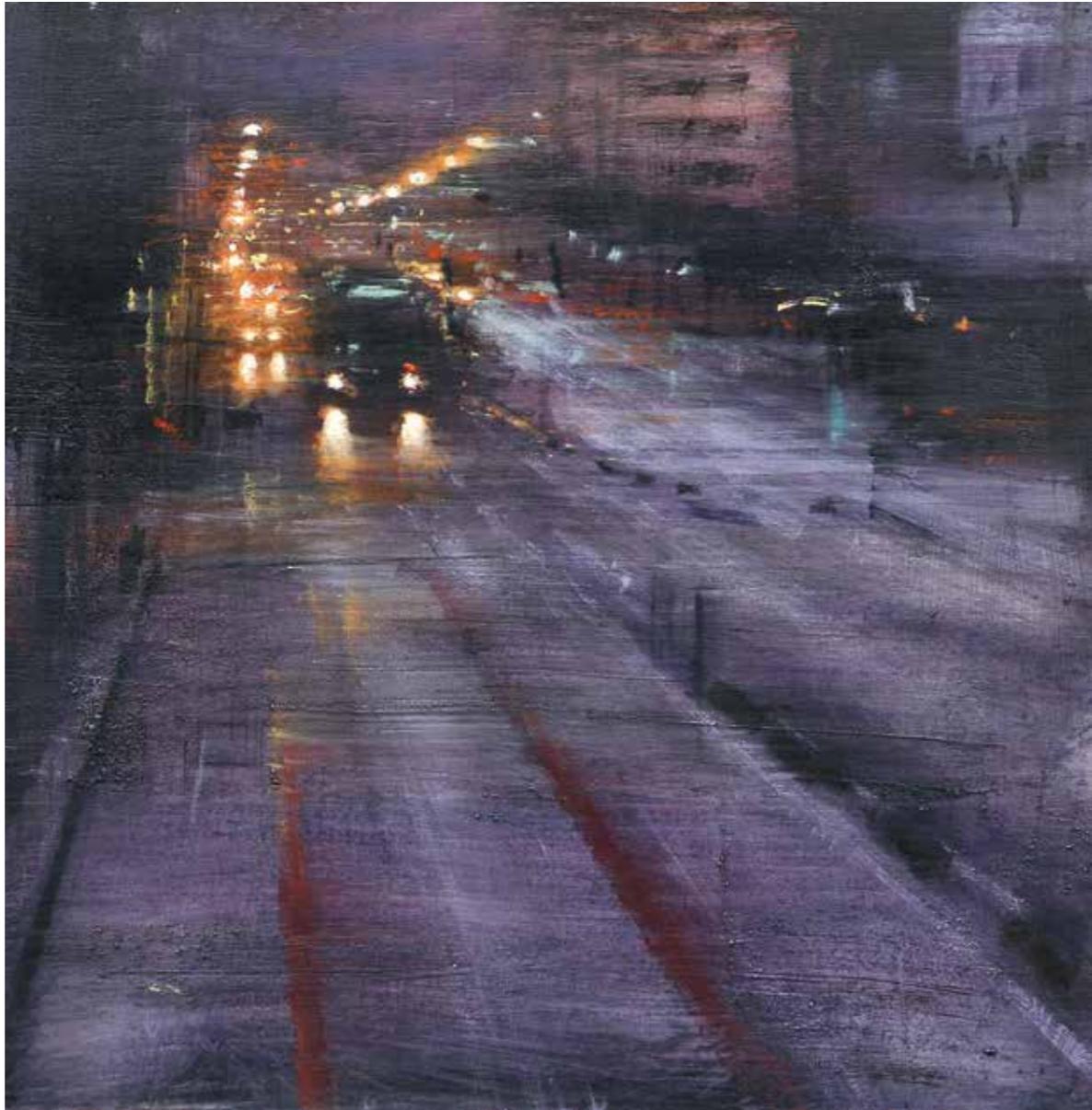
« Panorámica industrial de Chicago » - Huile sur bois - 70 x 140 cm



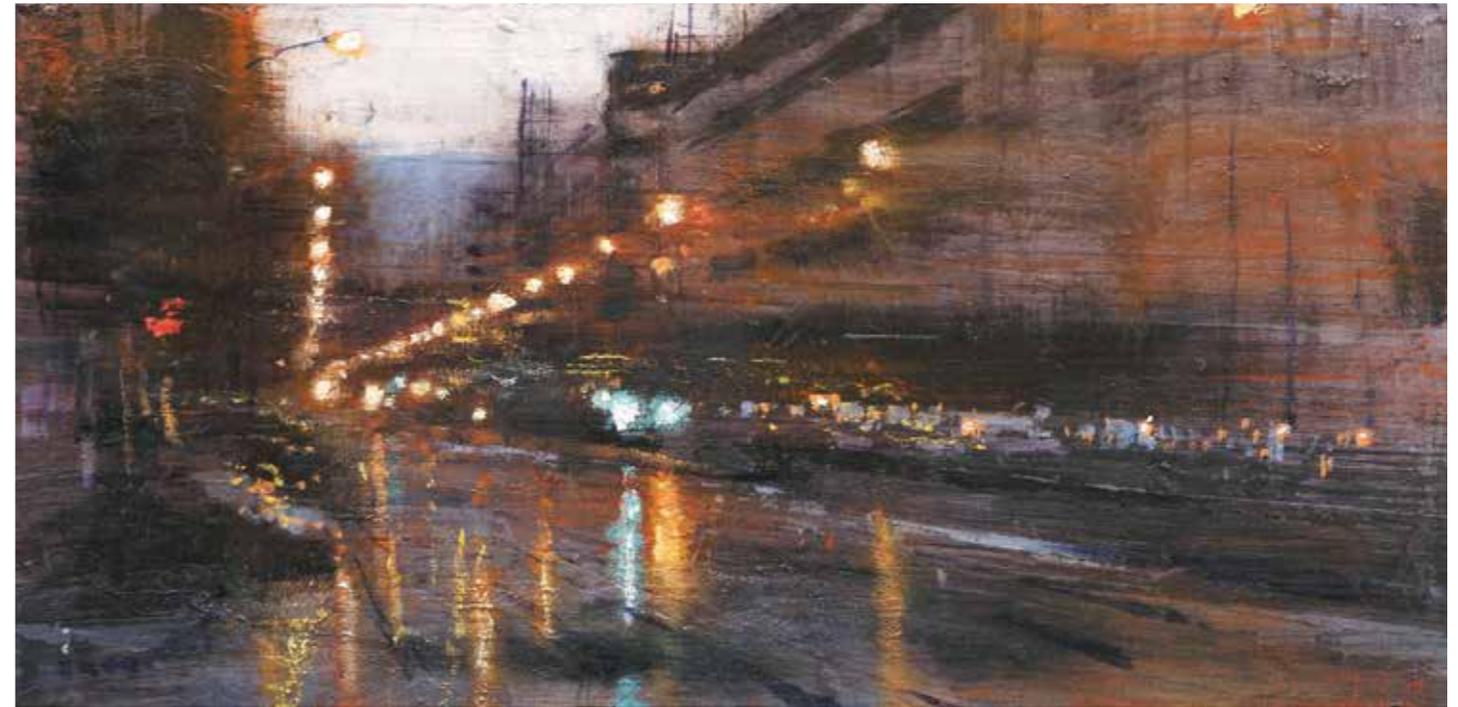
« Noche de lluvia » - Huile sur bois - 85 x 85 cm



« Edificio abandonado » - Huile sur bois - 85 x 85 cm



« El autobús » - Huile sur bois - 60 x 60 cm



« Una calle en Bilbao » - Huile sur bois - 30 x 60 cm

# Alejandro QUINCOCES

Bilbao, 1951

Diplôme des Beaux-Arts, Université du Pays Basque

## EXPOSITIONS DANS LES MUSEES

2015 : Centre Culturel La Vagada, Fondation Arcilla, Madrid

2014 : Le Carmel, Tarbes (Galerie ARCTURUS)

2007 : Le Réalisme Espagnol Contemporain, Panorama Museum, Bad Frankenhausen, Allemagne

2006 : Spanish Masters, Chicago Art Institute

2004 : Musée de Santa Cruz, Tolède

1988 : Musée des Beaux-Arts, Santander

1984 : Musée de la Rioja, Logroño

1983 : Musée d'Art Contemporain, Madrid

1975 : Musée d'Art Contemporain de Bilbao

## FOIRES

Exposition Nationale d'Arts Plastiques de Valdepeñas, Arte Santander, Salon du dessin Madrid, LineArt Gant, InterArte Valence, Artexpo Barcelone, Europ'Art Genève, Arte Sevilla, Foire de Madrid, Foire de Porto, Foire de Bologne, S'art Strasbourg, Foire de Milan, Art Paris, Art Miami, Foire de Francfort, Foire de Karlsruhe, Art Zurich, Artissima Turin, Arte Fiera Bologne, Art Verona, Feria de Lille, Just Madrid, Art.fair International de Cologne

## PRINCIPALES COLLECTIONS

Heraclio Fournier de Vitoria, BBK de Bilbao, Conseil Autonome de la Rioja, Centre Taurin de Logroño, Caja de Ahorros de Pollença à Majorque, Mairie d'Alcorcón, Ministère de l'Éducation et de la Culture de la Communauté de Communes de Castilla-La Mancha, Musée d'Art Contemporain de Tolède, Musée Municipal de Valdepeñas, Musée de la Rioja, Groupe Medios Regionales de Madrid, Paolo Francesco Ribotto (Milan), Enrico Boglione (Turin), Conseil Général de Vizcaya, Collection BMW Ibérica, Collection Gustavo Gómez Alonso, Musée Taurin de Bilbao, Collection Enrique Ybarra, Fondation Arteché Collection, Caja Laboral, Groupe Prisa, Groupe Ormazabal, Montajes Eissen, Fundación Sorigue à Lérida, Centro Cultural Caja Rioja, Mármoles del Ebro, Grupo Correo, Agrupación Medios de Información, Colección Caja laboral

## PRIX

1999 : Premier Prix de la Ville de Tudela Médaille d'or Laurent le Magnifique à la Biennale Internationale d'Art Contemporain de Florence  
Premier Prix du 14<sup>e</sup> Prix BMW de Peinture

1996 : Pámpana d'or, Valdepeñas

1992 : Premier Prix Caja Rural de Salamanca

1991 : Médaille d'Honneur au Sixième Prix BMW de Peinture

1990 : Premier Prix Pintores para el 92, Caja de Ahorros de Córdoba

Première médaille, Exposition Nationale d'Arts Plastiques de Valdepeñas

1989 : Pámpana d'or, Valdepeñas

Médaille d'Honneur au Quatrième Prix BMW

1987 : Médaille d'argent Concours national Alcorcon Pámpana d'argent,  
Exposition Nationale d'Arts Plastiques de Valdepeñas

1983 : Premier prix du Concours National d'Alcorcon

1982 : Premier prix du Quatrième Prix du Conseil

Autonome de la Rioja, Logroño

1981 : Première mention honorifique de la Biennale de peinture de Logroño

1979 : Deuxième prix Léonard de Vinci (1<sup>ère</sup> édition)

1978 : Médaille de la Biennale de Vitoria

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**Allemagne** : Baden Baden. **Angleterre** : Londres. **Espagne** : Bilbao, Algorta, San Sebastián, Vitoria, Majorque, Valdepeñas, Cordoue, Madrid, Navacerrada, Reus, Gijón, Santander, Séville, Lorca, Valence, Girona Logroño, Vic, Cadiz, Barcelone, Torroella de Montgrí. **Etats-Unis** : New York. **France** : Paris (Galerie Ariel Sibony, Galerie Arcturus), Metz. **Italie** : Bologne, Milan

## EXPOSITIONS COLLECTIVES:

**Allemagne** : Karlsruhe. **Belgique** : Gand. **Espagne** : Bilbao, Madrid, Santander, Valence, Tolède, Barcelone, Séville, Salamanca, Pampelone. **Etats-Unis** : New York, San Diego, San Francisco, Chicago, Miami. **France** : Bayonne, St Jean Pied de Port, Paris (Galerie Mennour), Strasbourg (Galerie Brulée). **Italie** : Bologne, Milan. **Suisse** : Genève. **Tchéquie** : Prague

## BIBLIOGRAPHIE (sélection)

2013 : Silencios, Juan Manuel Lumbreras

2012 : Alejandro Quincoces, Atmósferas magistrales,  
Blog : Los valientes duermen solos.

2011 : L'essenziale on line : About Basque Country

Luxury News : Exposición del pintor vasco Alejandro Quincoces en Milán. (Galería de arte Bárbara Frigerio)

Openart : de lo real a lo épico.

Acuarela on line : Alejandro Quincoces en N. York.

Youtube : clase magistral de A. Quincoces.

Deia.com : Alejandro Quincoces, pintor.

Desastres, paisajes y un toque humano. Galería Juan Manuel

2010 : ABC: Sobrecoge el paisaje, Alejandro Quincoces, pintura reciente.abril.

Expansión : Alejandro Quincoces, el paisaje en clave sublime

Infoenpunto : Paisajes ciudadanos de Alejandro Quincoces en la Galería Alfama.

Levante-emv : Alejandro Quincoces y la presentación del modisto Julián Mateo.

Las provincias.es : "Anochecer en el puerto".

Valencia.Acuarela on line : Alejandro Quincoces en Nueva York. (Galería de arte OK Harris).

2009 : La voz de Asturias : Quincoces como modelo.

Infoenpunto : El paisaje en versión Alejandro Quincoces

2008 : Colores y Formas, arte abstracto en el museo de la Rioja, de M<sup>o</sup> Teresa Sánchez Trujillano, editado por el Museo de La Rioja.

Art Neutre : Alejandro Quincoces a la Sala Parés.

2007 : Alejandro Quincoces, visiones urbanas, 2<sup>ème</sup>édition 1995-2007, Carlos Lopez Gonzales, 254p

1999 : Alejandro Quincoces, visiones urbanas, Carlos Lopez Gonzales

1978-2011 : Articles : El Punto, El Pais, El Correo, El Mundo, Il Domani, Revue Arte Mondadori



« Rio Hudson » - Huile sur bois - 150 x 96 cm



« Coches al amanecer » - Huile sur bois - 60 x 60 cm

EXPOSITION DU 10 MARS AU 9 AVRIL 2016

Galerie  Arcturus  
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

65, rue de Seine - 75006 PARIS  
T. +33(0)1 43 25 39 02  
arcturus@art11.com - [www.art11.com/arcturus](http://www.art11.com/arcturus)  
<http://www.facebook.com/GalerieArcturus>  
mardi - vendredi : 14h - 19h  
samedi : 11h - 13h et 14h - 19h ou sur rendez-vous