

Galerie Arcturus

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

« ANIMALIA »

Miguel MACAYA, peintures,
Jules RIVEMALE, dessins,
Alfons ALT, Altotypes
Peter ZUPNIK, photographies

du 28 mai au 27 juin 2015

Vernissage le jeudi 28 mai

Dans le cadre d'Art Saint Germain des Prés

Galerie ARCTURUS – 65 rue de Seine – 75006 PARIS
Tél : 01 43 25 39 02
e-mail : arcturus@art11.com – web :
www.art11.com/arcturus
facebook : www.facebook.com/GalerieArcturus
twitter : twitter.com/GalerieARCTURUS



Surgissant dès la préhistoire, la représentation d'animaux imaginaires, exotiques, sauvages, de ferme et domestiques remonte au XVIIème siècle en tant que genre dans la peinture. Les plus grands peintres s'y sont intéressés. Peut-être parce que les animaux font partie de notre humanité, ou qu'ils en révèlent quelques facettes. Pour aiguïser notre regard sur ce thème, nous proposons la vision contemporaine de quatre artistes travaillant sur des médias différents. Chacun revendique une filiation avec le genre animalier, en y apportant sa différence, par ses techniques et par son geste :

– **Miguel MACAYA**, peintre Espagnol bien connu de la galerie dont la **peinture** est une explosion d'ombre et de lumière, surtout d'ombre. Un fond ténébreux et silencieux magnifiquement travaillé à l'huile sur bois, qui renforce l'énergie et la sobriété des animaux hiératiques, étranges, quelquefois amusants ou inquiétants qu'il laisse apparaître mystérieusement.

– **Jules RIVEMALE**, jeune artiste, d'à peine 30 ans dont le trait de **fusain, allié à la craie et la pierre noire** est à la fois ferme et subtil; il dégage une élégance et une intemporalité contemporaine transférée à ses animaux, dans une sorte de contemplation.

– **Alfons ALT**, produit des images uniques, à la frontière **entre la photo, la peinture et la gravure**. il grave patiemment des images au pinceau pour fixer les pigments selon un procédé inventé au milieu du XIXème siècle, actualisé par lui. Le monde animal a été son premier sujet et reste pour lui un sujet de réflexion fondamental, élément primitif et permanent de notre univers dans lequel l'humain n'est que de passage.

–**Peter ZUPNIK**, **photographe** slovaque, défendu par la galerie depuis 12 ans, développe lui-même ses tirages et les transforme avec un **rehaut de pastel**. L'objet peut être ce qu'il est ou peut devenir l'image qu'il fait naître. Poète de l'imaginaire, il détourne la réalité avec quelques détails rajoutés ou transformés : un poivron devient un éléphant, une feuille de Ginkgo Biloba un papillon etc...

Afin de rendre compte de cette exposition, nous sommes à votre disposition afin de vous fournir tout renseignement / matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

Galerie ARCTURUS

arcturus@art11.com
www.art11.com/arcturus
www.facebook/GalerieArcturus



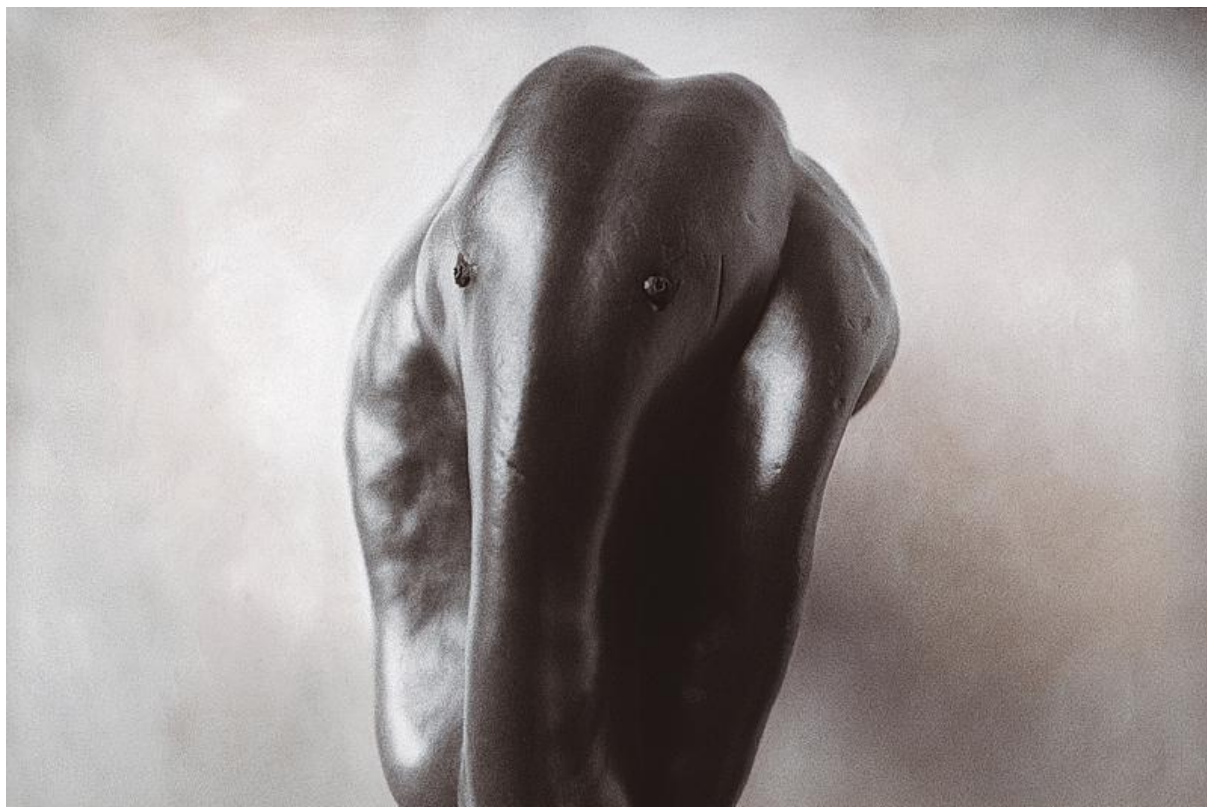
Miguel MACAYA, huile sur bois, 122 x 122 cm



Jules RIVEMALE, Fusain, craie et pierre noire sur papier, 100 x 70 cm



Alfons ALT, Léopardi, Altotype, 81 x 100 cm



Peter ZUPNIK, « This is an elephant »,
Tirage argentique noir et blanc et rehaut pastel, 30 x 40cm

L'Animalité par Claude GUDIN

La question posée ici à propos de la part animale est : quelle est l'animalité de ce que certains appellent encore l'art ?

Ya-t'il une continuité entre l'oiseau tisserand vanier, l'insecte bâtisseur, la galerie de la taupe et celle de l'artiste ?

Est-ce l'animalité des gens qui les pousse vers les œuvres attractives ou répulsives, conçues, exhibées par des artistes qui « s'exposent » en des parades de séduction animale ?

L'artiste qui se définit lui-même en tant que tel nous promène t'il dans sa nature ou dans sa culture qu'il croit souvent avoir sécrétée ?

Et si le secret résidait dans le fait que la culture elle même prend racine chez les animaux qui précèdent l'homme ? L'oiseau n'apprend il pas à chanter, ne transmet-il pas son chant à ses enfants par apprentissage ?

Alors ! où finit l'animal, où commence l'Homme ?

Est-ce encore une bonne, une vraie question au 3^{ème} millénaire ?

L'artiste aurait-il des réponses ?

Ne soulève-t'il pas plus de questions par ses réponses ?

On répondra à tout cela, oui, mais l'homme invente, détourne, bricole, par l'art, la science et les technologies, l'héritage naturel. Est-on si sûr que l'animal n'en soit capable lui aussi ?

Les punaises, les millepattes, les araignées, naturellement équipés d'organes sexuels viables se perpétuent, se reproduisent sans les utiliser et mettent en œuvre des déviations inventives, que Sade n'aurait osé imaginer, pour améliorer le rendement de la reproduction de l'espèce. Alors, où finit l'animal, où commence l'homme ? Et si nos fantasmes, nos fantasmagories, nos chimères mythiques projetées par les artistes dans leurs œuvres prenaient leurs racines dans ces archaïsmes animaux comme certains psychiatres et psychanalystes l'avancent aujourd'hui ?

La question de l'animalité est elle bien posée ? Posée par qui ? L'artiste ? Le scientifique ?

Qui oserait poser la question inverse : celle de l'humanité de la punaise, de la taupe ou du cheval, fut-il présenté sous forme d'un centaure ? Aurait-elle un sens ?

C'est peut-être la certitude de l'irréversibilité du temps et l'engrenage historique de l'évolution des espèces animales qui lui en donnent un !

Dans « la métamorphose », c'est Kafka qui retourne au cloporte en une vision fulgurante d'artiste alors que c'est le cloporte qui va vers Kafka, mais il y met le temps derrière lui, quelques milliards d'années. Quant aux mythes de l'animalité, pour ne pas dire de la bestialité, ils prennent sans doute naissance dès l'émergence de l'homo sapiens faible et démuné, qui doit surpasser l'animal pour survivre, se nourrir et se défendre. La peur de la férocité les domine souvent.

Ainsi le pauvre Actéon partant à la chasse avec ses chiens qui surprend la belle Artémis, vierge sévère et cruelle en son bain. Elle l'asperge d'eau et le métamorphose en cerf. Il est alors dévoré par ses chiens. Pourtant Artémis est l'amie du centaure Chiron né des amours de Saturne qui séduit, déguisé en cheval, la nymphe Océanide Philyre. Ils chassent souvent côte à côte et Artémis apprécie les connaissances du Centaure en botanique et en astronomie. Artémis deviendra pour nous l'Artémisia ou absinthe et le centaure la centaurée ou bleuet. Un autre centaure, Nessus, prend sur son dos la belle Déjanire pour lui faire passer le fleuve Evenus, mais Hercule le transperce d'une flèche et il meurt et il meurt sur l'autre rive en déposant Déjanire libéré.

Dans les mythologies, la confrontation animal / humain est souvent ambiguë. Elle est abondamment représentée dans l'art pictural et sculptural depuis la plus haute antiquité.

De même Pan, mi homme, mi bouc surgissant d'un buisson (bush) fait « paniquer » le monde. On est là dans le domaine de l'hybride, de la chimère, de l'animal fabuleux, comme Pégase, la licorne, le sphinx, le diable etc...

Ce monde chimérique qui probablement véhicule la peur des premiers bergers du néolithique nous a été transmis par les artistes.

Au XX^e siècle, la confrontation se fait plus brutale, plus frontale. C'est le cas de Joseph Beuys, cet artiste allemand qui, dans une galerie américaine se fait enfermer pendant une semaine face à un coyote vivant, sous le titre « j'aime l'Amérique et l'Amérique m'aime ».

Difficile d'aller plus loin dans la confrontation artistique homme/animal.

Il est probable que cela se fera différemment au 3^e millénaire avec les organismes génétiquement modifiés. N'a-t-on pas, avec Eduardo Kac, artiste américain, assisté en 2002 à la naissance des lapins fluorescents verts en lumière ultraviolette, effet obtenu par injection de gènes de méduse codant pour une protéine fluorescente verte mise en œuvre chez les céphalopodes dans leurs parades séductrices. La métamorphose n'est-elle pas chez les plasticiens une pratique courante depuis la nuit des temps même si, à chaque fois, les religions, la morale, l'éthique s'en mêlent ?

OGM es-tu là ? interroge-t'on les yeux bandés. Ils sont là, déjà dans nos assiettes, iront-ils jusque dans nos galeries égorger nos fils et nos compagnes ? Cela dépend de nous, de vous, de l'art aussi pour autant que ce mot ait un sens.

Claude GUDIN

Claude Gudin a été jardinier, ingénieur et docteur en biologie végétale. Sa carrière scientifique, consacrée aux biotechnologies, l'a mené de l'Institut national de la recherche agronomique au Commissariat à l'énergie atomique en passant par la British Petroleum. Il est l'auteur de nombreux articles scientifiques et brevets, de plusieurs livres et de poèmes et chansons pour grands et petits.



Alfons ALT

né le 29 septembre 1962 à Illertissen, en Bavière

D'une lignée séculaire d'artisans ébénistes, il s'installe en France en 1985 et travaille comme photographe indépendant dans le domaine de l'édition et des arts plastiques. Il se forme aux procédés anciens chez J.P. et C. Sudre, puis chez J. Guillaumet à Barcelone.

MUSEES ET INSTITUTIONS

Musée d'Aurillac, Musée de Mannheim, Musée d'Art Décoratif Neu-Ulm, Cité des Sciences de La Villette (2007), Musée Botanique d'Illertissen, Museum Altona, Hamburg, La Malmaison à Cannes, Espace Morand à Cavailon, Chapelle de St Sulpice à Istres, Chapelle Puget Veille Charité Marseille Musée de Culture du Jardin et de la Horticulture Exposition collective, St Rémy de Provence, Musée des Alpilles.

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

France : St'Art (**Galerie Arcturus**), Festival de Photographie (Aix-en-Provence), Festival A-part (St Remy de Provence), Salon SM'Art (Aix en Provence), Consul'Art (Marseille), Rencontres d'Arles en 2008, Alternatif, Congrès de la Photo Graçay

Allemagne : Art Karlsruhe 2013, 2014, et 2015

Belgique : Foto Fever (Galerie Arthus, Bruxelles, 2012)

Egypte : Festival d'Alexandrie

Portugal : Biennale des jeunes créateurs Méditerranéens (Lisbonne)

PRIX

Lauréat des concours de 1% en France et en Allemagne (Théâtre des Salins, Martigues, Office Cadastral, Günzburg, Allemagne, Caisse des Dépôts et Consignations)

Lauréat d'un séjour Institut Français/Région Paca, Mexique 2011

Rencontres Internationales à Arles (2008)

European Publisher's Award for photography (2000)

Lauréat du salon International de Recherches photographiques (Royan, 2000)

Lauréat de la Biennale de Jeunes créateurs (Marseille, 1994)

COLLECTIONS

Fondation Crédit local de France, Arthothèque d'Arles, Arthothèque de Nîmes, Collection Polaroid d'Amsterdam, Centre Mondial de la paix à Verdun, FRAC de Basse Normandie, Théâtre des Salins à Martigues, Musée d'Art Contemporain Ziem de Martigues, Théâtre de l'Olivier à Istres, E.P.A. Euroméditerranée et Fonds Communal d'Art Contemporain à Marseille, Musée d'Aurillac, Musée de l'École de vétérinaire de Maisons Alfort, Musée d'Ulm, Musée de l'Abeille à Illertissen, Dexia, Gras Savoye, Ducasse, Musée des Abeilles à Neu Ulm, Bibliothèque d'Alexandrie, FIUWAC Amsterdam, Arthothèque de Marseille, FRAC Basse Normandie, Arthothèque de Miramas, la Collection Polaroid à Amsterdam, Vieille Charité Nouvelles acquisitions CICRP commande publique (2013), Dexia (2014), Installation permanente Siège social de LEICA Cameras d'une œuvre en verre (2014).

BIBLIOGRAPHIE

2009 « Effondrement des Certitudes, Editions Images en manœuvres à venir en 2016 Monographie à l'occasion d'une Exposition à la Bibliothèque départementale des BdR aux Editions Parenthèses.

2008 : « La voie de l'Ecuyer », Ed Actes Sud

2007 : « Altitude », Editions Images en manœuvres

2006 : Livre d'artiste «ABC» à la Librairie Nicaise, Paris

2000 : « Bestiae », *European Publisher's Award for Photography*

« 5 ou le taureau et les cardinaux », Editions Images en manœuvres « La ballade de Zingaro », Editions du Chêne

1999 : « Bestiaire », Editions Acte Sud (Arles)

1991 : « Villages entre Rhône et Durance », Editions Equinoxe

1990 : « Zingaro, un théâtre pour des chevaux », Editions First (Paris)

1989 : « Gonn Mosny, respirer et peindre », Editions Kohlhammer (Stuttgart)

1989 : « Zingaro, des hommes et des chevaux », Editions Caracole

1988 : « Zingaro », Editions Favre (Lausanne)

Articles : Natur & Kosmos, Elle (Italie), Planète Corrida, Leica world, Of course, Libération, Le Quotidien du Médecin, etc...

TELEVISION

2015 : **Television RTS Suisse** (avril) Grand Portrait »

1999 : **Invité par France 3 Provence** dans l'émission « Le bleu vous va si bien »

1996 : Portrait pour **Martigues Télévision**

1994 : Portrait pour **Arte** dans le cadre de l'émission « Bleu Passion » d'une soirée Théma, réalisateur J.L. Tacon. Egalement diffusé sur

France 3.

Portrait pour **SWF 3, Europa Magazin**, réalisatrice Lourdes Picarreta, Baden-Baden.

Portrait pour **France 3 PACA**, émission Thierry Bezert.

Portrait pour **M6** et **Marseille Citévision** (câble)

1993 : **France 3.** Illustrations photographiques pour un documentaire à l'occasion du centenaire

« Jean Baillard et les Cahiers du sud », réalisateur J.C. Bonfant.

WORKSHOP ET ENGAGEMENT

2013 : Artiste Lauréat à Hambourg pour « L'Altonale » Résidence 1 mois

2010 : Workshop à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand

2004 : Workshop à la Villa Arson sur invitation de Laurent Joubert avec conférence.

1999 : Création du FIUWAC à Zeist, NL www.fiuwac.com (collection d'art contemporain appartenant à toute l'humanité).

1991 : Mission de Prises de Vues à la Kunstkamera, St Petersburg sur la Collection du Cabinet de Curiosités

EXPOSITIONS PERSONNELLES

France : **Paris** (**Galerie Arcturus**, Exposition Zingaro à la FNAC, Galerie Perceval, Agence Verte, Galerie Guigon, Galerie Marie-Laure de l'Ecotais), **Arles** (Galerie XIII, Galerie Réattu, Chapelle du Mejan, Editions Acte Sud), **Aurillac** (Musée d'Art et d'Archéologie), **Aix en Provence** (Espace Sextius, Art en Vigne, Pavillon de Vendôme), **Bordeaux** (Galerie Rouge, Galerie Librairie Mollat), **Grenoble** (Cargo), **Istres** (Théâtre de l'Olivier), **Le Puy en Velay** (Atelier des Arts), **Lille** (Exposition Zingaro à la FNAC), **Marseille** (L'Entrepôt, la FNAC, La Poissonnerie, Friche de Mai, 3A Architectes Associés, Installation aux Docks, « Les couleurs d'Euro Méditerranée », Galerie Est-Ouest), **Martigues** (Nouveau Théâtre), **Miramas** (Médiathèque), **Montpellier** (Goethe Institut, Villa Olga), **Nice** (Galerie Mons), **Nîmes, Roquevaire** (Galerie Le Cinéma), **Saint Remy de Provence** (Galerie Lezard'ailleurs, Château de Roussan), **Vaison la Romaine** (La Ferme des Arts), **Verdun** (Œuvre de réconciliation Franco-Allemande au Centre Mondial de la Paix), **Vimoutiers** (Centre d'art Prieuré St Michel).

Allemagne : Aschaffenburg (Galerie Gerd Lüders), Cologne (Galerie Burkhard Arnold) Geislingen, Hagen, Salzboung (Leica Galerie), Stuttgart (Kunstverein Schorndorf), Tübingen.

Angleterre : Londres (Galerie Five).

Bruxelles : Galerie Arthus, Galerie Pierre Le Nain, Galerie Vanhaecke, Galerie Zeuxis Studio.



Miguel MACAYA

Né à Santander en 1964

FORMATION

1982 : Etudes de dessin, peinture et sculpture à Santander, avec des voyages de formation dans divers pays européens

1984 : " Escola Massana " de Barcelone

1992 : Voyage de travail à Londres pour le Delfina Studios Trust

MUSEES

2008 : Casa de Vacas, Retiro, Madrid
Carmel de Tarbes, Tarbes

2004 : Fondation Vila Casas, Barcelone

2002 : Panorama Museum, Bad Frankenhausen
Musée d'Almeria, Almeria

2001 : Fondation Fran Daurel, Barcelone

1999 : Fondation Vila Casas, Barcelone

1995 : " Punto de partida 6 ", Musée Municipal de Beranga, Cantabrie

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

Salon itinérant " Bazart ", France; Art Paris (Galerie la Tour des Cardinaux); St'Art, Strasbourg (**Galerie Arcturus**, Sala Pares); Arco, Madrid (Sala Pares, Galerie Trama); Holland Art Fair 2005, Contemporary Art Center, Utrecht; London Art Fair; Art on Paper (Galerie Arcturus).

COLLECTIONS

Fondation Vila Casas, Barcelone

Fondation Fran Daurel, Barcelone

BIBLIOGRAPHIE

Connaissance des Arts, L'œil, Miroir de l'Art, El Pais, Officiel des Arts, Azart, Ed. Alcolea, Ed. Alzueta, Ed. Arcturus

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Espagne : Barcelone (Galerie Cartoon, Sala Pares, Galerie Miquel Alzueta), Madrid (Galerie Jorge Albero, Galerie Jorge Alcolea), Navacerrada (Galerie Nolde), Santander (Sala Pancho Cossio, Galerie Siboney), Torroella de Montgri (Galerie Michael Dunev), Gerone (Galerie Cyprus) , Andorre (Carmen Torrallardona), Valence (Galeria Val i 30)

France : Paris (**Galerie Arcturus**), L'Isle sur la Sorgue (Galerie La Tour des Cardinaux) , Metz (Galerie Trinitaires), Annecy (Galerie Chantal Melanson)

Suisse (Sala Parés, La Cave, Genève)

Pays Bas (Galerie Vieleers, Amsterdam)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (EXTRAIT)

Angleterre : Londres (Delfina Studio Trust, Galerie Lydia Luyten & Sylvie Vaughan)

Argentine : (Centre de Design de la Recolata, ArteBA, Buenos Aires

Espagne : Barcelone (Sala Pares, Galerie Miquel Alzueta, Galerie 3 punts, Galerie Lucia Homs, Galerie Artur Ramon), Madrid (Galerie Jorge Albero, Galerie Jorge Alcolea, Galerie Trama), Madrid (Galerie Jorge Albero, Galerie Jorge Alcolea), Navacerrada (Galerie Nolde), Jerez (Centre d'art), Torroella de Montgri (Galerie Michael Dunev), Gerone (Galerie Cyprus), Casavells (Galeria Miquel Alzueta)

Etats-Unis : Berkeley (Galerie Jacqueline Rindone)

France : Paris (**Galerie Arcturus**)

Pays Bas : Amsterdam (Galerie Vieleers)



Jules RIVEMALE

Né à Paris en 1985

FORMATION

1986 : Diplômé de l'école Estienne, spécialité Gravure

Depuis 1986 : sérigraphe et éditeur d'Art à l'Atelier chez Jérôme ARCAÿ.

PRESENTATION

Il découvre alors le monde de l'estampe et s'épanouit dans le processus de réalisation des œuvres en série.

Depuis quelques années, il a repris le dessin en parallèle de son activité de sérigraphe.

Il se dirigea vers le fusain, la craie ou encore la pierre noire car il était imprégné par le noir et blanc propre à la gravure. Il cherchait à retrouver des noirs intenses et profonds mais aussi à avoir une large gamme de gris pour pouvoir jouer sur les contrastes. Les grands formats l'aidèrent à donner plus d'impact au dessin, plus de liberté dans la composition mais surtout dans l'utilisation des outils.

Le choix au départ du sujet animalier s'est fait comme un sujet d'exercice, puis il s'est rendu compte que l'on pouvait transmettre une émotion particulière au travers du choix du cadrage et du sujet. Il s'est intéressé à des animaux qui n'attirent pas par leur beauté (hyène, cochon, chats nus) ou à ceux qui sont vecteurs de questions liées au monde contemporain comme la surpêche ou le braconnage (poissons, rhinocéros) ; le dessin comme force de réflexion sur l'homme.

Il s'intéresse aujourd'hui également aux mythes, aux fantasmes et aux angoisses de l'homme moderne; ce à quoi il se confronte quotidiennement, des images symboliques, des emblèmes, des idoles, des héros ou des monstres.

A travers la pratique du dessin, en noir et blanc et en grands formats, il nous interpelle, nous provoque et nous amène aussi à une contemplation, sans oublier une pointe d'humour, voire de dérision.



Peter ZUPNIK

Né à Levoca (Slovaquie) en 1961
Etudes à l'Académie FAMU à Prague

EXPOSITIONS DANS LES MUSEES

2004 : Château de Prague, Photographie maximale
2003 : La photographie slovaque 1925–2000,
Bibliothèque nationale de Prague
2002 : Photos 1925–2000, Musée d'art national,
Slovaquie
2001 : Maison de la Photographie, Poprad, Slovaquie
1999 : Maison de la Photographie, Prague
1998 : L'Art de la collection, Museum d'Elysée, Lausanne
Museum of Contemporary Art Denver, USA
1995 : Galerie nationale de Prague
Musée de la photographie de Braunschweig, Allemagne
1990 : L'année de l'Est, Musée de l'Elysée, Lausanne
Photographie tchécoslovaque, Ludwig Museum. Cologne
1989 : Pútnici. Spišské museum, Levoča, République
Tchèque

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

2012 : FOTOFEVER, Bruxelles
2009 : « Tschechische Fotografie des 20. Jharhunderts »,
Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, Bonn
2007 : « Umeni porodt », Palais Veletznri, Prague
2004 : Art Paris, **Galerie Arcturus**, France
2002 : KunstRai, Amsterdam, Pays Bas
1998 : Fotofest Houston, USA
1991 : Fotobiennale, Enschede, Pays Bas
1990 : Rencontres internationales de la photographie,
Arles, France
Biennale internationale de Marseille, France
Fotofest Houston, USA

COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre Pompidou, Paris
Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Maison Européenne de la Photographie, Paris
Galeria umelcov Spisa, Spisska Nova Ves, République
slovaque
Slovenska narodna galeria, Bratislava, République
slovaque
Umeleckoprmyslove muzeum, Prague
Moravska galeria Brno, République Tchèque
Musée de l'Elysée, Lausanne
Gernsheim Collection, Austin, Texas
The Forbes Collection, Boston

BIBLIOGRAPHIE

BIRGUS, V.: *Ceska a slovenska fotografie 80. let in: Ceska a slovenska fotografie dnes*. (La Photographie tchèque et slovaque des années 80, in : La Photographie tchèque et slovaque d'aujourd'hui), Orbis, 1991
BUCHLER, P.: *Six Czechoslovak Photographers*, Creative Camera, July 1991

MRAZKOVA, D., REMES, V.: *Peter Zupnik. Cesty ceskoslovenske fotografie*. (Évolution de la photographie tchécoslovaque) Prague, Mlada Fronta 1989, République tchèque
MRAZKOVA, D.: *150 let fotografie (150 Years of Photography)*. Prague, Videopress 1989, République Tchèque
MACEK, V.: *Peter ZUPNIK* (monographie), Martin, Osveta 1993, République slovaque
ZUPNIK, Peter : *Pragues, mémoires nocturnes*, catalogue de l'exposition au Centre tchèque de Paris, mars 2003
LUCIA FI EROVA : *Peter ZUPNIK* (monographie), FOTOTORST, Torst, Prague, 2010

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

République Tchèque : *Prague* (FAMU, Rockfoto. Palác kultury, Kulturní středisko Novodvorská, Galerie FOMA, G 4. Cheb, Pražský dům fotografie, Galerie České Pojiskovni, Atelier Joseph Sudek,», Nostress Gallery) Diptichs. Galeria fotografií, Legnice, Polska, Vo mne, Galerie Aliatel, Galéria P. M. Bohúňa. Liptovský Mikuláš, "Boží Spiš" – salle d'expositions ZUŠ, Levoči,
Slovaquie: *Bratislava* (Galéria na okraji. Galéria Na okraji, Trnávka, Galéria C. Majerníka.) *Košice* (Galéria J. Jakobyho.)
Pays Bas: Geldrop Gallery Gijzenrooi
France: *Paris* (Galerie Bernanos, Galerie Le Pont Neuf, Prague 83, Centre Culturel Tchèque, à Paris, Espace Icare, Issy Les Moulinaux, **Galerie Arcturus**, Maison de l'Europe, Palais de Justice)
Autriche: Centre d'Art, Vienne

EXPOSITIONS COLLECTIVES (extrait)

République Tchèque : Tichý – Ambrúz – Župník. Galerie Mladých, Prague, La Mer, Médiathèque de l'Institut français de Prague,
Slovaquie : : Mois de la photo, Bratislava, Exposition tournante "Petite grande chose" (7 galeries d'art)
France : Galerie Pons, Paris, Cinq photographes tchèques, Galerie Parco. Tokyo, La photographie en miettes, Galerie du Forum, Paris, Rencontres Photographiques de Normandie, Caen, Trois regards, Photothèque, Forum les Halles, Paris, Galerie Le Pont Neuf, Paris, **Galerie Arcturus**, Paris, Photofolies en Touraine,
« Murs, villes, Hommes », **Galerie Arcturus**, Paris, « De l'infiniment grand, à l'infiniment petit : Peter ZUPNIK–Tim HALL »
Angleterre: Génération 60 – Photofusion, Londres
Allemagne: Halle rencontre Prague, Halle

Liste récapitulative des artistes de la Galerie ARCTURUS

Peintres contemporains

Franck DUMINIL
Regina GIMENEZ
Juliette LOSQ
Miguel MACAYA
Alejandro QUINCOCES
Gottfried SALZMANN
Nieves SALZMANN
Gabriel SCHMITZ
Renny TAIT
YLAG

Photographes contemporains

Hervé ABBADIE
Hervé GLOAGUEN
Tim HALL
Marc RIBOUD
Peter ZUPNIK

Sculpteurs et designer contemporains

Marta MOREU
Hélène de SAINT LAGER

Artistes du XXème siècle

Aeschbacher, Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan,
Nemours, Reth, Souetine, Tchachnik, Von Arend...