

# Galerie Arcturus

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

**Marc RIBOUD**

**« Portraits »**

**November the 6th – 29th 2014**

**Opening on November the 6th**

Galerie ARCTURUS – 65 rue de Seine – 75006 PARIS  
Tél : 01 43 25 39 02  
e-mail : [arcturus@art11.com](mailto:arcturus@art11.com) – web :  
[www.art11.com/arcturus](http://www.art11.com/arcturus)  
facebook : [www.facebook.com/GalerieArcturus](http://www.facebook.com/GalerieArcturus)  
twitter : [twitter.com/GalerieARCTURUS](http://twitter.com/GalerieARCTURUS)



What was at the beginning the motivation of this young and shy man, who became a free man and a tireless traveller, traveling through the world by taking his time, taking with him his love of life, his curiosity and his famous « instinct of the moment » ?

Beyond the diversity of topics, sometimes linked to the news but always driven by his desire of « seeing from close what everybody is talking about from far », **Marc Riboud went to meet people all around the world.**

This pursuit of humanity, we find it throughout anonymous he photographed with a tireless sympathy, and this until in his recent years : through the singing man perched on the heights of the Eiffel Tower, the elegance of an African dancer at the Independence Ball in Nigeria », the shy gesture of a Japanese woman hiding her face behind her hand, the love of three little Chinese girls walking towards their destiny....

Even in his portraits of famous people, he succeeds to capture their part of humanity : in the laughter of Chou en Lai and Nehru », in the fervent expression of Gong Li », in imagination at work of Saint Laurent » etc...

**These portraits, rarely exhibited all together,** reveal the refinements of their composition and the unique talent of Marc Riboud. As Claude Roy said « humanism has been used for thirty years as an insult. I will use it like a praise, to honour Marc Riboud, this flying humanist. Because humanism, it is not to believe that people are the same, but to discover their identity through their differences.

We stay available if you want to set up a meeting at your convenience, to give you any information or anything you might need. We will be glad to welcome you at the gallery, so that you can make yourself a better idea of this event.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)



Marc RIBOUD, Gong LI, 1993



Marc RIBOUD, DALI à Cadaquès, 1963



Marc RIBOUD, Yves SAINT LAURENT, 1964



Marc RIBOUD, Autoportrait, Congo, 1961



# Marc RIBOUD

né à Lyon en 1923

## PRINCIPAUX LIVRES

Marc Riboud a publié de nombreux livres, dont « Femmes Japonaises » en 1951, et :

- « Les trois bannières de la Chine », (1966, Laffont)
- « Photos choisies », (1985, Musée d'Art Moderne de Paris)
- « Marc Riboud, Journal », (1987, Denoël)
- « Capital of heaven », (1989, Doubleday)
- « Huang Shan », (1989, Arthaud)
- « Angkor, sérénité bouddhique », (1992, Imprimerie Nationale)
- « Marc Riboud », (1996, CNP)
- « 40 ans de photographie en Chine », (1996, Nathan)
- « Istanbul », (2003, Imprimerie Nationale)
- « Cinquante ans de photographie », (2004, Flammarion)
- « Huang Shan - Les montagnes célestes », (2004, Flammarion)
- « Demain Shangai », (2004, Delpire)
- « J'aime avoir peur avec toi », Catherine Chaine, Marc Riboud (2004, Le Seuil)
- « Sous les pavés », (2008, La Dispute)
- « Algérie, Indépendance », (2009, Le bec en l'air)
- « Les Tibétains », (2009, Imprimerie Nationale)
- « Paroles d'un taciturne », (2012, Delpire)
- « Choses vues », (2012, Actes Sud/Imprimerie Nationale)
- « Vers l'Orient », (2012, Xavier Barral)

## PRINCIPALES EXPOSITIONS

- 1985 : « Marc Riboud Rétrospective », Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
- 1988 : Galerie Agathe Gaillard, Paris
- 1989 : « Huang Shan et Hommage à I.M. Pei », Le Grand Louvre, Paris
- 1990 : « Huang Shan », Centre culturel français, NY
- 1996 : « 40 ans de Photographie en Chine », CNP, Paris
- 1997 : « Marc Riboud », Howard Grindberg Gallery, New York
- 2003 : « Istanbul », FNAC Etoile, Paris
- 2004 : « 50 Ans de Photographie », Maison Européenne de la Photographie, Paris - Participation à l'exposition « Montagnes Célestes », Grand Palais, Paris - « Demain Shangai », Musée Carnavalet, Paris
- 2005 : Festival de la Photographie de Moscou -Galerie Hermès, New York - Musée Kahitsukan (Musée d'Art Contemporain), Kyoto, Japon - Mairie du 2ème, Lyon, Festival Résonances (Biennale d'Art Contemporain)
- 2008 : « Mai 68 », Place de la Sorbonne, Lycée Louis le Grand, et **Galerie Arcturus** - « 40 ans de Photographies en Chine », Pékin
- 2009 : « L'instinct de l'instant », Musée de la Vie Romantique - « Photos inédites de la Tour Eiffel », **Galerie Arcturus**
- 2010 : Réseau des Alliances Françaises du Brésil - Musée des Beaux-Arts de Shanghai - Musée du CAFA (Central Academy of Fine Arts), Pékin - Hong Kong, et Macao - The Crow Collection, Dallas - Carmel à Tarbes (**Galerie Arcturus**) - « Icones et inconnues », **Galerie Arcturus**
- 2011 : Musée de Chaumont - Rueil Malmaison -

À l'Exposition Universelle de Paris de 1937, il prend ses premières photos avec le Vest-Pocket utilisé par son père dans les tranchées de 14 - 18. En 1943 - 1944, dans le Vercors, il participe aux combats du maquis. De 1945 à 1948, il fait des études d'ingénieur à l'École Centrale de Lyon.

Marc Riboud devient photographe indépendant en 1951, et fait un court séjour à New York. À Paris, il rencontre Henri Cartier-Bresson et les autres fondateurs de Magnum. Robert Capa l'invite à rejoindre l'agence en 1953. En 1959, il est élu vice-président de ce collectif de photographe le plus célèbre au monde, il en deviendra le président en 1975-1976.

Après un séjour de trois mois en URSS en 1960, il couvre les indépendances en Algérie et en Afrique noire. L'Overseas Press Club lui décerne en 1966 son prix pour le livre « The Three Banners of China ». Entre 1968 et 1969, il effectue des reportages au Sud et au Nord Vietnam. L'année suivante, l'Overseas Press Club le récompense à nouveau pour « Faces of North Vietnam ». En 1971, il photographie la guerre au Bangladesh. Depuis les années 80, il réalise plusieurs voyages au Moyen-Orient et en Orient, au Tibet, Cambodge, en Chine et au Japon.

**«C'est la réalité qui est au bout de la ligne de mire - la réalité que le cadrage peut transformer en rêve »**

Marc Riboud est l'auteur de quelques-unes des photos les plus célèbres du XXème siècle comme le « Peintre de la Tour Eiffel », ou celle d'une « Jeune femme tenant un fleur face aux baïonnettes des soldats », lors de la marche pour la paix au Vietnam en 1967. Ses clichés sont les réactions spontanées de ses rencontres.

Marc Riboud célèbre plus le processus visuel qu'intellectuel de la photographie. Il en résulte une grande diversité des sujets abordés célébrant l'humanité sous les angles qui la composent et la décomposent. A l'observateur de trouver son degré de lecture, qu'il soit politique, social ou historique. Dans tous les cas, Marc Riboud offre une libre interprétation de son travail, sa principale ligne de conduite étant une rigueur esthétique à travers ses compositions où « l'oeil fait seul son chemin ». Le raffinement de la composition et celui des couleurs nous révèlent une géométrie humaine où les êtres et les choses sont naturellement présents dans une rythmique graphique.

# Consolited list of ARCTURUS Gallery's artists

## Painters

Franck DUMINIL  
Regina GIMENEZ  
Juliette LOSQ  
Miguel MACAYA  
Alejandro QUINCOCES  
Gottfried SALZMANN  
Nieves SALZMANN  
Gabriel SCHMITZ  
Renny TAIT  
YLAG

## Photographers

Hervé ABBADIE  
Hervé GLOAGUEN  
Tim HALL  
Arno MINKKINEN  
Marc RIBOUD  
Peter ZUPNIK

## Sculptors et designers

Marta MOREU  
Hélène de SAINT LAGER

## Artists from the XX century

Aeschbacher, Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan, Nemours, Reth, Souetine, Tchachnik, Von Arend, ...