

**Marc RIBOUD**

**« Portraits »**

**Du 6 au 29 novembre 2014**

**Vernissage le jeudi 6 novembre**

Galerie ARCTURUS – 65 rue de Seine – 75006 PARIS  
Tél : 01 43 25 39 02  
e-mail : [arcturus@art11.com](mailto:arcturus@art11.com) – web :  
[www.art11.com/arcturus](http://www.art11.com/arcturus)  
facebook : [www.facebook.com/GalerieArcturus](http://www.facebook.com/GalerieArcturus)  
twitter : [twitter.com/GalerieARCTURUS](http://twitter.com/GalerieARCTURUS)



Quel a été le moteur de ce jeune homme timide au départ, devenu un homme libre et un infatigable voyageur, parcourant le monde en prenant son temps, emportant avec lui sa joie de vivre, sa curiosité et son fameux « instinct de l'instant » ?

Au-delà de la diversité des sujets, parfois liés à l'actualité mais toujours dictés par son désir de « voir de près ce dont tout le monde parle de loin », **Marc Riboud est allé à la rencontre des hommes un peu partout dans le monde.**

Cette recherche de l'humanité au plus secret, on la retrouve dans ces anonymes qu'il a photographiés avec une inlassable sympathie, jusque dans ses récentes années : dans le peintre chantonnant perché sur les hauteurs de la Tour Eiffel, dans l'élégance d'une africaine au bal de l'Indépendance au Nigéria, dans le geste timide d'une japonaise se cachant le visage derrière sa main, dans l'affection de trois petites chinoises marchant vers leur destin....

Même dans ses portraits de personnes célèbres, il réussit à capter leur part d'humanité : dans les rires de Chou en Lai et de Nehru, dans l'expression fervente de Gong Li, dans l'imagination au travail chez Saint Laurent etc...

**Ces portraits, rarement exposés dans leur ensemble,** nous révèlent le raffinement de leur composition et toute la singularité du talent de Marc Riboud. Comme le dit Claude ROY « L'humanisme a depuis une trentaine d'année été utilisé comme une injure. Je m'en servirai comme d'une louange, pour honorer Marc Riboud, cet humaniste volant. Car l'humanisme, ce n'est pas de croire que ces hommes sont identiques, c'est de savoir découvrir leur identité à travers les différences. »

Afin que vous puissiez rendre compte pleinement de cet événement, nous sommes à votre disposition et vous accueillerons avec plaisir sur rendez-vous à un horaire de votre choix afin de vous fournir tout renseignement / matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)



Marc RIBOUD, Gong LI, 1993



Marc RIBOUD, DALI à Cadaquès, 1963



Marc RIBOUD, Yves SAINT LAURENT, 1964



Marc RIBOUD, Autoportrait, Congo, 1961



# Marc RIBOUD

né à Lyon en 1923

## PRINCIPAUX LIVRES

Marc Riboud a publié de nombreux livres, dont « Femmes Japonaises » en 1951, et :

- « Les trois bannières de la Chine », (1966, Laffont)
- « Photos choisies », (1985, Musée d'Art Moderne de Paris)
- « Marc Riboud, Journal », (1987, Denoël)
- « Capital of heaven », (1989, Doubleday)
- « Huang Shan », (1989, Arthaud)
- « Angkor, sérénité bouddhique », (1992, Imprimerie Nationale)
- « Marc Riboud », (1996, CNP)
- « 40 ans de photographie en Chine », (1996, Nathan)
- « Istanbul », (2003, Imprimerie Nationale)
- « Cinquante ans de photographie », (2004, Flammarion)
- « Huang Shan - Les montagnes célestes », (2004, Flammarion)
- « Demain Shangai », (2004, Delpire)
- « J'aime avoir peur avec toi », Catherine Chaine, Marc Riboud (2004, Le Seuil)
- « Sous les pavés », (2008, La Dispute)
- « Algérie, Indépendance », (2009, Le bec en l'air)
- « Les Tibétains », (2009, Imprimerie Nationale)
- « Paroles d'un taciturne », (2012, Delpire)
- « Choses vues », (2012, Actes Sud/Imprimerie Nationale)
- « Vers l'Orient », (2012, Xavier Barral)

## PRINCIPALES EXPOSITIONS

- 1985 : « Marc Riboud Rétrospective », Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
- 1988 : Galerie Agathe Gaillard, Paris
- 1989 : « Huang Shan et Hommage à I.M. Pei », Le Grand Louvre, Paris
- 1990 : « Huang Shan », Centre culturel français, NY
- 1996 : « 40 ans de Photographie en Chine », CNP, Paris
- 1997 : « Marc Riboud », Howard Grindberg Gallery, New York
- 2003 : « Istanbul », FNAC Etoile, Paris
- 2004 : « 50 Ans de Photographie », Maison Européenne de la Photographie, Paris - Participation à l'exposition « Montagnes Célestes », Grand Palais, Paris - « Demain Shangai », Musée Carnavalet, Paris
- 2005 : Festival de la Photographie de Moscou -Galerie Hermès, New York - Musée Kahitsukan (Musée d'Art Contemporain), Kyoto, Japon - Mairie du 2ème, Lyon, Festival Résonances (Biennale d'Art Contemporain)
- 2008 : « Mai 68 », Place de la Sorbonne, Lycée Louis le Grand, et **Galerie Arcturus** - « 40 ans de Photographies en Chine », Pékin
- 2009 : « L'instinct de l'instant », Musée de la Vie Romantique - « Photos inédites de la Tour Eiffel », **Galerie Arcturus**
- 2010 : Réseau des Alliances Françaises du Brésil - Musée des Beaux-Arts de Shanghai - Musée du CAFA (Central Academy of Fine Arts), Pékin - Hong Kong, et Macao - The Crow Collection, Dallas - Carmel à Tarbes (**Galerie Arcturus**) - « Icones et inconnues », **Galerie Arcturus**
- 2011 : Musée de Chaumont - Rueil Malmaison -

À l'Exposition Universelle de Paris de 1937, il prend ses premières photos avec le Vest-Pocket utilisé par son père dans les tranchées de 14 - 18. En 1943 - 1944, dans le Vercors, il participe aux combats du maquis. De 1945 à 1948, il fait des études d'ingénieur à l'École Centrale de Lyon.

Marc Riboud devient photographe indépendant en 1951, et fait un court séjour à New York. À Paris, il rencontre Henri Cartier-Bresson et les autres fondateurs de Magnum. Robert Capa l'invite à rejoindre l'agence en 1953. En 1959, il est élu vice-président de ce collectif de photographe le plus célèbre au monde, il en deviendra le président en 1975-1976.

Après un séjour de trois mois en URSS en 1960, il couvre les indépendances en Algérie et en Afrique noire. L'Overseas Press Club lui décerne en 1966 son prix pour le livre « The Three Banners of China ». Entre 1968 et 1969, il effectue des reportages au Sud et au Nord Vietnam. L'année suivante, l'Overseas Press Club le récompense à nouveau pour « Faces of North Vietnam ». En 1971, il photographie la guerre au Bangladesh. Depuis les années 80, il réalise plusieurs voyages au Moyen-Orient et en Orient, au Tibet, Cambodge, en Chine et au Japon.

**«C'est la réalité qui est au bout de la ligne de mire - la réalité que le cadrage peut transformer en rêve »**

Marc Riboud est l'auteur de quelques-unes des photos les plus célèbres du XXème siècle comme le « Peintre de la Tour Eiffel », ou celle d'une « Jeune femme tenant un fleur face aux baïonnettes des soldats », lors de la marche pour la paix au Vietnam en 1967. Ses clichés sont les réactions spontanées de ses rencontres.

Marc Riboud célèbre plus le processus visuel qu'intellectuel de la photographie. Il en résulte une grande diversité des sujets abordés célébrant l'humanité sous les angles qui la composent et la décomposent. A l'observateur de trouver son degré de lecture, qu'il soit politique, social ou historique. Dans tous les cas, Marc Riboud offre une libre interprétation de son travail, sa principale ligne de conduite étant une rigueur esthétique à travers ses compositions où « l'oeil fait seul son chemin ». Le raffinement de la composition et celui des couleurs nous révèlent une géométrie humaine où les êtres et les choses sont naturellement présents dans une rythmique graphique.

# Liste récapitulative des artistes de la Galerie ARCTURUS

## Peintres contemporains

Franck DUMINIL  
Regina GIMENEZ  
Juliette LOSQ  
Miguel MACAYA  
Alejandro QUINCOCES  
Gottfried SALZMANN  
Nieves SALZMANN  
Gabriel SCHMITZ  
Renny TAIT  
YLAG

## Photographes contemporains

Hervé ABBADIE  
Hervé GLOAGUEN  
Tim HALL  
Arno MINKKINEN  
Marc RIBOUD  
Peter ZUPNIK

## Sculpteurs et designer contemporains

Marta MOREU  
Hélène de SAINT LAGER

## Artistes du XXème siècle

Aeschbacher, Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan,  
Nemours, Reth, Souetine, Tchachnik, Von Arend, ...