

# LE FESTIVAL PHOTO SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS PREND DU CORPS

PAR NATACHA WOLINSKI

Pour sa troisième édition, le Festival Photo Saint-Germain-des-Prés, à Paris, s'appuie sur un choix resserré de galeries (38 contre 48 l'an passé), mais, comme le précise son directeur artistique, Guillaume Piens, « sur une programmation plus exigeante et plus pointue ». Soutenu par le thème « Visages et corps », le parcours offre une diversité de propositions plutôt réjouissantes. Il y a mille façons d'offrir son corps au regard du photographe. Les adolescentes canailles du quartier de Little Italy, à New York, ont une manière bien à elles d'ignorer la caméra de Susan Meiselas. Les gamines de 14 ans, clope au bec, short au ras des fesses, semblent glisser devant l'objectif comme des chats en maraude : ultra présentes et déjà enfuies dans un éclat de rire. Ces images réalisées dans les années 1970-1980 figurent parmi les favorites de la photographe américaine. Elle a su préserver leur impertinence en les présentant, à la galerie Catherine et André Hug, punaisées au mur, comme des photos de copines dans une chambre d'ado. À deux pas, la grâce inconsciente des silhouettes juvéniles le cède au violent *sex-appeal* des stars de cinéma qui jouent de leur corps comme d'un instrument de conquête :

**Il y a mille façons de dévoiler son visage et l'autoportrait d'artiste est sans doute l'art qui explore le mieux les infinies possibilités du sujet**

portraits de l'actrice qui resurgissent aux cimes, pris par J. R. Eyerman, le grand photographe oublié de *Life Magazine* que Daniel Blau (Londres-Munich) entend bien ressusciter avec cet accrochage pulpeux présenté à la galerie Meyer Oceanic Art. Plus loin, les corps amples et musculeux des lutteurs maliens, cadrés par Philippe Bordas, ont des luisances guerrières qui intimident (galerie Berthet-Aittouarès) mais c'est à la galerie Arcturus que l'on s'attarde, devant les images d'Arno Rafael Minkkinen. L'artiste finlandais se livre, depuis plus de quarante ans, à une forme de body art photographique stupéfiant au cœur de la nature, transformant ses bras et ses jambes en branches, en flèches, en îles, faisant de son corps une arme de déstabilisation massive, loin de toute séduction immédiate.

Faye Dunaway, renversante et renversée sous l'objectif de Jerry Schatzberg (galerie Seine 51) ; Kim Novak toute en perles et ivoire nudité sur le tournage d'un de ces navets hollywoodiens qui ne vaut que par la plastique de celle qui, dans les années 1950, était la rivale de Marilyn Monroe.

Ce sont plus de trente



Vivian Maier, *Chicago (Vivian's reflection in antique mirror)*, 1973, tirage argentique, 2013. Courtesy of the Jeffrey Goldstein Collection & Galerie Frédéric Moisan.

Il y a mille façons aussi de dévoiler son visage et l'autoportrait d'artiste est sans doute l'art qui explore le mieux les infinies possibilités du sujet. La galerie Le Minotaure présente une sélection de haute volée - Erwin Blumenfeld, Ilse Bing, Pierre Molinier et surtout Man Ray, avec un tirage exceptionnel de son autoportrait solarisé. Issu de la collection Volland, il est proposé à 350 000 euros. À la galerie Frédéric Moisan, on découvre un visage inconnu, mais propre à forcer la légende : celui de Vivian Maier. Difficile de résumer en quelques mots l'histoire improbable de cette photographe américaine autodidacte qui a vécu en étant gouvernante d'enfants à New York et Chicago, et dont l'œuvre a été retrouvée par hasard, en 2007, dans une salle des ventes. Vivian Maier a réalisé dans les années 1950 à 1980 plus de 120 000 photos de rue, dans la lignée de Lisette Model, d'Helen Levitt ou de Diane Arbus, images qu'elle n'a montrées à personne de son vivant. Cette artiste de l'ombre a laissé aussi des dizaines d'autoportraits où elle lègue à la postérité un regard à la fois volontaire et inquiet, troublé par des jeux de miroirs et de reflets qui épaississent encore le mystère. ■

FESTIVAL PHOTO SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, jusqu'au 23 novembre, divers lieux, 75006 Paris, tél. 01 83 64 38 91, [www.photo-saintgermaindespres.com](http://www.photo-saintgermaindespres.com)