



Anonyme, *J.R. Eyerman au travail*, 1954-1957. © J.R. Eyerman Trust, courtesy Daniel Blau.

— Paris-6<sup>e</sup>

## VISAGES ET CORPS DE SAINT-GERMAIN

Saint-Germain-des-Prés  
Du 6 au 23 novembre 2013

« Visages et corps » est le thème de la 3<sup>e</sup> édition du Festival Photo Saint-Germain-des-Prés. Pour aborder cette question, tracer un parcours et donner à ce quartier un autre éclairage, trente-huit galeries, contre quarante-huit l'an dernier, ont été retenues. Sélection donc plus resserrée, plus sévère, et fin des propositions hors sujet. Nus sensuels de Ralph Gibson et portraits vintage d'artistes célèbres du XX<sup>e</sup> siècle (Galerie Aittouarès), mains d'Horvat (Galerie Dina Vierny), autoportraits de Minkkinen (Galerie Arcturus), Kim Novak vue par le grand reporter de *Life Magazine* J.R. Eyerman (Daniel Blau chez Meyer Oceanic Art) ou encore portraits de patients d'hôpitaux parisiens réalisés à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par Félix Méheux (Librairie Alain Brieux) : le festival aborde tous les genres et toutes les époques du médium avec son lot d'exclusivités.

Exclusives ainsi la première exposition consacrée à Paris à Vivian Maier (Gale-

rie Frédéric Moisan] et la série *Kanak* de Denis Rouvre (Galerie Hélène Bailly). Tout aussi méconnues les représentations du corps du Tchèque Pavel Mára (espace « Délire en formation » de la Galerie Gimpel & Müller), la vision de l'intime de Saki-Ko Nomura (Galerie Da-End) et la galerie de portraits de Sylvia Plachy (Espaces 54). Dévoilé tout autant, par Katerina Jebb, *Le Tablier de Balthus* (Librairie Mazarine) tandis que l'autoportrait de Man Ray à Thomas Ruff décline à la Galerie Le Minotaure ses différentes approches et que Philippe Bordas, Antoine Schneck et Alain Turpault partagent avec Malick Sidibé et Adama Kouyaté leur vision de l'Afrique (Galerie Berthet-Aittouarès). Regard sur le corps, le visage qui revêt une autre forme chez Sergio Larrain (Magnum Gallery) ou Hans Hartung (Galerie Antoine Laurentin).

— CHRISTINE COSTE

• Festival Photo Saint-Germain-des-Prés, Paris-6<sup>e</sup>, [www.photo-saintgermaindespres.com](http://www.photo-saintgermaindespres.com)



Erwin Olaf, *Stadtbad Neukölln*, 23 avril 2012, tirage numérique. Courtesy Galerie Rabouan Moussion.

— En Galerie, Paris-3<sup>e</sup>

## ERWIN OLAF

Galerie Rabouan Moussion  
Jusqu'au 23 novembre 2013

Pour sa cinquième exposition à la Galerie Rabouan Moussion, le photographe néerlandais Erwin Olaf, né en 1959, présente une quinzaine d'œuvres : une série de photographies, intitulée *Berlin* (2013), est accompagnée d'une installation. Comme son contemporain Gregory Crewdson, Olaf réalise d'ordinaire ses photos en studio avec une armée de décorateurs et de maquilleurs. Mais, pour sa nouvelle série, il quitte son studio et réalise des scènes en extérieur : « Je voulais plus d'espace et d'architecture. Berlin est actuellement le nouveau centre de l'Europe. » À côté de vues offrant une architecture menaçante, il réalise aussi des portraits où sourd une tension manifeste entre générations, thème qui lui est cher. — VINCENT DELAURY

• « Erwin Olaf, Berlin », Galerie Rabouan Moussion, 121, rue Vieille-du-Temple, Paris-3<sup>e</sup>, [www.rabouan-moussion.com](http://www.rabouan-moussion.com)

— En Galerie, Paris-4<sup>e</sup>

## MATT MULLICAN

Galerie Nelson Freeman  
Jusqu'au 9 novembre 2013

Sur les deux étages de la galerie, l'Américain Matt Mullican, connu pour ses recherches sur les signes culturels universels, dévoile son côté artiste collectionneur : il montre pour la première fois un ensemble d'objets de sa collection (pierres taillées préhistoriques, lingams en cristal, manuscrit tantrique...) en regard de son travail. Pour l'occasion, ce grand encyclopédiste à la Diderot montre de nouvelles peintures et d'importantes installations de dessins inspirées par ses diverses lectures. L'idée, fort intéressante, est de questionner le rapport entre art et collection afin d'ausculter la geste de la collectionniste aiguë. — V. DE.

• « Matt Mullican, Collecting for the Studio, Collecting 1959-2013 », Nelson Freeman, 59, rue Quincampoix, Paris-4<sup>e</sup>, [www.galerienelsonfreeman.com](http://www.galerienelsonfreeman.com)