

Galerie **A**rcturus  
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

**Marc RIBOUD**

« Choses Vues »

2012

**Revue de Presse  
Sites internet**

Pays : France

Date : mai 2012

---

---

## Marc Riboud - Choses vues

---

**Date**

**Lieu:** Galerie Arcturus

**Début:** 10/05/2012

**Fin:** 26/05/2012



« Comme de longs échos qui de loin se confondent », les photographies de Marc Riboud se répondent en multiples séquences où alternent, par delà les continents, les villes et les peuples, maintes visions d'un monde toujours intense, sans cesse renouvelé, dans lequel humour et regard malicieux, beauté plastique des compositions, des lignes et des formes se mêlent, s'opposent et s'entrelacent ». À l'occasion de la sortie du livre "Choses vues" édité par l'Imprimerie Nationale, la galerie lui consacre ses murs.

*Visuel : Choses vues, Photographies de Marc Riboud - Texte d'André Velter, Editions Imprimerie Nationale.*

## Expositions en cours et à venir

10/05/2012 - 26/05/2012

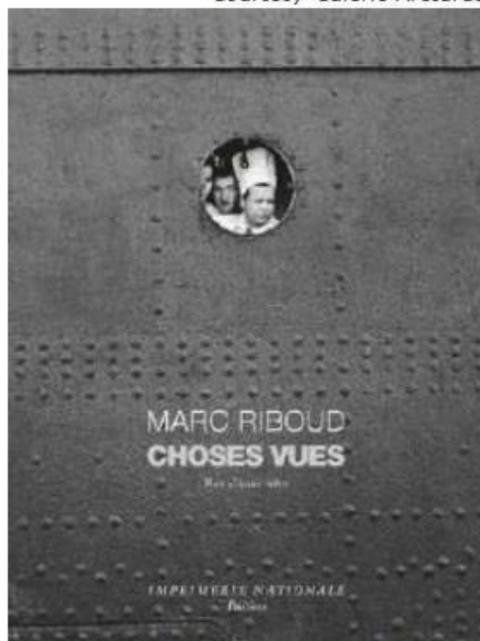
Choses vues - Photographies de Marc RIBOUD

Exposition organisée à l'occasion de la sortie du livre "Choses vues" édité par l'Imprimerie Nationale

 Vernissage le 12/05/2012, 16h - 19h

[www.art11.com/arcturus](http://www.art11.com/arcturus)

*Courtesy Galerie Arcturus*



Expos Photos

## **Choses vues - Marc RIBOUD**

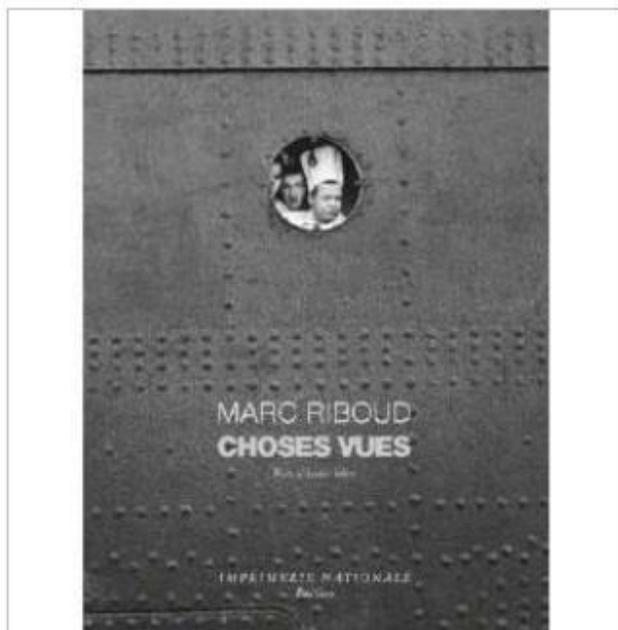
**DATE : Du Jeudi 10 mai 2012 au samedi 26 mai 2012**

**LIEU : Galerie ARCTURUS (Paris 75006)**

**HORAIRE : mardi-vendredi 14h-19h ; samedi 11h-13h et 14h-19h**

**PRIX : GRATUIT**

Exposition de photographies de MARC RIBOUD organisée à la Galerie ARCTURUS à l'occasion de la sortie du livre "Choses vues" édité par l'Imprimerie Nationale



## MARC RIBOUD

MARC RIBOUD - Messages mai 2012 - Exposition "Choses vues" à la galerie Arcturus du 10 au 26 mai 2012

07 mai 2012

Exposition "Choses vues" à la galerie Arcturus du 10 au 26 mai 2012

La galerie Arcturus présente le nouveau livre de Marc RIBOUD, *Choses vues*, publié par l'Imprimerie nationale.



Exposition du 10 mai au 26 mai

Café-friandise samedi 12 mai de 16h à 19h

D'images de pure beauté, dignes de la tradition pictoraliste, à d'incongrües coïncidences, quasi surréalistes, "toute l'âme" résumée de Marc RIBOUD se déploie dans cet ouvrage où les séquences de vues, en autant de correspondances et de contrepoints, expriment l'essence de la beauté et l'authentique modernité.

André Velter, prix Goncourt de la poésie pour son oeuvre, signe le texte liminaire de cette somme artistique éditée par l'Imprimerie Nationale.



Galerie ARCTURUS

65, rue de Seine - 75006 PARIS

Tél : 01 43 25 39 02

<http://www.art11.com/arcturus>

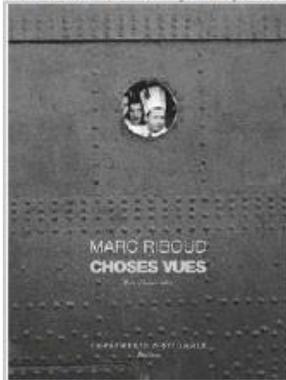
Du Mardi au Vendredi de 14h à 19h

## Choses vues - Marc RIBOUD

PHOTOGRAPHIE

Du jeudi 10 mai 2012 au samedi 26 mai 2012

Exposition de photographies à la Galerie ARCTURUS organisée à l'occasion de la sortie du livre "Choses vues" édité par l'imprimerie Nationale.



Communiqué de presse ACTES SUD

CHOSSES VUES

Photographies de Marc Riboud

Texte d'André Velter

Parution en librairie le 4 avril 2012

« Comme de longs échos qui de loin se confondent », les photographies de Marc Riboud se répètent en multiples séquences où alternent, par delà les continents, les villes et les peuples, maintes visions d'un monde toujours intense, sans cesse renouvelé, dans lequel humour et regard malicieux, beauté plastique des compositions, des lignes et des formes se mêlent, s'opposent et s'entrelacent.

D'images de pure beauté, dignes de la tradition pictorialiste, à d'incongrues coïncidences, quasi surréalistes, « toute l'âme résumée » de Marc Riboud se déploie dans cet ouvrage où les séquences des vues, en autant de correspondances et de contrepoints, expriment l'essence de la beauté et l'authentique modernité.

André Velter, prix Goncourt de la poésie pour son œuvre, signe le texte liminaire de cette somme artistique, au titre évocateur : « Le Monde selon Marc ».

Marc RIBOUD est né en 1923 à Lyon. En 1953, il obtient une publication dans le magazine Life pour sa photographie d'un peintre de la tour Eiffel. Sur l'invitation d'Henri Cartier-Bresson et de Robert Capa, il rentre à l'agence Magnum. Il parcourt alors de nombreux pays, l'Inde, la Chine, l'URSS, couvre les indépendances en Algérie et en Afrique noire, et se rend au Sud ainsi qu'au Nord Vietnam, où il est l'un des rares photographes à pouvoir entrer. Dans les années 1980, il retourne régulièrement en Orient et en Extrême-Orient et expose à Paris, Londres, New York, Beijing, Hong Kong, Bilbao...

Deux importantes rétrospectives de son œuvre ont eu lieu en France : en 2004, à la Maison européenne de la Photographie de Paris et, en 2009, au musée de la Vie romantique. Son travail est exposé dans de nombreux musées à travers l'Europe mais aussi aux États-Unis et au Japon. Il a reçu plusieurs récompenses dont deux prix de l'Overseas Press Club, le Time-Life Achievement, le Lucie Award, l'ICP Infinity Award et, récemment, le Sony World Photography Award.

Inspiré par l'Asie, on lui doit, entre autres, la publication d'un admirable livre de photographies sur Huang Shan et, aux éditions de l'imprimerie nationale, Angkor, sérénité bouddhique (1992, avec Jean Lacouture et Jean Boisselier), Istanbul (2003, avec Jean-Claude Guillebaud) et Les Tibétains (2009, avec André Velter).

Poète, essayiste, homme de radio, André VELTER se vit surtout comme voyageur. Né dans les Ardennes, il s'est beaucoup at-taché, comme l'un de ses devanciers célèbres, à courir le monde, avec une prédilection marquée pour l'Orient. Quelques-uns de ses livres en portent explicitement la marque : Les Bazzars de Kaboul, Ladakh-Himalaya, Les Tibétains (déjà avec Marc Riboud), mais c'est l'ensemble de son œuvre qui témoigne de son goût pour la Haute Asie. Vouée au souffle, à la révolte, à l'amour sauvage, à la jubilation physique et mentale, sa poésie tente, partout et en toutes circonstances, de réenchanter le réel. En cela, son approche des hommes, des lieux et des choses se révèle très accordée à celle de Marc Riboud.

Format : 18 x 24 cm / 284 pages / 165 illustrations en noir et blanc / 45 €

ACTUALITÉS

En 2011, Marc Riboud a fait une donation au musée national d'Art moderne / Centre Pompidou d'un ensemble exceptionnel de 192 tirages originaux réalisés entre 1953 et 1977.

On peut voir ces images dans les collections permanentes du musée jusqu'au 25 mars inclus.

À paraître le 12 mars : Algérie, de la guerre à l'indépendance, 1957-1962, texte de Jean-Jacques Jordi, photographies de Raymond Depardon, Philip Jones Griffiths, Sergio Larrain, Erich Lessing, Marc Riboud, Kryn Taconis et Nicolas Tikhomiroff, éd. Ouest France, 2012.



## Galerie Arcturus

présentation

programmation

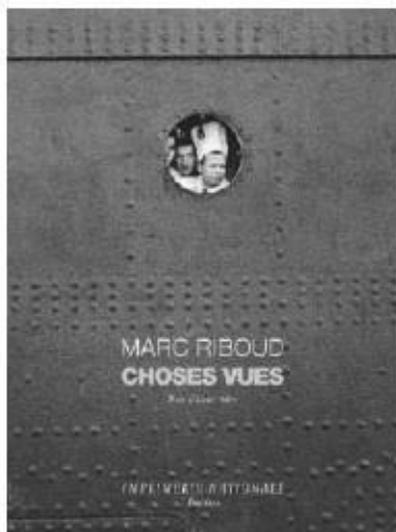
### "Choses vues"

MARC RIBOUD

Photographie - Expositions

10 - 26 mai 2012

Ajouter à votre calendrier (format ICal)



Exposition de photographies organisée à l'occasion de la sortie du livre "Choses vues" édité par l'Imprimerie Nationale

—

#### HORAIRES

Du mardi au vendredi : 14 h à 19 h - le samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h

—

#### HEURES DE VERNISSAGE

18h - 22h

—

#### MOYENS D'ACCÈS

Métro : Mabilon, Odéon, St Germain des Prés, St Gulpice Bus : 24, 27, 39, 48, 58, 63, 70, 95, 96

Parking : 27, rue Mazarine, 21, rue de l'Ecole de Médecine, Place Saint Gulpice, Place Dauphine, St Germain des Prés

—

#### SITE INTERNET

[www.art11.com/arcturus](http://www.art11.com/arcturus)

## Choses vues - Marc RIBOUD

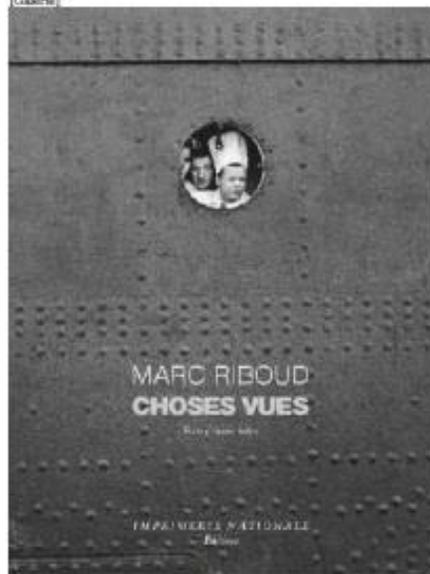
10 mai 2012 à 14h00 au 26 mai 2012

**GALERIE ARCTURUS**

[« retour](#)

Exposition organisée à l'occasion de la sortie du livre "Choses vues" édité par l'Imprimerie Nationale

[Galerie]



[Télécharger le document attaché \(301 Ko\)](#)

## Choses vues - MARC RIBOUD



Exposition organisée à l'occasion de la sortie du livre Choses vues édité par l'Imprimerie Nationale

<b>Thème(s)</b>	Photographie (photographie d'art), portail culture (Arts - Expos) Photo et vidéo)
<b>Horaires / Dates</b>	Du 10/5/2012 au 26/5/2012 Horaires : mardi-vendredi : 14h-19h samedi : 11h-13h et 14h-19h
<b>Tarifs</b>	Gratuit
<b>Organisme</b>	<a href="#">GALERIE ARCTURUS</a>
<b>Adresse</b>	<a href="#">BUREAUX</a> 65 rue de Seine Paris 6ème 75006

### Sur le Web

→ [www.art11.com/arcturus](http://www.art11.com/arcturus)

### Voir aussi

→ **Miguel MACAYA**

Du 31/05/2012 au 30/06/2012

On connaît la peinture de Macaya, cette explosion caractéristique de jeux d'ombre et de lumière : un fond ténébreux et silencieux magnifiquement travaillé à l'huile sur bois. Ici accentue la puissance et la

# evous

Pays : France

Date : mai 2012

## CHOSSES VUES

Photographies de Marc Riboud

Texte d'André Velter

Parution en librairie le 4 avril 2012

« Comme de longs échos qui de loin se confondent », les photographies de Marc Riboud se répètent en multiples séquences où alternent, par delà les continents, les villes et les peuples, maintes visions d'un monde toujours intense, sans cesse renouvelé, dans lequel humour et regard malicieux, beauté plastique des compositions, des lignes et des formes se mêlent, s'opposent et s'entrelacent. D'images de pure beauté, dignes de la tradition pictorialiste, à d'incongrues coïncidences, quasi surréalistes, « toute l'âme résumée » de Marc Riboud se déploie dans cet ouvrage où les séquences des vues, en autant de correspondances et de contrepoints, expriment l'essence de la beauté et l'authentique modernité.

André Velter, prix Concours de la poésie pour son oeuvre, signe le texte liminaire de cette somme artistique, au titre évocateur : « Le Monde selon Marc ».

Marc RIBOUD est né en 1923 à Lyon. En 1953, il obtient une publication dans le magazine Life pour sa photographie d'un peintre de la tour Eiffel. Sur l'invitation d'Henri Cartier-Bresson et de Robert Capa, il rentre à l'agence Magnum. Il parcourt alors de nombreux pays, l'Inde, la Chine, l'URSS, couvre les indépendances en Algérie et en Afrique noire, et se rend au Sud ainsi qu'au Nord Vietnam, où il est l'un des rares photographes à pouvoir entrer. Dans les années 1980, il retourne régulièrement en Orient et en Extrême-Orient et expose à Paris, Londres, New York, Beijing, Hong Kong, Bilbao...

Deux importantes rétrospectives de son oeuvre ont eu lieu en France : en 2004, à la Maison européenne de la Photographie de Paris et, en 2009, au musée de la Vie romantique. Son travail est exposé dans de nombreux musées à travers l'Europe mais aussi aux États-Unis et au Japon. Il a reçu plusieurs récompenses dont deux prix de l'Overseas Press Club, le Time-Life Achievement, le Lucie Award, l'ICP Infinity Award et, récemment, le Sony World Photography Award.

Inspiré par l'Asie, on lui doit, entre autres, la publication d'un admirable livre de photographies sur Huang Shan et, aux éditions de l'Imprimerie nationale, Angkor, sérénité bouddhique (1992, avec Jean Lacouture et Jean Boisselier), Istanbul (2003, avec Jean-Claude Guillebaud) et Les Tibétains (2009, avec André Velter).

Poète, essayiste, homme de radio, André VELTER se vit surtout comme voyageur. Né dans les Ardennes, il s'est beaucoup at-taché, comme l'un de ses devanciers célèbres, à courir le monde, avec une prédilection marquée pour l'Orient. Quelques-uns de ses livres en portent explicitement la marque : Les Bazzars de Kaboul, Ladakh-Himalaya, Les Tibétains (déjà avec Marc Riboud), mais c'est l'ensemble de son oeuvre qui témoigne de son goût pour la Haute Asie. Vouée au souffle, à la révolte, à l'amour sauvage, à la jubilation physique et mentale, sa poésie tente, partout et en toutes circonstances, de réenchâter le réel. En cela, son approche des hommes, des lieux et des choses se révèle très accordée à celle de Marc Riboud.

Format : 18 x 24 cm / 284 pages / 165 illustrations en noir et blanc / 45 €

## ACTUALITÉS

En 2011, Marc Riboud a fait une donation au musée national d'Art moderne / Centre Pompidou d'un ensemble exceptionnel de 192 tirages originaux réalisés entre 1953 et 1977.

On peut voir ces images dans les collections permanentes du musée jusqu'au 25 mars inclus.

À paraître le 12 mars : Algérie, de la guerre à l'indépendance, 1957-1962, texte de Jean-Jacques Jordi, photographies de Raymond Depardon, Philip Jones Griffiths, Sergio Larrain, Erich Lessing, Marc Riboud, Kryn Taconis et Nicolas Tikhomiroff, éd. Ouest France, 2012.



## Marc Riboud : Choses vues, exposition



"Choses vues"  
Imprimerie Nationale -  
Galerie Arcturus

*Du jeudi 10 mai 2012 au samedi 26 mai 2012*

[Paris](#)  
[Photographie](#)  
[Exposition](#)

*Art moderne.*

Située rue de Seine, en plein cœur de **Saint Germain des Prés à Paris**, la **Galerie Arcturus** a ouvert en 1999, portée par la passion d'**Anne de la Roussière**. La **Galerie** soutient une sélection pluridisciplinaire d'artistes européens, dont les univers esthétiques éclectiques mais cohérents constituent la véritable richesse culturelle. Dans le cadre de la sortie du livre "Choses vues" édité par l'Imprimerie Nationale, la **Galerie Arcturus** organise une exposition autour de l'oeuvre du grand photographe **Marc Riboud**.

## Choses vues

Du 10 au 26 mai 2012

### ▼ Artiste

**Marc RIBOUD**

### ▼ Prix

Gratuit

### ▼ Lieu

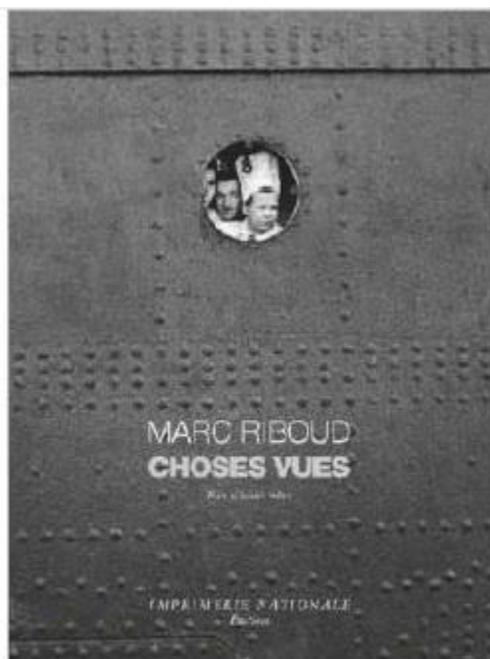
Galerie ARCTURUS  
65, rue de Seine - 75008 PARIS.

### ▼ Synopsis

Exposition organisée à l'occasion de la sortie du livre "Choses vues" édité par l'Imprimerie Nationale

### ▼ Organisateur

Galerie ARCTURUS  
Tél. : 0143253902 - [Contact email](#)





## Marc Riboud, Choses vues

Exposition jusqu'au 26 mai 2012

« Comme de longs échos qui de loin se confondent », les photographies de Marc Riboud se répondent en multiples séquences où alternent, par delà les continents, les villes et les peuples, maintes visions d'un monde toujours intense, sans cesse renouvelé, dans lequel humour et regard malicieux, beauté plastique des compositions, des lignes et des formes se mêlent, s'opposent et s'entrelacent. D'images de pure beauté, dignes de la tradition pictorialiste, à d'incongrues coïncidences, quasi surréalistes, « toute l'âme résumée » de Marc Riboud se déploie dans cet ouvrage où les séquences des vues, en autant de correspondances et de contrepoints, expriment l'essence de la beauté et l'authentique modernité.

Marc Riboud est né en 1923 à Lyon. En 1953, il obtient une publication dans le magazine *Life* pour sa photographie d'un peintre de la tour Eiffel. Sur l'invitation d'Henri Cartier-Bresson et de Robert Capa, il rentre à l'agence Magnum. Il parcourt alors de nombreux pays, l'Inde, la Chine, l'URSS, couvre les indépendances en Algérie et en Afrique noire, et se rend au Sud ainsi qu'au Nord Vietnam, où il est l'un des rares photographes à pouvoir entrer. Dans les années 1980, il retourne régulièrement en Orient et en Extrême-Orient et expose à Paris, Londres, New York, Beijing, Hong Kong, Bilbao... Deux importantes rétrospectives de son oeuvre ont eu lieu en France : en 2004, à la Maison européenne de la Photographie de Paris et, en 2009, au musée de la Vie romantique. Son travail est exposé dans de nombreux musées à travers l'Europe mais aussi aux États-Unis et au Japon.

Pays : France

Date : mai 2012

---

## CHOSSES VUES - MARC RIBOUD

du jeudi 10 mai 2012 au samedi 26 mai 2012

### Exposition de Photographies



Exposition de photographies de Marc RIBOUD organisée à l'occasion de la sortie du livre "Choses vues" édité par l'Imprimerie Nationale.

horaire :

Du mardi au vendredi :  
14 h à 19 h  
le samedi de 11h à 13h et de 14h  
à 19h.

tarif :

entrée libre

**MARC RIBOUD CHOSES VUES**

**Photographies de Marc Riboud**  
**Texte d'André Velter**  
**Parution en librairie le 4 avril 2012**  
**Editions Imprimerie Nationale**

« Comme de longs échos qui de loin se confondent », les photographies de Marc Riboud se répondent en multiples séquences où alternent, par delà les continents, les villes et les peuples, maintes visions d'un monde toujours intense, sans cesse renouvelé, dans lequel humour et regard malicieux, beauté plastique des compositions, des lignes et des formes se mêlent, s'opposent et s'entrelacent.

D'images de pure beauté, dignes de la tradition pictorialiste, à d'incongrues coïncidences, quasi surréalistes, « toute l'âme résumée » de Marc Riboud se déploie dans cet ouvrage où les séquences des vues, en autant de correspondances et de contrepoints, expriment l'essence de la beauté et l'authentique modernité.



André Velter, prix Goncourt de la poésie pour son oeuvre, signe le texte liminaire de cette somme artistique, au titre évocateur : « Le Monde selon Marc ».

Marc RIBOUD est né en 1923 à Lyon.

En 1953, il obtient une publication dans le magazine Life pour sa photographie d'un peintre de la tour Eiffel. Sur l'invitation d'Henri Cartier-Bresson et de Robert Capa, il rentre à l'agence Magnum. Il parcourt alors de nombreux pays, l'Inde, la Chine, l'URSS, couvre les indépendances en Algérie et en Afrique noire, et se rend au Sud ainsi qu'au Nord Vietnam, où il est l'un des rares photographes à pouvoir entrer. Dans les années 1980, il retourne régulièrement en Orient et en Extrême-Orient et expose à Paris, Londres, New York, Beijing, Hong Kong, Bilbao...

Deux importantes rétrospectives de son oeuvre ont eu lieu en France : en 2004, à la Maison européenne de la Photographie de Paris et, en 2009, au musée de la Vie romantique. Son travail est exposé dans de nombreux musées à travers l'Europe mais aussi aux États-Unis et au Japon. Il a reçu plusieurs récompenses dont deux prix de l'Overseas Press Club, le Time-Life Achievement, le Lucie Award, l'ICP Infinity Award et, récemment, le Sony World Photography Award.

Inspiré par l'Asie, on lui doit, entre autres, la publication d'un admirable livre de photographies sur Huang Shan et, aux éditions de l'Imprimerie nationale, Angkor, sérénité bouddhique (1992, avec Jean Lacouture et Jean Boisselier), Istanbul (2003, avec Jean-Claude Guillebaud) et Les Tibétains (2009, avec André Velter). Poète, essayiste, homme de radio, André VELTER se vit surtout comme voyageur. Né dans les Ardennes, il s'est beaucoup attaché, comme l'un de ses devanciers célèbres, à courir le monde, avec une prédilection marquée pour l'Orient. Quelques-uns de ses livres en portent explicitement la marque : Les Bazars de Kaboul, Ladakh-Himalaya, Les Tibétains (déjà avec Marc Riboud), mais c'est l'ensemble de son oeuvre qui témoigne de son goût pour la Haute Asie. Vouée au souffle, à la révolte, à l'amour sauvage, à la jubilation physique et mentale, sa poésie tente, partout et en toutes circonstances, de réenchanter le réel. En cela, son approche des hommes, des lieux et des choses se révèle très accordée à celle de Marc Riboud.

**Format : 18 x 24 cm / 284 pages / 165 illustrations en noir et blanc / 45 €**

**ACTUALITÉS**

En 2011, Marc Riboud a fait une donation au musée national d'Art moderne / Centre Pompidou d'un ensemble exceptionnel de 192 tirages originaux réalisés entre 1953 et 1977.

On peut voir ces images dans les collections permanentes du musée jusqu'au 25 mars inclus.

À paraître le 12 mars : Algérie, de la guerre à l'indépendance, 1957-1962, texte de Jean-Jacques Jordi, photographies de Raymond Depardon, Philip Jones Griffiths, Sergio Larrain, Erich Lessing, Marc Riboud, Kryn Taconis et Nicolas Tikhomiroff, éd. Ouest France, 2012.

## Marc Riboud : Choses vues, exposition

### Exposition à Paris

Galerie Arcturus



Du jeudi 10 mai 2012 au samedi 26 mai 2012

> Programme Galerie Arcturus

*Art moderne.*

Située rue de Seine, en plein cœur de Saint Germain des Prés à Paris, la Galerie Arcturus a ouvert en 1999, portée par la passion d'Anne de la Roussière. La Galerie soutient une sélection pluridisciplinaire d'artistes européens, dont les univers esthétiques éclectiques mais cohérents constituent la véritable richesse culturelle. Dans le cadre de la sortie du livre "Choses vues" édité par l'Imprimerie Nationale, la Galerie Arcturus organise une exposition autour de l'oeuvre du grand photographe Marc Riboud.

## Photo : les multiples « Choses vues » de Marc Riboud

---

Louis Mesplé

Rue89

---

Publié le 12/04/2012 à 11h30



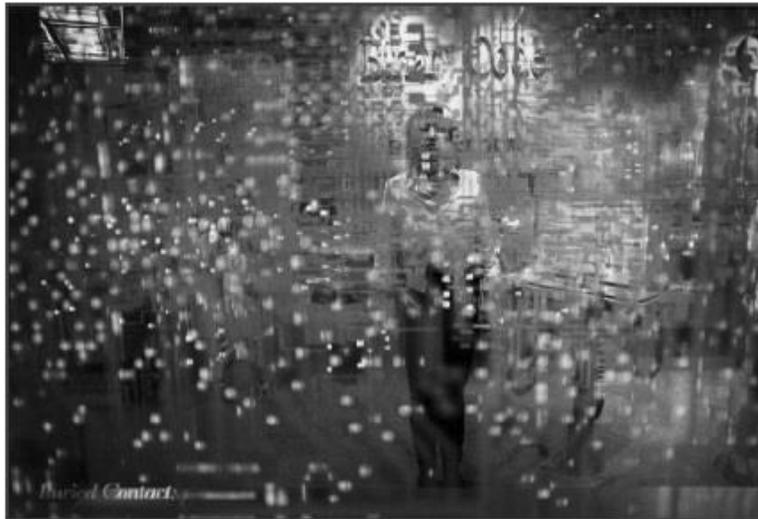
*Shanghai, Chine, 2002 (Marc Riboud)*

Ce qu'il y a de bien avec le livre compact de photos, plein cadre, c'est qu'il va à l'essentiel. Ainsi, « Choses vues » de [Marc Riboud](#), tout en noir et blanc, nous mène au plus personnel de la fabrication des images. D'autant que la pagination est constituée, soit par diptyques, soit par suites, d'associations de formes visuelles, ce qui démontre l'extrême fidélité à un style. Ce livre est une pelote serrée de 165 photos extraites de plus de soixante ans de travail.

Marc Riboud fait partie des chefs de file de cette école Magnum (fermée en 1994 avec l'arrivée de Martin Parr) pour qui la photographie est, dans son « instant décisif », une pédagogie, un acte esthétique voire politique, une morale.

Avec Henri Cartier-Bresson et [René Burri](#), il est de ce triumvirat généreux et rigoureux, polyvalent, où chacun se différencie au dixième de seconde. A l'instant T de la photographie, Cartier-

Bresson s'arrête aux frontières de l'abstraction, Burri centre l'information, Riboud promène son œil compréhensif entre les deux.



*Illustration du code binaire, Silicon Valley, USA, 2000 (Marc Riboud)*

## Le déclic qui sauve

Dans « Choses vues », les sujets ne manquent pas. Universels. Première constatation : quels que soient les fameux « contextes », dont on peut penser qu'ils ne sont pas (qu'ils n'étaient pas) fofichons, il y a toujours un indice, un signe selon lesquels rien ne sera jamais désespéré. Ni ridicule.

Avec lui, une tortue traversant une route en Turquie (1955) s'en sort vivante. Une réception officielle ne tourne pas à la caricature des gobeurs de petits fours mais à la scène cocasse, malicieuse. Riboud a toujours le déclic qui sauve. Son instant T est ordonné par un irréductible optimiste, un pacifiste convaincu.



*Touraine, France, 2000 (Marc Riboud)*

Viennent soutenir cette perception sur les ressorts sociables d'une œuvre les nombreux paysages : de la Touraine contemplée en artiste feuillagiste aux montagnes brumeuses de Huang Shan (Chine) retranscrites délicatement. Il met les lieux en équivalence avec les hommes et les présente dans une perspective patrimoniale, esthétique, à l'inverse du marché de la photo « écologique ». Marc Riboud est un paysagiste.

Dans ce train de photos qui traversent les époques et les continents, les femmes y tiennent une place essentielle. Femmes de Tokyo, de Téhéran (1979, année où il quitta Magnum), parisiennes, etc. elles circulent dans les pages de « Choses vues » en lignes de forces.

On devine, dans le même registre du regard positif, la conviction que cette « autre moitié du ciel » représente la seule perpétuation possible du courage, de l'élégance et de la finesse, de l'altruisme. Riboud est un photographe attentif, amoureux.

## Le déclic qui réfléchit

A ce coin de l'article, on pourrait faire penser à Marc Riboud photographe voyageur, touriste surfant sur l'écume du monde. Rien ne serait plus faux. Cet ancien résistant passé par le [maquis du Vercors](#) sait l'importance du temps de l'engagement, des instants où l'homme témoin doit choisir l'inclinaison de son appareil. Premier photographe à entrer en Chine, ses portraits riant de Mao et Zhou Enlai ou la scène d'un bal dans une aciérie à Anshan, en 1957, ressemblent à des adhésions.



*Bal dans une aciérie, Anshan, Chine, 1957 (Marc Riboud)*

On ne lui en tiendra pas rigueur (« un temps abusé, dit-il »), en ces périodes de luttes où le camp des opprimés avait des estomacs vides et des drapeaux gonflés (plus tard, il y eut pire dans nos contrées intellectuelles en soutien de la terrifiante [Révolution culturelle](#)).

Heureusement que ces photos existent (et certaines sont devenues célèbres). Celles-là, et toutes les autres obtenues durant le dialogue libre qu'il a engagé, depuis 1957 à aujourd'hui, avec la Chine, relatent à sa façon sa gigantesque métamorphose.

Entre, il y eut le Vietnam, l'Inde, l'Afrique, le Bangladesh... l'Algérie.



*Alger, 2 juillet 1962 (Marc Riboud)*

Un autre livre, « Algérie, Indépendance », publie sa « couverture », pour l'agence Magnum, des quelques derniers moments sous tensions de l'Algérie française et ceux, survoltés de liesses de l'an 1 (1962) de l'Algérie indépendante.

Voici, à Tlemcen, l'accueil triomphal d'Ahmed [Ben Bella](#), (décédé le 11 avril), premier président de l'Algérie et, inquiétant, la marche de chefs de Wilayas et autres colonels

historiques aux lunettes noires.

Voici, militantes, indépendantes, des femmes non voilées et d'autres couvertes de pied en cap. Voici l'espoir des slogans libérateurs et les réalités des rues pauvres de la Casbah.



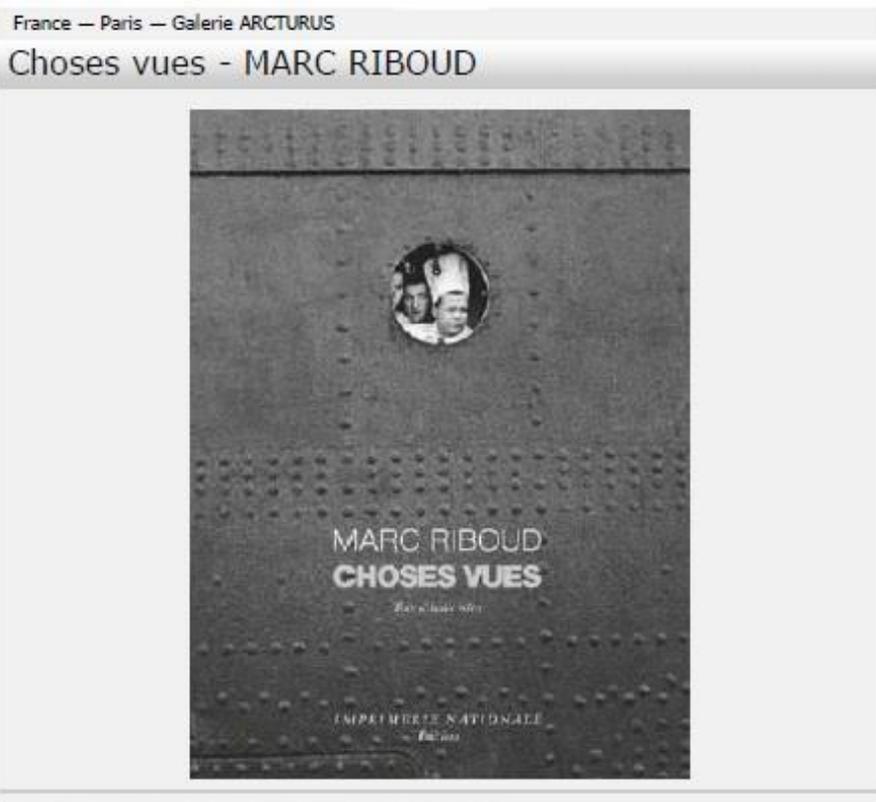
*Tlemcen, 11 juillet 1962, avec un portrait de Ben Bella (Marc Riboud)*

Ici, l'œil du photographe analyse, tient sa distance avec l'évènement et décèle les contradictions d'une situation. L'instant T de la photographie, quand il le faut, est un grand moment de lucidité.

Avec ces deux livres, du focus sur l'« Algérie, indépendance » aux diverses « Choses vues » Marc Riboud est un enseignant d'Histoire et de photographie.



*Tlemcen, 11 juillet 1962, A. Ben Bella reçoit un accueil triomphal à Tlemcen après six années d'exil et de captivité. Il roule à bord de la Citroën qu'avait utilisée de Gaulle lors de sa tournée algérienne en 1960 (Marc Riboud)*



Paris, **10.05.2012** (Thursday) — **26.05.2012** (Saturday)

Event location Galerie ARCTURUS  
Street 65 rue de Seine  
City Paris  
Country France