

QUINCOCES



GALERIE ARCTURUS

Le style de peinture d'Alejandro Quincoces est une sorte « d'impressionnisme / expressionnisme » où la matière joue un rôle essentiel...

Ce qui compte par-dessus tout pour Alejandro Quincoces, est l'acte même de peindre, sa relation avec l'œuvre et le format. Il est aussi très attiré par les effets de contrastes d'ombre et de lumière ; la lumière froide de l'aube et la lumière réfléchie jouent un rôle important dans son œuvre. De la tradition impressionniste, il tire également l'idée que la peinture elle-même doit parler de la vie quotidienne, des événements de tous les jours...

Son travail de préparation se construit en deux étapes : la surface, qui doit être suffisamment riche et variée et la peinture directe. Il utilise de fines glaçures et de lourds empâtements pour créer l'atmosphère du tableau et lui donner une consistance physique...

Sa façon de procéder l'entraîne également vers les limites de l'inconnu. Il y a quelque chose d'incontrôlable dans sa peinture qu'il recherche et qui le rapproche de la tradition du Romantisme, qui appartient au « domaine de l'accidentel ». Le fortuit apporte autre chose à ce qui est concret et prémédité.

Ces peintures représentent l'idée romantique que les êtres humains sont une toute petite partie de la nature. Elles montrent que le paysage est supérieur à l'homme, qui se sent dépourvu de personnalité face à l'immensité de la nature.

Extraits du livre de Carlos Lopez Gonzales « Alejandro Quincoces – Visiones urbanas, 2º edicion ampliada, 1995-2007 »



«Atardecer», Huile sur bois, 22 x 44 cm, 2010



"Nueva York ocre", Huile sur bois, 81 x 100 cm, 2009-2010



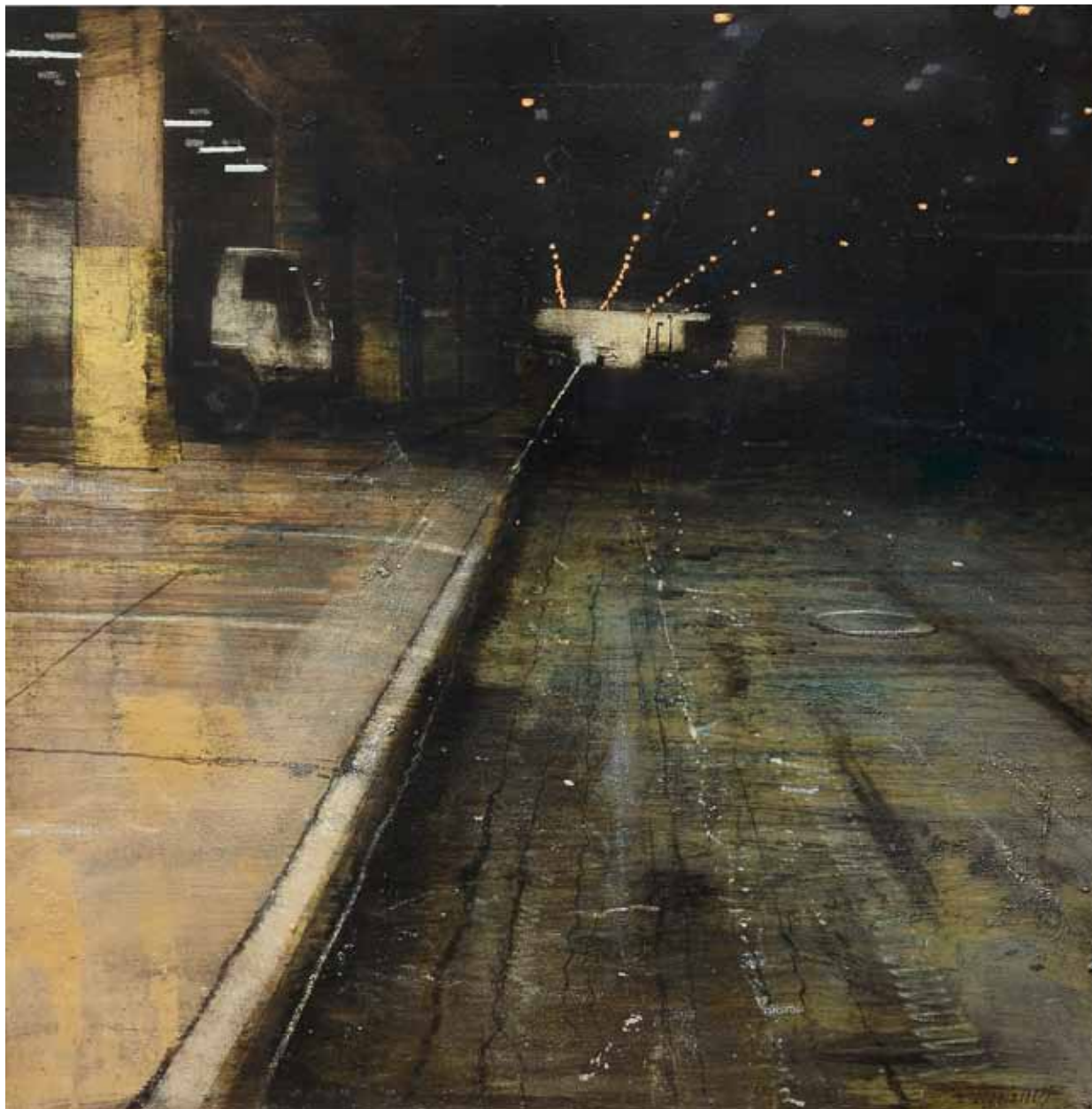
«Nubes grises y humo», huile sur bois, 150 x 150 cm, 2008-2011



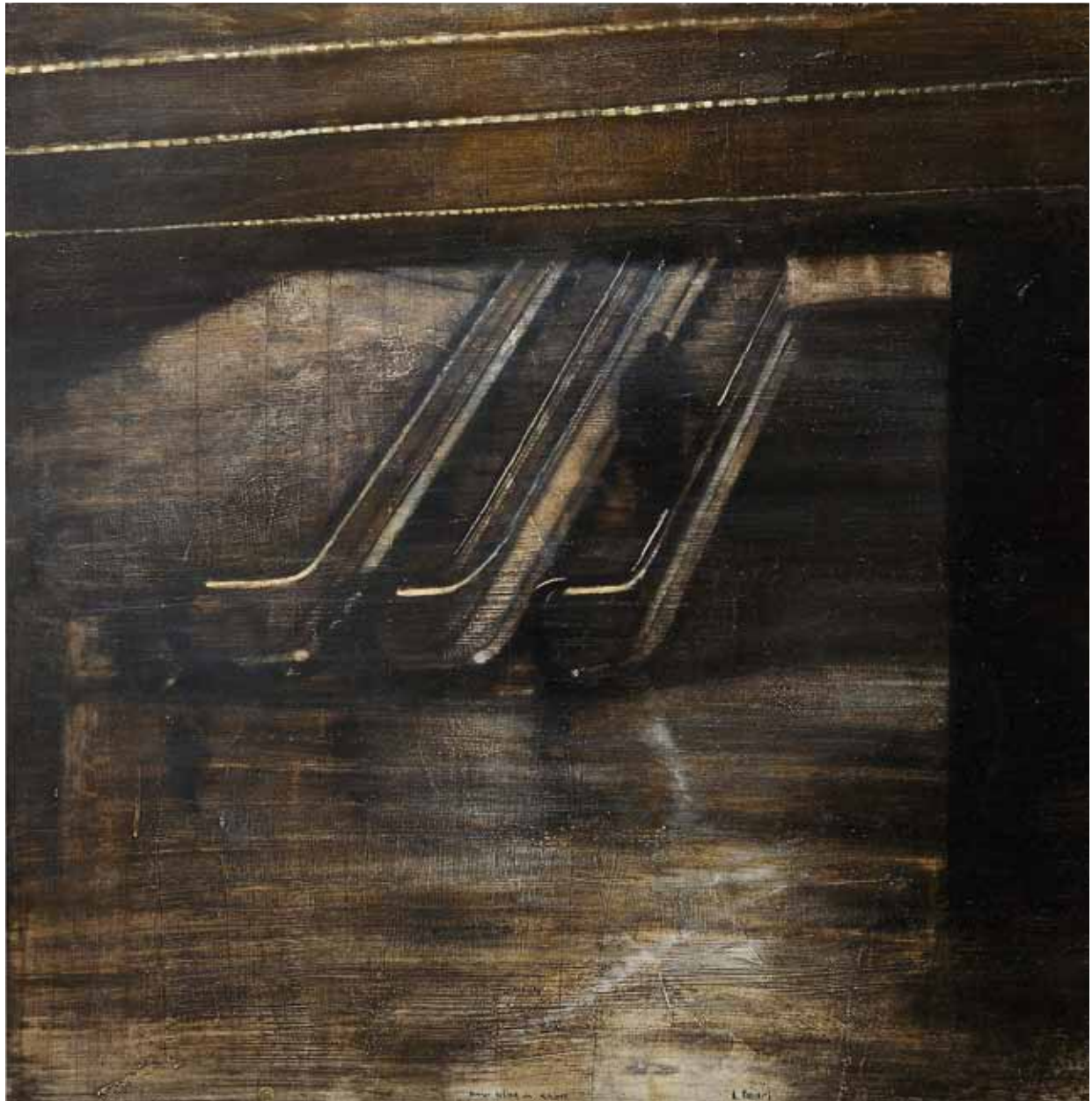
«Perspectiva», Huile sur bois, 60 x 60 cm, 2011



«Calle de Valencia», Huile sur bois, 60 x 60 cm, 2010



«El garaje», huile sur bois, 85 x 85 cm, 2008-2010



«Hombre que sube una escalera», huile sur bois, 85 x 85 cm, 2008-2010



Alejandro QUINCOCES

Bilbao, 1951
Diplôme des Beaux-Arts, Université du Pays Basque

EXPOSITIONS DANS LES MUSEES

1975 : Musée d'Art Contemporain de Bilbao
1983 : Musée d'Art Contemporain, Madrid
1984 : Musée de la Rioja, Logroño
1988 : Musée des Beaux-Arts, Santander
2004 : Musée de Santa Cruz, Tolède
2006 : Spanish Masters, Chicago Art Institute
2007 : Le Réalisme Espagnol Contemporain,
Panorama Museum, Bad Frankenhausen, Allemagne

FOIRES

Exposition Nationale d'Arts Plastiques de Valdepeñas, Arte Santander, Salon du dessin Madrid, LineArt Gant, InterArte Valence, Artexpo Barcelone, Europ'Art Genève, Arte Sevilla, Foire de Madrid, Foire de Porto, Foire de Bologne, Foire de Strasbourg, Foire de Milan, Art Paris, Art Miami, Foire de Francfort, Foire de Karlsruhe, Art Zurich, Artissima Turin.

PRINCIPALES COLLECTIONS

Heraclio Fournier de Vitoria, BBK de Bilbao, Conseil Autonome de la Rioja, Centre Taurin de Logroño, Caja de Ahorros de Pollença à Majorque, Mairie d'Alcorcón, Ministère de l'Education et de la Culture de la Communauté de Communes de Castilla-La Mancha, Musée d'Art Contemporain de Tolède, Musée Municipal de Valdepeñas, Musée de la Rioja, Groupe Medios Regionales de Madrid, Paolo Francesco Ribotto à Milan, Enrico Boglione à Turin, Conseil Général de Vizcaya, Collection BMW Ibérica, Collection Gustavo Gómez Alonso, Musée Taurin de Bilbao, Collection Enrique Ybarra, Fondation Arteche, Collection Caja Laboral, Groupe Prisa, Groupe Ormazabal, Montajes Eisse, Marmoles del Ebro, Groupe Correo, Centre culturel Caja Rioja, Groupement Medios de Information, Fondation Sorigué, Lérida

PRIX

1978 : Médaille de la Biennale de Vitoria
1979 : Deuxième prix Léonard de Vinci (1ère édition)
1981 : Première mention honorifique
de la Biennale de peinture de Logroño
1982 : Premier prix du Quatrième Prix du Conseil Autonome
de la Rioja, Logroño

1983 : Premier prix du Concours National d'Alcorcon
1987 : Médaille d'argent Concours national Alcorcon
Pámpana d'argent, Exposition Nationale
d'Arts Plastiques de Valdepeñas
1989 : Pámpana d'or, Valdepeñas
Médaille d'Honneur au Quatrième Prix BMW
1990 : Premier Prix Pintores para el 92,
Caja de Ahorros de Córdoba
Première médaille, Exposition Nationale
d'Arts Plastiques de Valdepeñas
1991 : Médaille d'Honneur au Sixième Prix BMW de Peinture
1992 : Premier Prix Caja Rural de Salamanca
1996 : Pámpana d'or, Valdepeñas
1999 : Premier Prix de la Ville de Tudela
Médaille d'or Laurent le Magnifique
à la Biennale Internationale
d'Art Contemporain de Florence
Premier Prix au Quatorzième Prix BMW de Peinture

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

1978-2011 Articles : El Punto, El Pais, El Correo, El Mundo,
Il Domani,
Revue Arte Mondadori
1999 Alejandro Quincoces, visiones urbanas,
Carlos Lopez Gonzales
2007 Alejandro Quincoces, visiones urbanas, 2^{ème} édition
1995-2007, Carlos Lopez Gonzales, 254 p

EXPOSITIONS PERSONNELLES (extrait)

Bilbao, Algorta, San Sebastián, Vitoria, Majorque, Valdepeñas,
Cordoue, Madrid, Navacerrada, Reus, Gijón, Santander, Séville,
Lorca, Valence, Girona Logroño, Vic, Cadiz, Barcelone, Torroella de
Montgrí, Bologne, Milan, Metz, Baden Baden, New York

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

New York, San Diego, San Francisco, Bayonne, St Jean Pied de
Port, Prague, Genève, Bilbao, Madrid, Santander, Valence, Gand,
Barcelone, Strasbourg (Galerie Brulée), Paris (Galerie Mennour),
Séville, Salamanque, Milan, Pampelonne, Bologne, Miami, Tolède,
Karlsruhe, Salamanque, Chicago



«NY gris», huile sur bois, 160 x 80 cm, 2008-2011



«N-1», huile sur bois, 81 x 100 cm, 2011

EXPOSITION DU 17 JANVIER AU 18 FÉVRIER 2012

GALERIE ARCTURUS

65, rue de Seine - 75006 Paris
Tél 01 43 25 39 02 - Fax 01 43 25 33 89
arcturus@art11.com
www.art11.com/arcturus
<http://www.facebook.com/galeriearcturus>

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 19h, samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h, et sur rendez-vous.