

# GABRIEL SCHMITZ



GALERIE ARCTURUS

## Le choix de l'humain

Sans trêve, un rêve et un cauchemar poursuivent Gabriel Schmitz. Tout comme Giacometti, il sait que la peinture calme les blessures et qu'elle permet à la fois de les extérioriser dans toute leur âpreté. Combat onirique paradoxal afin de pouvoir comprendre et capter l'essentiel de l'être humain. Quelque chose d'éthéré imprègne son œuvre, presque tout dans son travail est subtil et fragile, il s'oppose ainsi à l'une des grandes énigmes de l'art contemporain: La survie de la peinture dans un monde de tant de sophistications technologiques, de tant d'images bombardées aux goûts esthétiques si artificiels.

Il accepte le défi, à la fois baume et angoisse. Ses portraits émergent de sa mémoire confuse, se dirigeant vers le néant. Seuls les sentiments humains sont palpables dans ses peintures. Ce qui importe, c'est l'expression humaine. Les personnages, déplacés ne regardent jamais le spectateur, ils ne se projettent en rien ni en personne. Ils ne font pas semblant d'être ceux qu'ils ne sont pas. Ils dérangent souvent car ils sont de dos, de profil ou dans des positions confuses et perturbantes. Personne ne leur a demandé l'autorisation de poser et de fait, ils ne posent pas. Lorsqu'ils regardent de face bien qu'en baissant la tête et abattus, leur regard se perd dans un horizon lointain. Ce sont des visages fantomatiques mais si humains. Ils ne cherchent pas à être compris. Personne ne cherche à être compris en marchant dans la rue, en tout cas pas à voix haute.

La continuité, la cohérence esthétique et conceptuelle s'impose dans sa trajectoire car elle répond à un engagement, à un besoin. Sans tomber pour autant dans la tentation de s'auto-plagier, chemin le plus perfide à pervertir le travail du peintre. Il renonce à être d'accord avec tous ceux qui pensent que la peinture est morte. Gabriel Schmitz ne peut laisser de côté son attitude face au monde. Sa manière de voir et de comprendre le monde renvoie à sa manière de se comprendre lui-même et de comprendre l'autre dans sa peinture. Est-il possible de séparer la vie et l'art ? Lui et son œuvre vont de pair. Les changements produits dans ses œuvres renvoient toujours à un processus de lente expérimentation, à un dialogue patient, pacte paisible avec la toile. Il ne craint presque plus d'innover les formats. Nous le retrouvons explorant de nouvelles perspectives et perceptions notamment dans le format à la hauteur effrontée. Dernièrement, il s'est appliqué à utiliser la matière de façon minimaliste et ce jusqu'à des limites fascinantes. Dans l'œuvre finale, il octroie au lin sans peinture sa propre voix. Ne dites pas que cela est un hommage au vide, c'est tout le contraire. Il cherche simplement à saisir l'invisible.

*María Palau, nov. 2011 / traduction Françoise Gracy*



«La ingrávida» - 146 x 89 cm - huile sur lin - 2011



«Chemin de l'eau» - 50 x 100 cm - huile sur lin - 2011



«Terrain vague» - 50 x 100 cm - huile sur toile - 2012



«Arran walks II» - 80 x 100 cm - huile sur toile - 2011



«Femme et cendrier» - 97 x 146 cm - huile sur lin - 2010



«Tabernacle» - 27 x 27 cm - huile sur toile - 2011



«Compagne de voyage» - 50 x 50 cm - huile sur toile - 2011



«Arran walks I» - 60 x 80 cm - mixte/papier - 2011



«La chorégraphe» - 27 x 27 cm - huile sur toile - 2011



«Petit géant I» - 80 x 60 cm - huile sur toile - 2010



«Peintre et chat (Basquiat)» - 100 x 80 cm - huile sur lin - 2011



«Les mains muettes» - 168 x 60 cm - huile sur toile - 2011



# GABRIEL SCHMITZ

né en 1970 à Dortmund, Allemagne

## FORMATION

- 1990 - 1994 : Ecole d'Art d'Edimbourg, Ecosse
- 1993 : Echange Erasmus, Faculté de BB AA, Salamanque, Espagne
- 1994 - 1995 : Master d'Art Européen, Ecole d'Art de Winchester, Angleterre

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- Royal Crescent Hotel, Bath
- Bristows, Cooke and Carpmael, Londres

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1993 : Zocalo ; Birdland, Salamanque
- 1994 : Filmhouse Gallery, Edimbourg
- 1995 : «Traces récentes», Set i set, Barcelone  
Galerie Ambit, Barcelone
- 1996 : Hirschl Contemporary Art, Londres
- 1997 : Galerie Safia, Barcelone  
Galerie Euskal Etxea, Barcelone  
Hirschl Contemporary Art, Londres
- 1998 : Galerie Can Marc, Gironne  
Hirschl Contemporary Art, Londres  
« Opéra, Obra », Galerie Barnadas, Barcelone
- 1999 : Galerie Safia, Barcelone
- 2000 : «Du lieu du temps», **Galerie Arcturus**, Paris
- 2001 : «Reina Silencio», Gal. Barnadas, Barcelone  
Pringle International Art, Princeton, NJ
- 2002 : « A perte de vue », **Galerie Arcturus**, Paris  
« Demarcaciones », Galerie Esther Montoriol, Barcelone
- 2003 : Galerie Barnadas, Barcelone  
Pringle International Art, Philadelphie
- 2004 : « Entre les yeux et les mains », **Galerie Arcturus**, Paris
- 2005 : Galerie Barnadas, Barcelone
- 2006 : « Huile et Temps sur Toile », **Galerie Arcturus**, Paris
- 2007 : Galerie Barnadas, Barcelone
- 2008 : « Ce qui reste », **Galerie Arcturus**, Paris
- 2009 : Galerie Barnadas, Barcelone  
Galerie Rayuela , Madrid
- 2010 : « A l'œil nu », **Galerie Arcturus**, Paris
- 2011 : « Luz pasajera », Galerie Barnadas, Barcelone
- 2012 : « Con lo humano », Galerie Rayuela, Madrid

## FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

- 1996 : Glasgow, Hirschl Contemporary Art, Londres
- 2001 : St'Art, **Galerie Arcturus**, Paris  
Foire d'Art Actuel, Madrid, Galerie Barnadas
- 2002 : St'Art, **Galerie Arcturus**, Paris
- 2003 : Artexpo 03, Barcelone
- 2004 : Milan, Galerie Barnadas, Barcelone

- 2005 : St'Art, **Galerie Arcturus**, Paris  
St'Art, Galerie Barnadas, Barcelone
- 2008 : Lille Art Fair, **Galerie Arcturus**, Paris
- 2010 : Art Madrid, Galerie Rayuela, Madrid
- 2011 : Art Madrid, Galerie Rayuela, Madrid
- 2012 : Art Madrid, Galerie Rayuela, Madrid

## EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

- 1991 : « Up in Art », Ash Gallery, Edimbourg
- 1994 : « Passage ... a travelling group show », divers lieux, Edimbourg
- 1995 : « Nouveaux travaux », Leone Cockburl Gallery, Edimbourg  
Hirschl Contemporary Art, Londres  
« Final Show », Ecole d'art de Winchester - Studios Delfina, Londres
- 1996 : « Territoires », Centre Culturel Can Felipe, Barcelone
- 1997 : Hirschl Contemporary Art, Londres  
Galerie Ambit, Barcelone
- 1998 : « Art 98 », Hirschl Contemporary Art, Londres  
Galerie Safia, Barcelone, Espagne  
« Période d'Opéra », Grand Théâtre del Liceu, Barcelone
- 1999 : « Art 99 », Hirschl Contemporary Art, Londres  
Pringle International Art, New Jersey
- 2000 : Pringle International Art, New Jersey
- 2001 : Galerie Esther Montoriol, Barcelone
- 2002 : « DelicArtesen », Galerie Esther Montoriol, Barcelone  
« Nadal 02 », Galerie Barnadas, Barcelone  
« Le papier dans tous ses états », **Galerie Arcturus**, Paris  
« Humanly possible », Pringle International Art, New Jersey  
Galerie Jordi Barnadas, Barcelone
- 2003 : « DelicArtesen », Galerie Esther Montoriol,  
« Nadal 03 », Galerie Barnadas  
Galerie Tres Punts, Barcelone
- 2004 : « 5 ans, 5 artistes », **Galerie Arcturus**, Paris  
« Art a l'illa », Galerie Safia  
« Nadal 04 », Galerie Barnadas  
« DelicArtesen », Galerie Esther Montoriol, Barcelone
- 2005 : « Nadal 05 », Galerie Barnadas, Barcelone  
« DelicArtesen », Galerie Esther Montoriol, Barcelona
- 2007 : Hospital Universitari de Bellvitge, Barcelone  
"Silhouettes", **Galerie Arcturus**, Paris  
"15 ans", Galerie Barnadas, Barcelone  
« DelicArtesen », Galerie Esther Montoriol
- 2009 : « 10 ans d'expositions, 10 ans d'émotions »,  
**Galerie Arcturus**, Paris  
« Laberintos », Galéria Esther Montoriol, Barcelone
- 2010 : « Plural », Galéria Rayuela, Madrid
- 2011 : « DelicArtesen », Galerie Esther Montoriol, Barcelone  
« Nadal '11 », Galerie Barnadas, Barcelona



EXPOSITION DU 15 MARS AU 14 AVRIL 2012

**GALERIE ARCTURUS**

65, rue de Seine - 75006 Paris  
Tél 01 43 25 39 02 - Fax 01 43 25 33 89  
arcturus@art11.com  
www.art11.com/arcturus

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 19h, samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h, et sur rendez-vous.