

Galerie ARCTURUS

Art Moderne et Contemporain

« Point de vue »

Nieves SALZMANN

du 9 mars au 3 avril 2010

Vernissage mardi 9 mars 2010

Galerie ARCTURUS - 65 rue de Seine - 75006 PARIS
Tél : 01 43 25 39 02 - fax : 01 43 25 33 89
e-mail : arcturus@art11.com - web : www.art11.com/arcturus



Les peintures récentes de Nieves Salzmänn sont grandes, ancrées en terre et en même temps aériennes et transparentes.

Le paysage urbain « périphérique » en est toujours le sujet central, mais la notion de « paysage » entre en force dans les toiles, avec des parties importantes entièrement consacrées à des vibrations abstraites ouvrant des perspectives profondes et immatérielles. Avec une matière assez fine où les superpositions de couleurs sont subtiles, et une palette où le jaune apparaît, Nieves porte notre regard vers un infini poétique que nous ne verrions pas sans elle.

Nieves SALZMANN, jeune artiste dont la maturité présage déjà d'un bel avenir, présentera des œuvres dont la force et la personnalité sont tout à fait indéniables.

Galerie Arcturus

65, rue de Seine - 75006 Paris

T : 01 43 25 39 02 – F : 01 43 25 33 89

arcturus@art11.com

www.art11.com/arcturus



« Champs jaune », huile sur toile, 160 x 200 cm

Galerie ARCTURUS - 65 rue de Seine - 75006 PARIS
Tél : 01 43 25 39 02 - fax : 01 43 25 33 89
e-mail : arcturus@art11.com - web : www.art11.com/arcturus





« Wave », huile sur toile, 200 x 130 cm



Ma recherche picturale prend pour prétexte des no man's land urbains, des périphériques abandonnés, des zones de non-droit, des lieux « peu fréquentés » traversés sans attention, pour traduire un monde - le nôtre - que l'on vit, subi à chaque instant. C'est comme un apprivoisement, une tentative de compréhension en profondeur du présent.

Espaces qui reflètent l'humain dans un monde qui lui échappe, qu'il tente de maîtriser, de manipuler, mais qui s'impose à lui. Prendre le temps de se confronter à ces espaces, c'est prendre la matière en plein, ne plus faire de concessions, aller vers un essentiel au-delà de toute superficialité, ne plus ignorer, ne plus faire semblant d'ignorer.

De tels espaces de « périphéries » peuvent autant faire songer à des zones industrielles qu'à des immensités liquides ; peu importe finalement, quel que fût le point de départ. C'est ce qu'il traduit, reconstruit, qui fait tout d'un coup sens.

Ces impressions, ces contradictions, j'essaie de les retranscrire par la matérialité des supports que je choisis, toile, bois, mur, plexiglass ; impressions qui ne respectent pas le cadre du support, mais le dépassent le plus souvent vers des perspectives infinies hors cadre.



« Caisson », huile sur toile, 150 x 110 cm



Nieves SALZMANN

Nieves SALZMANN est née en 1976

FORMATION

1997 : Licence d'histoire (Paris I Sorbonne)
2002 : Diplômée de l'ENSBA de Paris
Bourse d'étude de lithographie à Leipzig

FOIRES

1999 : Salon des Indépendants (Espace Eiffel-Branly), Paris
2002 : Biennale d'Art Contemporain de Nîmes
Triennale d'Art Contemporain de Finlande (Graphica Creativa'02)
2004 : Biennale d'art contemporain de Nîmes
2006 : Salon de Mai
2007 : Salon de Mai
2008 : Salon de Mai
Lille Art Fair (**Galerie Arcturus**)
2010 : Kalsruhe Messe, Galerie Peerlings

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2000 : Galerie Weiler, Paris
2003 : Espace « L'Atelier du Bout de l'Allée », Ivry-sur-Seine
2004 : Espace « L'Atelier du Bout de l'Allée », Ivry-sur-Seine
2005 : « Point de fuite », **Galerie Arcturus, Paris**
2007 : « Dérapage contrôlé », **Galerie Arcturus, Paris**
2008 : Strabag Art Lounge
2009 : Galerie Artmark, Vienne
2010 : « Point de vue », **Galerie Arcturus, Paris**

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1997 : Sommerakadémie Salzburg
Galerie Gauche, Paris
1998 : Sommerakadémie Salzburg
2000 : Villeneuve-Les-Genets, Bourgogne
« Lithographies », Chez Papa, Paris
2001 : Village Berzoza de Lozoya, Espagne
2003 : Espace Landowski, Boulogne-Billancourt
« Emergences », Vanves
2004 : Galerie Exner, Vienne
2005 : Galerie in der Schmiede, Linz
2006 : Galerie Artmarkt, Vienne
Galerie Freieraume, Salzburg
Maison des Traouieros, Perros Guirec

2007 : Galerie Pastor, Nice
2008 : « A travers le dessin »,Galerie Arcturus
2009 : Galerie In Der Schmiede, Linz
La Réserve, Area
2010 : Galerie Burger, Munich

PRIX

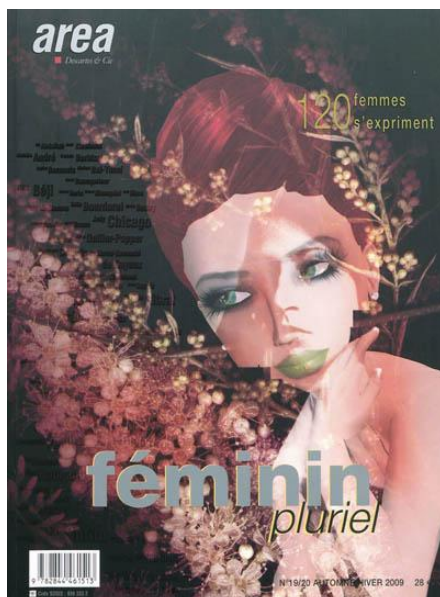
2001 : 2^{ème} prix de peinture « André et Berthe Noufflard »
1^{er} prix de gravure Michel Ciry, Dieppe
2008 : Prix Strabag, Vienne

AUTRES PARTICIPATIONS

2000 : Assistante déco sur l'Avare de Molière à la Comédie Française
Décor pour « Concile d'Amour », Théâtre du soleil mise en scène par S.Sandor
Assistante déco sur « Plus Rien », court métrage de F. Nordman
2001 : Décor pour itinéraire Bis, court métrage de M. Poitevin
2002 : Assistante dans l'atelier d'estampes aux Beaux-Arts, Paris
2003 : Assistante de Watts Ouattara à la Sommerakademie de Salzburg
2005 : Intervention dans le cadre du 1% artistique, commande publique, Neuilly-sur-Marne
2006 : Assistante de Mohamed Abla à la Sommerakademie de Salzburg
depuis 2006 : professeur de lithographie Villa Arson, Nice
2007 : Assistante de Mohamed Abla à la Sommerakademie de Salzburg
2008 : Scénographie et costumes pour « l'humanité sans la tête », François Chafin, Théâtre d'Arcueil et Théâtre de l'Opprimé à Paris
Résidence au Théâtre des Ephémérides, Val de Rueil
2009 : Scénographie pour « Gengis parmi les pygmées », Gregory Motton, Théâtre du Hublot, Colombes
Scénographie pour « Gengis parmi les pygmées », Gregory Motton, Théâtre Avant Seine, Colombes

PUBLICATIONS

L'œil, l'Officiel des Galeries, Azart, Area Revue



Liste des artistes permanents

Peintres contemporains

- Franck DUMINIL
- Ramon ENRICH
- Regina GIMENEZ
- Olivier JUNG
- Miguel MACAYA
- Gottfried SALZMANN
- Nieves SALZMANN
- Gabriel SCHMITZ
- Renny TAIT
- Nicolas VIAL

Photographes contemporains

- Alfons ALT
- Hervé ABBADIE
- Hervé GLOAGUEN
- Richard KALVAR
- Marc RIBOUD
- Peter ZUPNIK

Sculpteurs contemporains

- Franco ADAMI
- Marta MOREU
- Nicko RUBINSTEIN
- Koen VANMECHELEN

Artistes du XXème siècle

Aeschbacher, Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan, Nemours, Reth, Souetine, Tchachnik, Von Arend, ...