

# Galerie ARCTURUS

Art Moderne et Contemporain

**Hervé GLOAGUEN**

**« Jazz en scènes », photographies**

**« A hauteur de Jazz », Ed. La Martinière**

**du 31 mars au 25 avril 2009**

**Vernissage et signature le 31 mars 2009**

**La photographie d'Hervé GLOAGUEN est marquée par sa passion du jazz et de la peinture. De 1960 à 1968, dans ses années de jeunesse, il photographie les plus grands musiciens de jazz à Paris, New York et à la Nouvelle Orléans. L'intensité de ses photos retranscrit à la fois l'ambiance des clubs de jazz, des scènes de concerts et des coulisses, le jeu acrobatique des musiciens et chanteurs, et la profondeur des sentiments exprimés par cette musique émouvante. Tout en immortalisant ces moments uniques, quand l'improvisation d'un saxo, la résonance d'une trompette et la vibration d'une voix, s'allient pour un instant de magie.**

**Il en a tiré une série exceptionnelle regroupée dans un livre à paraître courant mars, comprenant plus de 50 photographies. Ces photos, ponctuées de textes d'écrivains ayant compris l'âme du jazz, sont un témoignage historique de ces ambiances uniques de scènes.**

**Nous présenterons à la Galerie ARCTURUS un choix d'une trentaine de photographies, ainsi que le livre « A hauteur de Jazz » des Editions La Martinière, à partir du 31 mars 2009.**

Nous vous accueillerons avec plaisir sur rendez-vous à un horaire de votre choix afin de vous fournir tout renseignement / matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

**Galerie Arcturus**

65, rue de Seine - 75006 Paris

T : 01 43 25 39 02 – F : 01 43 25 33 89

arcturus@art11.com

www.art11.com/arcturus



Miles Davis



Louis Armstrong



Chris White



**Parution :**  
**Le 5 mars 2009**

**Biographie :**

Né à Rennes en 1937, Hervé GLOAGUEN débute sa carrière photographique en 1965 à la revue *Réalités* et découvre, à cette époque, les Etats-Unis. En 1972, il participe à la fondation de l'agence VIVA, agence de presse contestante dont la devise implicite est de « faire des photographies personnelles sur des thèmes qui concernent tout le monde ». Il couvre de nombreux sujets, dont la chute de Saïgon en 1975. Depuis 1982, il est représenté par l'agence Rapho et a réalisé une trentaine de reportages en Afrique.

# À hauteur de jazz

## Collection « A hauteur de »

**Hervé GLOAGUEN**

Passionné de jazz et lui-même musicien, Hervé Gloaguen a eu la chance de rencontrer les plus grands jazzmen, à Paris, à New York ou à la Nouvelle-Orléans.

Prises dans les années 60, ses photographies captent parfaitement les statures ou les mimiques de *Louis Armstrong, Velma Middleton, Ella Fitzgerald, Stuff Smith, Bud Freeman, Fats Domino, Sonny Payne, Count Basie, Ornette Coleman, Oscar Peterson, Ray Charles, Chris White, Don Cherry, Thelonious Monk, John Coltrane, Miles Davis, Mae Mercer...* qui, comme le dit Hervé Gloaguen « tels des acrobates qui semblent s'élancer dans le vide et défier toutes les lois de la pesanteur ».

Ce livre réunit **57 photographies en noir et blanc** qui traduisent l'ambiance des clubs de jazz enfumés où, par la grâce d'une trompette, d'un saxo ou d'une voix puissante, des musiciens de légende expriment leurs joies ou leurs difficultés à vivre.

Les photographies de ce quatrième titre de la collection « *A hauteur de...* », sont également accompagnées de textes ou phrases courtes qui racontent combien le jazz a été, pour ces auteurs, une incessante source d'inspiration et une grande leçon de vie : *Langston Hughes, Michel Le Bris, Billie Holiday, James Baldwin, Charles Mingus...*

Une exposition des photographies d'Hervé Gloaguen aura lieu à la  
**Galerie ARCTURUS** (Paris 6<sup>e</sup>) **du 31 mars au 25 avril 2009.**

[www.art11.com/arcturus](http://www.art11.com/arcturus)

**14 euros**  
**120 pages**  
**14,2 x 21,3 cm**  
Coll. « A hauteur de »



Mae Mercer



Willie Dickson et « Champion » Jack Dupree



# Hervé GLOAGUEN

**Hervé GLOAGUEN** est né à Rennes en 1937.

Il vient à Paris en 1958 pour étudier la photographie à l'ETPC, qu'il quitte au bout de 6 mois. Il reste photographe autodidacte jusqu'en 1960.

1960-1962 : Service militaire dans la Marine

1963 : Au vu de ses photos, le cinéaste Chris MARKER le recommande au magazine Réalités. Le photographe Gilles EHRMANN dont il devient l'assistant l'initie à la technique professionnelle et à la « création en toutes choses ... »

1964 : Activité de free-lance. Premiers travaux professionnels pour EDF, Saint Gobain, et pour Réalités.

En 1965, passionné de Jazz, parcourant l'Europe et les Etats-Unis pour des commandes ou des reportages personnels, l'Art Contemporain le fascine, il photographie le peintre Andy WARHOL, le chorégraphe Merce CUNNINGHAM, le compositeur Karl Heinz STOCHAUSEN et réalise une série sur les plasticiens vivant à Paris dans les années 70. Ce reportage donnera lieu à l'édition du livre « L'art actuel en France. Du cinématisme à l'hyperréalisme » aux Editions André Balland en 1973, accompagné d'un texte d'Anne TRONCHE.

En 1971, Hervé GLOAGUEN rejoint l'équipe de l'agence VU. Mais les Editions Rencontres qui soutenaient l'agence se retirent, laissant un ensemble de photographes déçus.

En 1972 naît l'agence VIVA : agence de presse contestante et contestée dont la devise implicite est de « Faire des photographies personnelles sur des thèmes qui concernent tout le monde ». S'y rassemblent avec Hervé GLOAGUEN, Alain DAGBERT, Claude DITYVON, Martine FRANK, François HERS, Richard KALVAR, Jean LATTES et Guy LE QUERREC. Il travaille au sein de cette agence pendant dix ans produisant des reportages d'actualité et des travaux de longue haleine - reportages sur les Partis communistes européens (PCF, PCI, PCE), la Révolution des œillets au Portugal en 1974, la chute de Saïgon en 1975, les élections en Italie en 1976 et en Espagne en 1977, la réalisation d'un livre sur Lyon en 1982.

A partir de 1980, il travaille à créer un langage photographique en couleurs, sans flash, contrôlé et systématique, axé sur les deux pôles qui feront le reportage moderne : le réalisme du reportage et la subjectivité des images. En fait dès 1975 il entreprend ce type de reportage nocturne sur Rome, qui s'achève en 1995 par l'essai photographique : **Rome, la nuit.**

Depuis 1982, Hervé GLOAGUEN est représenté par l'agence RAPHO. Il signe plusieurs reportages en couleurs dans le magazine GEO et différentes publications. Il effectue de nombreux séjours en Afrique pour l'Institut Mérieux de Lyon, et le Haut Commissariat aux Réfugiés de Genève. Il participe, comme photographe, de 1990 à 1998, aux raids aériens d'Air Solidarité qui lui permettent de survoler une grande partie de l'Afrique. Il réalise un reportage sur le commerce mondial du sang diffusé dans la presse internationale.

En 1997, H.G. voyage au Pérou et en Bolivie. En 2002 il entame un essai photographique sur Londres.

## PRINCIPALES EXPOSITIONS :

- 1973 : Milan (IT), Galerie Diaframa (avec VIVA)  
Londres (U.K.), Photographers Gallery (avec VIVA)
- 1974 : Paris, Musée d'Art Moderne : 50 photographies d'artistes français contemporains
- 1975 : Arles, Rencontres Internationales de la Photographie (avec VIVA)
- 1976 : Köln (D), Galerie Wilde (avec VIVA)
- 1977 : New Castle (U.K.), Syde Gallery (avec VIVA)
- 1982 : Lyon, Fondation Nationale de la Photographie :  
« Lyon, portrait d'une ville »
- 1989 : Paris, Fnac Montparnasse : « Afriques »  
Arles, RIP, et Paris, Fondation du Crédit Foncier de France : « Le miel et le bronze », 50 portraits en couleur de femmes nomades au Niger.
- 1992 : Perpignan, Visa pour l'Image : « Le marché mondial du sang »  
Paris, Galerie Keller, « Portraits de femmes »
- 1995 : Paris, Centre Culturel Franco-Vietnamien : « de Saïgon à Ho-Chi-Minh-Ville », noir et blanc.
- 1996 : Paris, Fnac, « Des avions et des hommes »
- 1999 : Ouagadougou (Burkina Faso), « Des avions et des hommes »,
- 2001 : Paris, Galerie Agathe Gaillard : « Jazz »
- 2006 : Gentilly, Maison Robert Doisneau, Rétrospective **Galerie Arcturus** « Artistes à Paris 1960-1970 »
- 2007 : Rétrospective Viva, Jeu de Paume Site Sully
- 2009 : **Galerie Arcturus**, « Jazz en scènes »

## BIBLIOGRAPHIE :

- « L'art actuel en France, du cinématisme à l'hyperréalisme » - Edition André Balland - 1973
- « Loire angevine » - Edition Chêne - 1979
- « Lyon » - Edition Arthaud - 1982
- « A hauteur de Jazz » - Edition La Martinière

# Liste des artistes permanents

## Peintres contemporains

- Franck DUMINIL
- Ramon ENRICH
- Regina GIMENEZ
- Olivier JUNG
- Miguel MACAYA
- Gottfried SALZMANN
- Nieves SALZMANN
- Gabriel SCHMITZ
- Renny TAIT
- Nicolas VIAL
- YLAG

## Photographes contemporains

- Alfons ALT
- Hervé ABBADIE
- Bernard COLLET
- Hervé GLOAGUEN
- Richard KALVAR
- Marc RIBOUD
- Peter ZUPNIK

## Sculpteurs contemporains

- Franco ADAMI
- Marta MOREU
- Nicko RUBINSTEIN
- Koen VANMECHELEN

## Artistes du XXème siècle

Aeschbacher, Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan, Nemours, Reth, Souetine, Tchachnik, Von Arend, ...