

MARC RIBOUD

Exposition du 6 mai au 24 mai 2008

Mai 2008, sous les pavés...



Galerie ARCTURUS

- 65 rue de Seine - 75006 PARIS

Tél : 01 43 25 39 02 - fax : 01 43 25 33 89

e-mail : arcturus@art11.com - web : www.art11.com/arcturu



Pour fêter dignement **les quarante ans de Mai 68**, **Marc RIBOUD**, un des plus grands photographes et photo-reporter du XXème siècle, très actif au moment des évènements, a décidé de concentrer en mai 2008 un certain nombre de manifestations :

- **un livre intitulé « Sous les pavés »**, reprenant ses meilleures photos de l'époque « avant, pendant et après la révolte estudiantine » selon ses termes, paraît courant avril aux Editions La Dispute.

- **une exposition de 15 grands tirages sera installée sur les grilles du Lycée Louis Le Grand**, un des lieux phares des évènements de l'époque.

- **une exposition de grands tirages sur panneaux sera également sur la place de la Sorbonne en plein air.**

- **une exposition à la Galerie ARCTURUS** du 6 au 24 mai 2008 dans laquelle sera présentée une édition limitée de ses photographies de Mai 1968 en digigraphie. Marc Riboud, toujours curieux et attentif aux nouvelles technologies, réalisera en effet pour l'occasion une série numérotée et limitée des photographies réalisées durant cette période et choisies pour le livre.

Nul doute que l'ensemble de ces manifestations sera un **évènement incontournable tant du point de vue de la mémoire historique, que de celui de la mémoire photographique.**

Nous vous accueillerons avec plaisir sur rendez-vous à un horaire de votre choix afin de vous fournir tout renseignement / matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

Galerie Arcturus

65, rue de Seine - 75006 Paris

T : 01 43 25 39 02 – F : 01 43 25 33 89

arcturus@art11.com

www.art11.com/arcturus



Mai 68, Paris



Mai 68, Paris

Un livre de Marc Riboud

Présentation de Seloua Luste Boulbina

Mai 68 est, cette année, d'actualité. Marc Riboud propose, dans un livre d'auteur, son regard original sur les événements qui, en France, sous la poussée de la jeunesse, ont si grandement changé les mœurs. Une jeune fille à la fleur a ouvert la voie. De sages écoliers transformés d'un coup en dangereux excités? L'œil du photographe a capté le Paris désert qui ne laisse, sur les pavés, que troncs d'arbre, meubles, poteaux et autres projectiles entassés. Il révèle, dans tous les sens du terme, une capitale bloquée. À la Sorbonne, Descartes et Pascal sont pris d'assaut. À l'angle de la rue Monsieur-le-Prince et du boulevard Saint-Michel, les voitures alignées de chaque côté sont devenues de tristes carcasses incendiées. Sont-ce les désordres que Marc Riboud photographie alors? Ce sont aussi les promesses contenues dans toutes les manifestations de mai 1968.

Une publication des éditions La Dispute

128 pages, au format 21 x 30

90 photographies

Impression en bichromie sur papier Condat Silk.

Disponible en librairie à compter du 3 avril 2008

au prix de 22 €

Diffusion/distribution: CDE/SODIS

ISBN: 978-2-84303-167-0

La Dispute éditeurs

109, rue Orfila

75020 Paris

Contact presse: Chantal Gazzola

Téléphone: 01 43 61 99 84

Adresse mail: la.dispute@wanadoo.fr

Hommage à Jean Cassou

Chaque Révolution a son style. Les affiches, les publications du Front Populaire ont le leur. (...) La Révolution commencée chez nous, en mai 68, surgit avec, elle aussi, et tout de suite, son expression. Expression toute neuve, forte de sa nouveauté, forte de sa spontanéité, l'expression même de la jeunesse.

Ou mieux encore, la jeunesse même. Cette expression (...) est le Mouvement de mai lui-même se faisant image et cri. (...)

Mais la vie parle, jaillissante, percutante, heureuse. Elle se proclame, comme cela a été vif et répété sur tant de murs magnifiquement profanés, que l'imagination a pris le pouvoir.

Murs des écoles, murs de la rue : c'est eux la page blanche que le génie de la jeunesse, à profusion, couvre de signes, de mots et de figures. Admirable poème qui, en quelques semaines, est ainsi composé, pareil aux épopées du commencement des littératures (...).

Ces affiches sont des armes, et non point des œuvres d'art appelées aux circuits ordinaires des œuvres d'art. Et peut-être est-ce par là que l'art, en elles, atteint à sa plus haute dignité, car il est né d'un acte de vie en vue d'un acte de vie. (...)

Tout, ici, est volonté de chacun et volonté unanime ? L'une et l'autre affirmée dans l'invective, dans le sarcasme, dans la poésie. Ces images signifient jeunesse, n'est-ce pas ? Donc refus d'un présent non seulement exécration en lui-même, mais plus exécration encore parce que sans avenir.



Mai 68, Paris



Mai 68, Paris



Mai 68, Paris





MARC RIBOUD

PARCOURS

Marc Riboud naît le 24 juin 1923 à Lyon, cinquième d'une famille de sept enfants.

À l'Exposition Universelle de Paris de 1937, il prend ses premières photos avec le Vest-Pocket utilisé par son père dans les tranchées de 14 - 18.

En 1943 - 1944, dans le Vercors, il participe aux combats du maquis.

De 1945 à 1948, il fait des études d'ingénieur à l'École Centrale de Lyon.

À Villeurbanne, de 1948 à 1951, il travaille en usine. À l'issue d'une semaine de vacances prise pour photographier le Festival de Lyon, il oublie de retourner à l'usine et décide de se consacrer à la photographie. Il séjourne alors trois mois à New York et découvre que la photographie est à l'honneur dans les musées. À Paris, il rencontre Henri Cartier-Bresson et les autres fondateurs de Magnum.

Capa l'invite à rejoindre l'agence en 1953. Sa photographie du « Peintre de la Tour Eiffel » lui vaut sa première publication, dans Life. Robert Capa l'envoie à Londres « pour voir les filles et apprendre l'anglais ». Il n'apprend pas l'anglais mais photographie intensément.

Entre 1955 et 1957, il part en Inde en Land-Rover, y séjourne un an puis se rend en Chine.

En 1959, il est élu vice-président de l'agence Magnum, dont il deviendra le président en 1975. Après un séjour de trois mois en URSS en 1960, il couvre les indépendances en Algérie et en Afrique noire. L'Overseas Press Club lui décerne en 1966 son prix pour le livre « The Three Banners of China ».

Entre 1968 et 1969, il effectue des reportages au Sud et au Nord Vietnam. L'année suivante, l'Overseas Press Club le récompense à nouveau pour « Faces of North Vietnam ». En 1971, il photographie la guerre au Bangladesh.

Depuis les années 80, plusieurs voyages au Moyen-Orient et en Orient, au Tibet, Cambodge, en Chine et au Japon. Il photographie aussi en France et retourne plusieurs fois à Shanghai pour son livre « Demain Shanghai ». Il effectue plusieurs séjours à Istanbul en 1998- 2000 en vue de la création d'un livre.

L'œuvre de Marc Riboud est présentée dans de nombreuses galeries en France et à l'étranger, et a fait l'objet de multiples expositions. Son travail a fait l'objet de la rétrospective « 50 ans de photographie » à la Maison Européenne de la Photographie au printemps-été 2004.

PRINCIPAUX LIVRES

Marc Riboud a publié de nombreux livres, dont « Femmes Japonaises » en 1951, ainsi que :

- « Les trois bannières de la Chine », Marc Riboud (1966, Laffont)
- « Photos choisies », Marc Riboud (1985, Catalogue du musée d'Art Moderne de Paris)
- « Marc Riboud, Journal », Marc Riboud (1987, Denoël)
- « Capital of heaven », Marc Riboud (1989, Doubleday)
- « Huang Shan », Marc Riboud (1989, Arthaud)
- « Angkor, sérénité bouddhique », Marc Riboud (1992, Imprimerie Nationale)
- « Marc Riboud », Marc Riboud (1996, Centre National de la Photographie)
- « 40 ans de photographie en Chine », Marc Riboud (1996, Nathan)
- « Istanbul », Marc Riboud (2003, Imprimerie Nationale)
- « Cinquante ans de photographie », Marc Riboud (2004, Flammarion)
- « Huang Shan – Les montagnes célestes », Marc Riboud (2004, Flammarion)
- « Demain Shanghai », Marc Riboud (2004, Delpire)
- « J'aime avoir peur avec toi », Catherine Chaine, Marc Riboud (2004, Le Seuil)

PRINCIPALES EXPOSITIONS

Extrait choisi parmi les nombreuses expositions réalisées par Marc Riboud :

- 1985 : « Marc Riboud Rétrospective », Musée d'Art moderne de la ville de Paris
- 1988 : Exposition personnelle, Galerie Agathe Gaillard, Paris
- 1989 : « Huang Shan et Hommage à I.M. Pei », Le Grand Louvre, Paris
- 1990 : « Huang Shan », Centre culturel français, New York
- 1996 : « 40 ans de Photographie en Chine », CNP, Paris
- 1997 : « Marc Riboud », Howard Grindberg Gallery, New York
- 2003 : « Istanbul », FNAC Etoile, Paris
- 2004 : « 50 Ans de Photographie », MEP (Maison Européenne de la Photographie), Paris
- Participation à l'exposition « Montagnes Célestes », Grand Palais, Paris
- « Demain Shanghai », Musée Carnavalet, Paris

Liste des artistes permanents

Peintres contemporains

- Franck DUMINIL
- Ramon ENRICH
- Regina GIMENEZ
- Olivier JUNG
- Miguel MACAYA
- Gottfried SALZMANN
- Nieves SALZMANN
- Gabriel SCHMITZ
- Renny TAIT
- YLAG

Photographes contemporains

- Alfons ALT
- Hervé ABBADIE
- Bernard COLLET
- Hervé GLOAGUEN
- Ernst HAAS
- Marc RIBOUD
- Peter ZUPNIK

Sculpteurs contemporains

- Franco ADAMI
- Marta MOREU
- Nicko RUBINSTEIN
- Koen VANMECHELEN

Artistes du XXème siècle

Aeschbacher, Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan, Nemours, Reth, Souetine, Tchachnik, Von Arend...