

# Galerie ARCTURUS

Art Moderne et Contemporain

**« Dérapage contrôlé »**

**Nieves SALZMANN**

**du 18 septembre au 16 octobre 2007**

Pour sa deuxième exposition personnelle à la Galerie ARCTURUS, Nieves SALZMANN, jeune artiste dont la maturité présage déjà d'un bel avenir, présentera des œuvres dont la force est de plus en plus indéniable.

Travaillant toujours sur le thème des **perspectives urbaines imaginaires**, à l'occasion de cet événement, elle poussera les effets de perspective à l'extrême. Ainsi **débordant du simple cadre de l'œuvre, elle travaillera sur les murs de la galerie** ; créant de la sorte un concept unique du dépassement de l'œuvre vers des perspectives infinies.

Souvent peu attirants aux yeux de l'homme, c'est au travers de son art qu'elle arrive à créer un intérêt, une autre réalité pour ces paysages, qui ne peut que toucher le spectateur. Par des jeux d'ombres et de lumières, par la vibration de la touche et de la matière très bien maîtrisée, elle donne vie et caractère à ces lieux de passage parfois négligés.

**Le vernissage de l'exposition « Dérapage contrôlé » aura lieu le mardi 18 septembre à partir de 18h**, et nous serons enchantées de vous y recevoir.

Nous vous accueillerons avec plaisir sur rendez-vous à un horaire de votre choix afin de vous fournir les renseignements et le matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

**Galerie Arcturus**

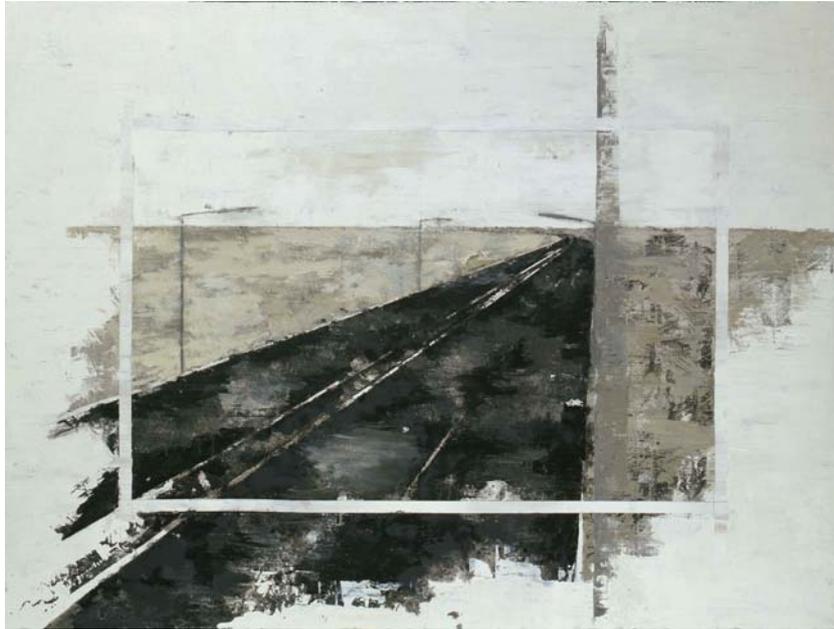
65, rue de Seine - 75006 Paris

T : 01 43 25 39 02 – F : 01 43 25 33 89

arcturus@art11.com

www.art11.com/arcturus





Lignes, traces, prétexte à dire, s'accaparer ces lieux de passage, destinés à être traversés.

La particularité de ces « paysages urbains », réside dans leur absence d'existence géographique, absence aussi étonnante que leur rayonnement culturel est solide.

Espaces, surfaces, zones sombres, zones franches, périphériques, comme autant de champs de liberté pour l'imaginaire.

Ces Zones démesurées, sans limites s'étendent jusqu'au-delà du cadre comme une proposition nouvelle à ouvrir ces constructions urbaines vers des espaces de liberté, étendues dont la limite devient celle des spectateurs.

Impact d'une ligne, d'une structure dans un espace en perpétuel mouvement par la présence constante de son double, son ombre, impalpable, qui s'évade hors de la limite du support d'origine comme elle échappe à un regard d'ensemble.

La gestuelle du mouvement impose au corps de s'impliquer entièrement.

Les traces de peinture ne sont que des accents, réinvention permanente qui m'expose plus en tant qu'être que l'espace, que je veux exposer.

Ces traces laissent une empreinte de l'investissement total de l'être sur un support qui s'impose par lui-même au-delà de tout présupposé et de tout cadre préétabli.

Nieves SALZMANN, mai 2007



L'œuvre de Nieves Salzmänn  
Est un univers en formation  
Une construction terrible  
Où la matière nous absorbe  
Nous tourmente dès le premier contact

Parcourir ces voies désertes  
Zones déshumanisées  
Pleines d'absences inquiétantes  
Mais remplies  
D'une présence magnifique  
Non mesurable  
Perceptible par cette violence  
Graphée  
Lieu d'une bataille  
Que l'on devine terrible  
Corps en convulsion  
Luttant avec la matière  
Avec l'espace et ses limites  
Avec le mouvement et la fuite vers l'ailleurs  
Cet au-delà  
Où le temps n'a fait qu'amplifier  
Notre désir  
Suicidaire  
De passer de l'autre côté  
Sur cette autre rive  
Là  
Où sont projetées les ombres  
De ces icônes translucides  
Suspendues tels des couperet  
Empreintes sur les murs  
De ta demeure  
Traces fines légères  
Nourries d'une vibrante  
Et attirante sensualité  
Tu es un passeur  
Sirène combattante  
Dangereuse et fatale  
Energie à l'état pur

Tu ne crées pas d'images  
Mais des transfigurations  
Redoutables  
Des sonorités  
Aux timbres métalliques  
Aux traits hypnotiques  
Peut-être un chant  
Qui griffe  
Brosse  
Imprègne irrémédiablement  
Ces lames opalescentes  
Et nos âmes

Tu laisses filtrer La lumière  
Sur un champ de lutte  
Où la victoire t'appartient

Charles Poisay, Paris le 3 mars 2005



# Nieves SALZMANN

De nationalités Française et Autrichienne, Nieves SALZMANN est née en 1976

## FORMATION

1997 : Licence d'histoire (Paris I Sorbonne)  
2002 : Diplômée de l'ENSBA de Paris  
Bourse d'étude de lithographie à Leipzig

## FOIRES

1999 : Salon des Indépendants (Espace Eiffel-Branly), Paris  
2002 : Biennale d'Art Contemporain de Nîmes  
Triennale d'Art Contemporain de Finlande (Graphica Creativa'02)  
2004 : Biennale d'art contemporain de Nîmes  
2006 : Salon de Mai  
2007 : Salon de Mai

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2000 : Galerie Weiler, Paris  
2002 : Galerie Arcane 17, Paris  
2003 : Espace « L'Atelier du Bout de l'Allée », Ivry-sur-Seine  
2004 : Espace « L'Atelier du Bout de l'Allée », Ivry-sur-Seine  
2005 : « Point de fuite », **Galerie Arcturus**, Paris  
2007 : « Dérapage contrôlé », **Galerie Arcturus**, Paris

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

1997 : Sommerakadémie Salzbourg  
Galerie Gauche, Paris  
1998 : Sommerakadémie Salzbourg  
2000 : Villeneuve-Les-Genets, Bourgogne  
« Lithographies », Chez Papa, Paris  
2001 : Galerie Arcane 17, Paris  
Village Berzoza de Lozoya, Espagne  
2003 : Espace Landowski, Boulogne-Billancourt  
« Emergences », Vanves  
2004 : Galerie Exner, Vienne  
2005 : Galerie in der Schmiede, Linz  
2006 : Galerie Artmarkt, Vienne  
Galerie Freieraume, Salzbourg  
Maison des Traouieros, Perros Guirec

## PRIX

2001 : 2<sup>ème</sup> prix de peinture « André et Berthe Noufflard »  
1<sup>er</sup> prix de gravure Michel Ciry, Dieppe

## AUTRES PARTICIPATIONS

2000 : Assistante déco sur l'Avare de Molière à la Comédie Française  
Décor pour « Concile d'Amour », Théâtre du soleil mis en scène par S.Sandor  
Assistante déco sur « Plus Rien », court métrage de F. Nordman  
2001 : Décor pour itinéraire Bis, court métrage de M.Poitevin  
2002 : Assistante dans l'atelier d'estampes aux Beaux-Arts, Paris  
2003 : Assistante de Watts Ouattara à la Sommerakademie de Salzbourg  
2005 : Intervention dans le cadre du 1% artistique, commande publique, Neuilly-sur-Marne  
2006 : Assistante de Mohamed Abla à la Sommerakademie de Salzbourg  
depuis 2006 : professeur de lithographie à la Villa Arson, Nice  
2007 : Assistante de Mohamed Abla à la Sommerakademie de Salzbourg

# Liste des artistes permanents

## Peintres contemporains

- Franck DUMINIL
- Ramon ENRICH
- Regina GIMENEZ
- Olivier JUNG
- Miguel MACAYA
- Gottfried SALZMANN
- Nieves SALZMANN
- Gabriel SCHMITZ
- Renny TAIT

## Photographes contemporains

- Alfons ALT
- Hervé ABBADIE
- Bernard COLLET
- Hervé GLOAGUEN
- Marc RIBOUD
- Peter ZUPNIK

## Sculpteurs contemporains

- Franco ADAMI
- Marta MOREU
- Nicko RUBINSTEIN
- Koen VANMECHELEN

## Artistes du XXème siècle

Aeschbacher, Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan, Nemours, Reth, Souetine, Tchachnik, Von Arend, ...