

Galerie ARCTURUS

Art Moderne et Contemporain

« Dérapage contrôlé »

Nieves SALZMANN

du 18 septembre au 16 octobre 2007

Pour sa deuxième exposition personnelle à la Galerie ARCTURUS, Nieves SALZMANN, jeune artiste dont la maturité présage déjà d'un bel avenir, présentera des œuvres dont la force est de plus en plus indéniable.

Travaillant toujours sur le thème des **perspectives urbaines imaginaires**, à l'occasion de cet événement, elle poussera les effets de perspective à l'extrême. Ainsi **débordant du simple cadre de l'œuvre, elle travaillera sur les murs de la galerie** ; créant de la sorte un concept unique du dépassement de l'œuvre vers des perspectives infinies.

Souvent peu attirants aux yeux de l'homme, c'est au travers de son art qu'elle arrive à créer un intérêt, une autre réalité pour ces paysages, qui ne peut que toucher le spectateur. Par des jeux d'ombres et de lumières, par la vibration de la touche et de la matière très bien maîtrisée, elle donne vie et caractère à ces lieux de passage parfois négligés.

Le vernissage de l'exposition « Dérapage contrôlé » aura lieu le mardi 18 septembre à partir de 18h, et nous serons enchantées de vous y recevoir.

Nous vous accueillerons avec plaisir sur rendez-vous à un horaire de votre choix afin de vous fournir les renseignements et le matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

Galerie Arcturus

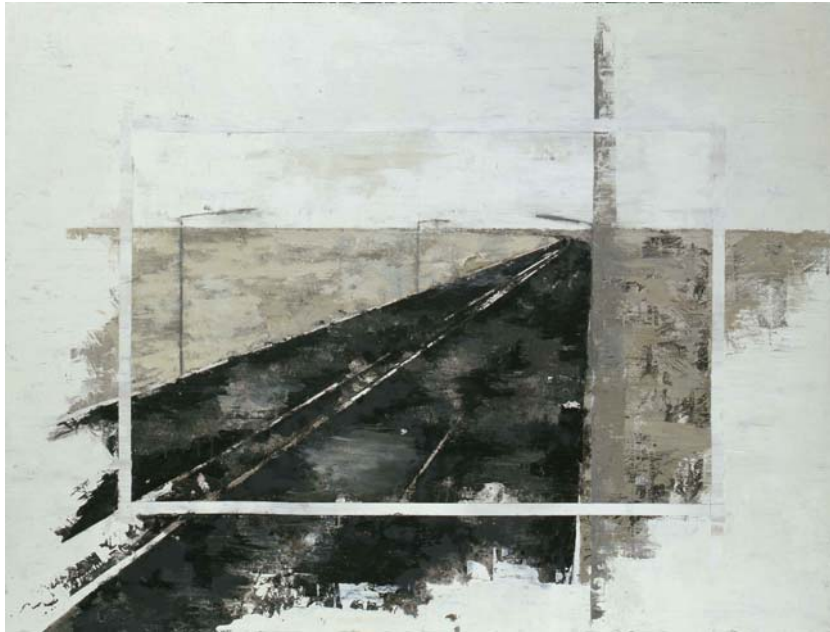
65, rue de Seine - 75006 Paris

T : 01 43 25 39 02 – F : 01 43 25 33 89

arcturus@art11.com

www.art11.com/arcturus





Lignes, traces, prétexte à dire, s'accaparer ces lieux de passage, destinés à être traversés.

La particularité de ces « paysages urbains », réside dans leur absence d'existence géographique, absence aussi étonnante que leur rayonnement culturel est solide.

Espaces, surfaces, zones sombres, zones franches, périphériques, comme autant de champs de liberté pour l'imaginaire.

Ces Zones démesurées, sans limites s'étendent jusqu'au-delà du cadre comme une proposition nouvelle à ouvrir ces constructions urbaines vers des espaces de liberté, étendues dont la limite devient celle des spectateurs.

Impact d'une ligne, d'une structure dans un espace en perpétuel mouvement par la présence constante de son double, son ombre, impalpable, qui s'évade hors de la limite du support d'origine comme elle échappe à un regard d'ensemble.

La gestuelle du mouvement impose au corps de s'impliquer entièrement.

Les traces de peinture ne sont que des accents, réinvention permanente qui m'expose plus en tant qu'être que l'espace, que je veux exposer.

Ces traces laissent une empreinte de l'investissement total de l'être sur un support qui s'impose par lui-même au-delà de tout présupposé et de tout cadre préétabli.

Nieves SALZMANN, mai 2007



L'œuvre de Nieves Salzmänn
Est un univers en formation
Une construction terrible
Où la matière nous absorbe
Nous tourmente dès le premier contact

Parcourir ces voies désertes
Zones déshumanisées
Pleines d'absences inquiétantes
Mais remplies
D'une présence magnifique
Non mesurable
Perceptible par cette violence
Graphée
Lieu d'une bataille
Que l'on devine terrible
Corps en convulsion
Luttant avec la matière
Avec l'espace et ses limites
Avec le mouvement et la fuite vers l'ailleurs
Cet au-delà
Où le temps n'a fait qu'amplifier
Notre désir
Suicidaire
De passer de l'autre côté
Sur cette autre rive
Là
Où sont projetées les ombres
De ces icônes translucides
Suspendues tels des couperet
Empreintes sur les murs
De ta demeure
Traces fines légères
Nourries d'une vibrante
Et attirante sensualité
Tu es un passeur
Sirène combattante
Dangereuse et fatale
Energie à l'état pur

Tu ne crées pas d'images
Mais des transfigurations
Redoutables
Des sonorités
Aux timbres métalliques
Aux traits hypnotiques
Peut-être un chant
Qui griffe
Brosse
Imprègne irrémédiablement
Ces lames opalescentes
Et nos âmes

Tu laisses filtrer La lumière
Sur un champ de lutte
Où la victoire t'appartient

Charles Poisay, Paris le 3 mars 2005



Nieves SALZMANN

De nationalités Française et Autrichienne, Nieves SALZMANN est née en 1976

FORMATION

- 1997 : Licence d'histoire (Paris I Sorbonne)
- 2002 : Diplômée de l'ENSBA de Paris
Bourse d'étude de lithographie à Leipzig

FOIRES

- 1999 : Salon des Indépendants (Espace Eiffel-Branly), Paris
- 2002 : Biennale d'Art Contemporain de Nîmes
Triennale d'Art Contemporain de Finlande (Graphica Creativa'02)
- 2004 : Biennale d'art contemporain de Nîmes
- 2006 : Salon de Mai
- 2007 : Salon de Mai

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2000 : Galerie Weiler, Paris
- 2002 : Galerie Arcane 17, Paris
- 2003 : Espace « L'Atelier du Bout de l'Allée », Ivry-sur-Seine
- 2004 : Espace « L'Atelier du Bout de l'Allée », Ivry-sur-Seine
- 2005 : « Point de fuite », **Galerie Arcturus**, Paris
- 2007 : « Dérapage contrôlé », **Galerie Arcturus**, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1997 : Sommerakadémie Salzbourg
Galerie Gauche, Paris
- 1998 : Sommerakadémie Salzbourg
- 2000 : Villeneuve-Les-Genets, Bourgogne
« Lithographies », Chez Papa, Paris
- 2001 : Galerie Arcane 17, Paris
Village Berzoza de Lozoya, Espagne
- 2003 : Espace Landowski, Boulogne-Billancourt
« Emergences », Vanves
- 2004 : Galerie Exner, Vienne
- 2005 : Galerie in der Schmiede, Linz
- 2006 : Galerie Artmarkt, Vienne
Galerie Freieraume, Salzbourg
Maison des Traouieros, Perros Guirec

PRIX

- 2001 : 2^{ème} prix de peinture « André et Berthe Noufflard »
1^{er} prix de gravure Michel Ciry, Dieppe

AUTRES PARTICIPATIONS

- 2000 : Assistante déco sur l'Avare de Molière à la Comédie Française
Décor pour « Concile d'Amour », Théâtre du soleil mis en scène par S.Sandor
Assistante déco sur « Plus Rien », court métrage de F. Nordman
- 2001 : Décor pour itinéraire Bis, court métrage de M.Poitevin
- 2002 : Assistante dans l'atelier d'estampes aux Beaux-Arts, Paris
- 2003 : Assistante de Watts Ouattara à la Sommerakademie de Salzbourg
- 2005 : Intervention dans le cadre du 1% artistique, commande publique, Neuilly-sur-Marne
- 2006 : Assistante de Mohamed Abla à la Sommerakademie de Salzbourg
- depuis 2006 : professeur de lithographie à la Villa Arson, Nice
- 2007 : Assistante de Mohamed Abla à la Sommerakademie de Salzbourg

Liste des artistes permanents

Peintres contemporains

- Franck DUMINIL
- Ramon ENRICH
- Regina GIMENEZ
- Olivier JUNG
- Miguel MACAYA
- Gottfried SALZMANN
- Nieves SALZMANN
- Gabriel SCHMITZ
- Renny TAIT

Photographes contemporains

- Alfons ALT
- Hervé ABBADIE
- Bernard COLLET
- Hervé GLOAGUEN
- Marc RIBOUD
- Peter ZUPNIK

Sculpteurs contemporains

- Franco ADAMI
- Marta MOREU
- Nicko RUBINSTEIN
- Koen VANMECHELEN

Artistes du XXème siècle

Aeschbacher, Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan, Nemours, Reth, Souetine, Tchachnik, Von Arend, ...