

**Galerie ARCTURUS**  
Art Moderne et Contemporain

# Miguel MACAYA

**Œuvres récentes**



« La peinture de Miguel Macaya (Santander, 1964) peut ne pas paraître celle d'un artiste contemporain. Ses tableaux - portraits de personnes et animaux, quelques natures mortes - présentent des échos du ténébrisme de Ribera et de Zurbaran, du meilleur de Goya et d'autres peintres plus modernes comme Cézanne ou Francis Bacon, ou même peut-être de certains peintres à matière tourmentée tels que Fautrier ou Soutine. Matière quelque peu brutale et angoissée, solitude des êtres dans leur environnement, de toutes les figures dans l'obscurité de leur espace, qui est leur propre fond, et violence du contraste entre la lumière et l'ombre, entre la vie et la vie et la mort. Dans cet univers Macaya crée un résultat exceptionnel. » Juan Bufill

C'est ce résultat d'exception que nous présenterons à la Galerie Arcturus du **Mardi 16 Mai au Samedi 10 Juin 2006**. Miguel Macaya est un artiste que nous représentons avec toujours plus d'attention depuis 5 ans et dont le travail trouve un écho chaque jour plus important dans le monde de l'art. Le **vernissage de l'exposition aura lieu le Mardi 16 Mai à partir de 18h**, et nous serons enchantées de vous y recevoir.

Cette exposition sera également associée au déroulement d'**Art Saint Germain des Prés, du 18 au 21 Mai**, événement festif et de qualité rassemblant 100 galeries du quartier de Saint Germain. 30 000 visiteurs ont pris part à l'événement en 2005, cette huitième édition promet d'en rassembler au moins autant.

Nous vous accueillerons avec plaisir sur rendez-vous à un horaire de votre choix afin de vous fournir les renseignements et le matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)  
Thérèse Lemarchand (06 63 55 98 21)  
**Galerie Arcturus**  
65, rue de Seine - 75006 Paris  
T : 01 43 25 39 02 – F : 01 43 25 33 89  
[arcturus@art11.com](mailto:arcturus@art11.com)  
[www.art11.com/arcturus](http://www.art11.com/arcturus)



60x80, technique mixte sur bois

# Art Saint Germain des Prés

Ce parcours 2006 confirme la place centrale de Saint Germain des Prés au coeur d'une Europe culturelle. Foire unique et exceptionnelle, lieu de fête, où l'humour est chose sérieuse, grâce à la diversité et la qualité de ses galeries. L'imaginaire, la création moderne et contemporaine sous toutes ses formes restent très présents dans une continuité historique.

Avec ..

## Ben

Des mots d'humour et d'humeur en banderoles dans les rues. Une projection vidéo aura lieu en face de La Palette : " Le non film et Tout recommence toujours "



## L'Atelier Chardon Savard

Défilé de mode des créations des élèves :  
" Du bleu de travail au costume d'Académicien ".



## 100 galeries du quartier

Réunies pour un vernissage commun le Jeudi 18 Mai, et une ouverture commune les Vendredi, Samedi et Dimanche, créant ainsi un parcours culturel et festif hors du commun, lieu de rencontre ouvert et animé entre les artistes, les galeristes et les collectionneurs.

## En musique avec la Fanfare des Beaux-Arts !

Miguel Macaya appartient à une nouvelle génération, barcelonaise d'adoption, de peintres réalistes dont la reconnaissance débute en 1999 et ne cesse de s'accroître. Il suit une ligne classique, espagnole, du traitement de la lumière, qui lui accorde une forte personnalité comme artiste contemporain, et qui permet en outre d'identifier son oeuvre rapidement. On y observe une grande préoccupation pour le travail du clair-obscur et pour le noir ; "les fonds noirs lient cette oeuvre avec la tradition du noir comme non-couleur ou comme couleur neutre, qui a de grandes répercussions dans l'histoire de l'art ", comme l'explique Olga Spiegel, journaliste et historienne de l'art.

La grande valeur du peintre prend racine dans sa décision de suivre une ligne picturale très éloignée des courants en vigueur, dans lesquels sont favorisés de nouvelles techniques telles que la vidéo ou les installations. Avec ses huiles, Macaya nous offre "une leçon de peinture ", souligne Conxita Oliver, critique d'art," dans laquelle on apprécie la sensualité, un désir par la texture, la matière, un plaisir dans le parcours de la brosse, dans le geste et le velouté, sans aucune nécessité de s'investir dans d'autres techniques ".

En bon peintre figuratif, Macaya paraît trouver dans le réel le point de départ et la référence à suivre. De ses fonds noirs sortent des figures presque grandeur nature. Ses personnages ou ses animaux paraissent disposés d'une manière spontanée, équilibrée, sans qu'il n'y ait eu d'effort requis pour les placer dans le tableau. Avec un sens imperceptible de la distribution de l'espace. Pour le critique Joseph M. Cadena, " le peintre part de l'origine de la vie : ce qui est noir, dont naît la lumière comme vie et non comme vérité. Les sujets paraissent systématiquement être retenus pour un moment seulement dans l'oeuvre ", une image statique dans une succession de mouvements, que l'artiste a voulu arrêter comme s'il s'agissait d'une photographie.

La mise en suspension de ses sujets est l'une des grandes expressions de la modernité de Macaya. Ses proportions en sont une autre, tel ce dromadaire qui s'impose à nous ou cette vache si majestueuse qu'il livre à notre interprétation. Il y a également le sujet lui-même, dans la simplicité apparente de son oeuvre, qui rassemble les opposés, comme beauté et laideur, qui rompt avec un concept platonique, et qui utilise l'ironie comme outil plus puissant. La mise en scène est au final souvent le protagoniste irrationnel de ses huiles, et bien souvent la présence de sa peinture est subliminale. Cet ensemble nous fait réfléchir sur une histoire faite de petites choses, de détails, de contacts avec des gens de la vie courante, une vie faite chaque jour de solitude, d'abandon, d'essoufflement, de fatigue, de crainte, d'angoisse... Pour Miguel Navas, collectionneur "les contrastes des lumières et des ombres, ce qu'expriment les regards des tableaux, paraissent être les contrastes de l'artiste lui-même ".



120x120, technique mixte sur bois



120x120, détail

Galerie ARCTURUS - 65 rue de Seine - 75006 PARIS  
Tél : 01 43 25 39 02 - fax : 01 43 25 33 89  
e-mail : [arcturus@art11.com](mailto:arcturus@art11.com) - web : [www.art11.com/arcturus](http://www.art11.com/arcturus)





120x120, technique mixte sur bois



# Miguel MACAYA

## Né à Santander en 1964

1982 : Etudes de dessin, peinture et sculpture à Santander, avec des voyages de formation dans divers pays européens  
1984 : " Escola Massana " de Barcelone  
1992 : Voyage de travail à Londres pour le Delfina Studios Trust

## MUSEES

1995 : " Punto de partida 6 ", Musée Municipal de Beranga, Cantabrie  
1999 : Fondation Vila Casas, Barcelone  
2001 : Fondation Fran Daurel, Barcelone  
2002 : Panorama Museum, Bad Frankenhausen  
Musée d'Almeria, Almeria  
2004 : Fondation Vila Casas, Barcelone

## FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

1998 : Salon itinérant " Bazar ", France  
2000 : Art Paris, Galerie la Tour des Cardinaux, Paris  
2001 : St'Art, **Galerie Arcturus**, Strasbourg  
Arco, Galerie Siboney, Madrid  
Art Paris, galerie la Tour des Cardinaux, Paris  
2002 : St'Art, **Galerie Arcturus**, Strasbourg  
2004 : St'Art, Sala Pares, Strasbourg  
2005 : Holland Art Fair 2005, Contemporary Art Center, Utrecht  
St'Art, Sala Pares, Strasbourg

## COLLECTIONS

Fondation Vila Casas, Barcelone  
Fondation Fran Daurel, Barcelone

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

1986 : Sala Pancho Cossio, Santander  
1988 : Galerie Cartoon, Barcelone  
1994 : Galerie Jorge Albero, Madrid  
1996 : Galerie Nolde, Navacerrada,  
1997 : Galerie Jorge Albero, Madrid  
1999 : **Galerie Arcturus**, Paris  
Galerie Nolde, Navacerrada  
2000 : Sala Pares, Barcelone  
Galerie La Tour des Cardinaux, L'Isle sur la Sorgue  
2001 : **Galerie Arcturus**, Paris  
Galerie Jorge Albero, Madrid  
Galerie Michael Dunev, Torroella de Montgri  
Galerie Trinitaires, Metz

Galerie Siboney, Santander  
Galerie La Tour des Cardinaux, Marseille  
2002 : Sala Pares, Barcelone  
Galerie Vieleers, Amsterdam  
2003 : **Galerie Arcturus**, Paris  
Galerie Jorge Alcolea, Madrid  
Galerie Nolde, Navacerrada  
Galerie Chantal Melanson, Annecy  
2004 : Galerie Cyprus, Gerone  
Carmen Torrallardona, Andorre  
Galerie Vieleers, Amsterdam  
2005 : Galerie Jorge Alcolea, Madrid  
Sala Pares, Madrid  
2006 : Galeria Val i 30, Valence  
**Galerie Arcturus, Paris**

## EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

1992 : Delfina Studio Trust, Londres  
" May show ", Galerie Lydia Luyten & Sylvie Vaughan,  
Londres  
1994 : Galerie Nolde, Navacerrada  
1996 : " Peintres en été ", Galerie Jorge Albero, Madrid  
1997 : Galerie Jorge Albero, Madrid  
1998 : " Résonnances ", exposition itinérante en Cantabria  
Centre de Design de la Recolata, ArteBA, Buenos Aires  
2000 : Galerie 3 punts, Barcelone  
2001 : Galerie Lluçia Homs, Barcelone  
Galerie Artur Ramon, Barcelone  
2002 : **Galerie Arcturus**, Paris  
Sala Pares, Barcelone  
Galerie Lluçia Homs, Barcelone  
Galerie Nolde, Navacerrada  
Centre d'art, Jerez  
2003 : Galerie Vieleers, Amsterdam  
Galerie Jacqueline Rindone, Berkeley, USA  
Sala Pares, Barcelone  
Galerie Jorge Alcolea, Amsterdam  
2004 : **Galerie Arcturus**, Paris  
Galerie Trama, Barcelone  
Galerie Forni, Bologne  
Galerie Nolde, Navacerrada  
Sala Pares, Barcelone  
2005 : **Galerie Arcturus**, Paris  
Sala Parés, Barcelona.  
Galerie Vieleers, Amsterdam  
Galería Nolde, Navacerrada  
Galería Jorge Alcolea, Amsterdam  
Galería Michael Dunev, Torroella de Montgri

# Liste des artistes permanents

## Peintres contemporains

- Franck DUMINIL
- Ramon ENRICH
- Regina GIMENEZ
- Olivier JUNG
- Miguel MACAYA
- Gottfried SALZMANN
- Nieves SALZMANN
- Gabriel SCHMITZ
- Renny TAIT

## Photographes contemporains

- Alfons ALT
- Hervé ABBADIE
- Bernard COLLET
- Marc RIBOUD
- Peter ZUPNIK

## Sculpteurs contemporains

- Franco ADAMI
- Marta MOREU
- Nicko RUBINSTEIN
- Koen VANMECHELEN

## Artistes du XXème siècle

Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan, Nemours, Reth, Souetine, Tchachnik, Von Arend, ...