

GABRIEL SCHMITZ



GALERIE ARCTURUS

Gabriel SCHMITZ : Huile et Temps sur Toile

L'image que je cherche est sortie de son contexte, mise à nue de toute notion d'avant ou d'après : une présence et non pas une conséquence, ou un simple passé qui l'engendrerait. Le temps est comme suspendu, tout en ne cessant d'exister, étrangeté : il change simplement de direction, son flux se referme sur lui-même devenant un circuit clos ; fragment de temps toujours en mouvement mais sans chemin évident, et qui peut donc se séparer de l'avancée du temps sans pour autant contredire son essence.

La toile bi-dimensionnelle est pour moi un réceptacle approprié pour contenir la substance fugitive du temps. Ceci peut paraître étrange, car aucune forme d'expression ne dépend si peu du temps que la peinture, qui semble tellement réductible à un concept purement spatial. Peut-être pour rendre justice à la complexité du processus de création, on devrait l'appeler «huile et temps sur toile». Et ceci alors ne désignerait pas seulement le temps que je passe dans l'atelier.

C'est comme trouver une page particulière dans un livre que l'on ne connaît pas, une page sur laquelle rien n'est écrit. Et pourtant cette page-ci contient l'entièreté du livre. Le silence de la page équivaut au silence d'une histoire pas encore racontée mais qui cependant existe. Un silence qui réclame sa propre particularité, une absence de mots qui est spécifique et non pas générique. Un silence qui devient moule pour toutes les histoires potentielles évoquées chez le spectateur. Alors son appel à la singularité se déplacerait tout lentement en direction de la personne qui le percevrait.

Je ne comprends pas mon travail et je ne crois pas non plus qu'il s'effectue sur un registre de compréhension. J'ai saisi quelque chose de ma motivation, mais je ne sais rien des visages et des personnages qui commencent quelque part et finissent ailleurs. Il s'agit de personnages dont je voudrais connaître les histoires, mais la source originale se voit lentement oblitérée par le processus de la peinture. Personne ne peut revendiquer une raison décisive pour leur être. Moi encore moins.

Saisir un sujet est plus que le décrire. Il y a toujours deux champs : le réel, et son approximation en mots (ou en peinture). Mais une œuvre sur toile, lorsqu'elle est réussie, devient si indépendante de son point de référence original (le sujet traité) qu'elle doit rompre tout lien avec la réalité représentable pour être honnête avec sa condition propre. Une peinture devrait proclamer sa propre vérité sur l'acte de voir, et sur ce qui est vu.

Gabriel Schmitz, Octobre 2005



LA - huile sur toile - 112 x 100 cm - 2005



Deux enfants - huile sur lin - 130 x 130 cm - 2005



Les seigneurs II - huile sur lin - 120 x 60 cm - 2005



Rizière I - huile sur lin - 30 x 250 cm - 2005



Rizière II - huile sur lin - 30 x 250 cm - 2005



Skopje - huile sur lin - 130 x 100 cm - 2005



Ce qui reste - huile sur toile - 121 x 96 cm - 2005



Sakaiminato monogatari (pour Shoji Ueda) - huile sur lin - 60 x 80 cm - 2005



GABRIEL SCHMITZ

Né en 1970 à Dortmund, Allemagne

FORMATION

- 1990 - 1994 : Ecole d'Art d'Edimbourg, Ecosse
1993 : Erasmus, Faculté de BB AA, Salamanque, Espagne
1995 : Master d'Art Européen, Ecole d'Art, Winchester, GB

COLLECTIONS PUBLIQUES

Royal Crescent Hotel, Bath
Bristows, Cooke and Carpmael, Londres

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

- 1996 : Glasgow, Hirschl Contemporary Art, Londres
2001 : St'Art, **Galerie Arcturus**, Paris
Foire d'Art Actuel, Madrid, Galerie Barnadas
2002 : St'Art, **Galerie Arcturus**, Paris
2003 : Artexpo 03, Barcelone
2004 : Milan, Galerie Barnadas, Barcelone
2005 : St'Art, **Galerie Arcturus**, Paris
St'Art, Galerie Barnadas, Barcelone

EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES

- 1995 : « Traces récentes », Set i set, Barcelone
Galerie Ambit, Barcelone
1996 : Hirschl Contemporary Art, Londres
1997 : Galerie Safia, Barcelone
Galerie Euskal Etxea, Barcelone
Hirschl Contemporary Art, Londres
1998 : Galerie Can Marc, Girone
Hirschl Contemporary Art, Londres
« Opéra, Obra », Galerie Barnadas, Barcelone
1999 : « Le pas suspendu », Galerie Safia, Barcelone
2000 : « Du lieu du temps », **Galerie Arcturus**, Paris

- 2001 : « Reina Silencio », Galerie Barnadas, Barcelone
« Avanzando », Pringle International Art, Princeton, New Jersey
2002 : « A perte de vue », **Galerie Arcturus**, Paris
« Demarcaciones », Galerie Esther Montoriol, Barcelone
2003 : « Vueltas sin Ida », Galerie Barnadas, Barcelone
« Face value », Pringle International Art, Philadelphie
2004 : « Entre les yeux et les mains », **Galerie Arcturus**, Paris
2005 : « En su lugar », Galerie Barnadas, Barcelone
2006 : « Huile et Temps sur Toile », **Galerie Arcturus**, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

- 1996 : « Territoires », Centre Culturel Can Felipe, Barcelone
1997 : Hirschl Contemporary Art, Londres
Galerie Ambit, Barcelone
1998 : « Art 98 », Hirschl Contemporary Art, Londres
Galerie Safia, Barcelone, Espagne
« Période d'Opéra », Grand Théâtre del Liceu, Barcelone
1999 : « Art 99 », Hirschl Contemporary Art, Londres
Pringle International Art, New Jersey
2000 : Pringle International Art, New Jersey
2001 : Galerie Esther Montoriol, Barcelone
2002 : « DelicArtesen », Galerie Esther Montoriol, Barcelone
« Nadal 02 », Galerie Barnadas, Barcelone
« Le papier dans tous ses états », **Galerie Arcturus**, Paris
« Humanly possible », Pringle International Art, New Jersey
Galerie Jordi Barnadas, Barcelone
2003 : « DelicArtesen », Galerie Esther Montoriol, Barcelone
« Nadal 03 », Galerie Barnadas, Barcelone
Galerie Tres Punts, Barcelone
2004 : « 5 ans, 5 artistes », **Galerie Arcturus**, Paris
« Art a l'illa », Galerie Safia
« Nadal 04 », Galerie Barnadas, Barcelone
« DelicArtesen », Galerie Esther Montoriol, Barcelone
2005 : « Nadal 05 », Galerie Barnadas, Barcelone
« DelicArtesen », Galerie Esther Montoriol, Barcelone



EXPOSITION DU 24 JANVIER AU 18 FEVRIER 2006

GALERIE ARCTURUS

65, rue de Seine - 75006 Paris
Tél 01 43 25 39 02 - Fax 01 43 25 33 89
arcturus@art11.com
www.art11.com/arcturus

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 19h, samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h, et sur rendez-vous.