

**Galerie ARCTURUS**  
Art Moderne et Contemporain

**Hervé GLOAGUEN**

**Photographies**

**« Artistes à Paris 1960-1970,  
regard sur une génération »**

**du 9 novembre au 9 décembre 2006**

65 rue de Seine - 75006 PARIS  
[arcturus@art11.com](mailto:arcturus@art11.com) - [www.art11.com/arcturus](http://www.art11.com/arcturus)



La genèse du livre « L'art actuel en France. Du cinétisme à l'hypperréalisme » est passionnante. Il est **né de la volonté farouche d'Hervé GLOAGUEN** de présenter un recueil s'opposant au postulat en vigueur à l'époque, affirmant que **le Paris des années 60** était un désert culturel. Il décide donc de faire **un reportage photographique sur les artistes peintres, sculpteurs, photographes de cette époque**, et s'associe avec Anne TRONCHE pour la conception des textes.

Le travail de reportage a duré deux ans, la décision de l'impression, plusieurs années. Ce livre, épuisé aujourd'hui, est un formidable recueil sur l'expression de l'art de cette époque. **Les jeunes artistes émergents sont devenus des grands noms. Les photos d'Hervé GLOAGUEN restent de superbes représentations des caractères exceptionnels qu'elles représentent.**

Cette exposition présentera ces photos d'artistes devenus incontournables dans l'histoire de l'art du XXème et se tiendra à la Galerie Arcturus du **Jeudi 9 Novembre au Samedi 9 décembre 2006**. Le **vernissage de l'exposition aura lieu le Jeudi 9 Novembre à partir de 18h**, et nous serons enchantées de vous y recevoir.

Nous vous accueillerons avec plaisir sur rendez-vous à un horaire de votre choix afin de vous fournir tout renseignement / matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

**Galerie Arcturus**

65, rue de Seine - 75006 Paris

T : 01 43 25 39 02 – F : 01 43 25 33 89

[arcturus@art11.com](mailto:arcturus@art11.com)

[www.art11.com/arcturus](http://www.art11.com/arcturus)



Peter KLASSEN

## DEUX ANS DE TRAVAIL DANS L'INTIMITE DE 80 ARTISTES CONTEMPORAINS

### Hervé GLOAGUEN : SON OBJECTIF PEINT L'AVANT-GARDE

« Je ne cessais d'entendre répéter autour de moi qu'il ne se passait rien à Paris, dans le cadre de l'art contemporain. On citait New York, Londres, Dusseldorf, Cologne, Zurich, mais jamais Paris. J'ai fait œuvre de journaliste, je suis allé voir si c'était vrai ».

C'est le photographe Hervé Gloaguen qui parle. Il est l'un des membres fondateurs de l'agence Viva, créée voici trois mois. Pendant deux ans, il a donc photographié les principaux « leaders » de l'art contemporain. Il en a tiré un livre dont nous avons extrait ces photos. Cet ouvrage, après des fortunes diverses, n'a malheureusement pas trouvé d'éditeur... La révélation de l'art contemporain, Hervé Gloaguen l'a eue lors de rencontres avec John Cage et Merce Cunningham, en 1965-1966, à New York. Breton de vingt huit ans, arrivé six ans auparavant à Paris, renvoyé de l'école de photographie de Vaugirard (car il n'avait jamais touché un appareil), « exploité » par un directeur d'agence de presse (qui pratiquait plus volontiers l'escroquerie que l'information), Gloaguen effectue alors divers travaux pour Réalités, Saint Gobain, et l'E.D.F. L'affirmation du « désert culturel de Paris » ne le satisfait guère. Il s'est aperçu que la naissance de l'art cinétique, avec Julio Le Par et le Groupe de recherches d'art visuel, et du nouveau réalisme, avec César, Tinguely et Martial Raysse, date des débuts des années 1960. « Ces deux mouvements nés à Paris étaient alors inconnus mais importants. Le public s'était arrêté à Mathieu et à Buffet. Pour lui, c'était cela la modernité. Pourtant, depuis dix ans, autre chose était né et on ne s'en était guère aperçu. »

L'audience de ces nouveaux mouvements n'avait pas dépassé un cercle privilégié de cinq cent personnes, leur expression n'ayant d'autres supports que de petits bouquins et des revues confidentielles. Rien n'avait été fait pour une plus large information. C'est là qu'est née l'idée de ce livre. Pour le réaliser, Gloaguen va collaborer avec une jeune journaliste, Anne Tronche, qui, très introduite dans ce milieu, se chargera d'écrire le texte. « Nous avons fait une liste de noms. Nous ne voulions pas d'une œuvre exhaustive. Notre propos était d'exprimer le climat de l'art moderne. Celui d'Anne Tronche, d'être informatif. Le mien, de voir ce qui se passait et de le traduire en photos. Faire un compte rendu le plus complet possible, pas forcément des personnages, mais surtout des tendances. La liste de noms établie, j'ai tiré les sonnettes. » Pendant deux ans, en effet, entre deux reportages ou déplacements, Hervé Gloaguen va faire sa quête. L'accueil est toujours bon. Il ne transporte avec lui aucun matériel imposant. Au contraire, tout sera fait avec un simple Nikon et en lumière ambiante. Il ne passe parfois qu'une demi-journée avec l'artiste. Dans d'autres cas, il revient le voir, cinq, six, sept fois. « Je téléphonais, je regardais, je discutais, j'essayais de comprendre l'univers de l'artiste. » Pour César, il reviendra même plus d'une dizaine de fois. « César fait un numéro immense. Il est sans arrêt sollicité. César est peut-être l'homme le plus public, car son cabotinage fait partie de son être intime, mais il est en réalité le plus réservé, le plus secret. Tant que je n'ai pas eu véritablement accès à lui, je suis resté à l'affût. Un jour enfin, il a pris un petit tonneau de polyuréthane, et il l'a versé sur le sol et a commencé à travailler. C'est cela que j'attendais. J'avais réussi. Pour d'autres, au contraire, il a suffi d'une seule rencontre. J'essayais de me faire le plus petit possible, d'être oublié. Je n'avais pas la prétention de devenir un photographe d'artistes. Il y en a déjà quelques-uns à Paris et qui font d'ailleurs très bien ce travail... »

Pendant ces deux années, Hervé Gloaguen ne fait tirer aucune photo. Il attend de pouvoir disposer de toutes les images à la fois. « Si j'avais agi autrement, j'aurais inévitablement modifié ma démarche, changé mon regard sur les gens. » Quand j'ai eu tout terminé, j'ai examiné les contacts. Un thème principal s'en dégagait à l'évidence : « la gueule » des gens. Je n'avais pas spécialement fait des portraits, et pourtant mon travail apparaissait comme une galerie de quatre-vingt gueules impressionnantes. Le texte d'Anne Tronche terminé, nous avons élaboré une maquette du livre et l'avons présentée partout. Comme nous ne connaissions personne, nous avons fait du porte-à-porte avec notre maquette sous le bras. Nous ne voulions pas nous laisser récupérer par les uns ou par les autres, jouer le jeu des petites mafias de l'art parisien... Cela ne nous a guère réussi : la maquette dort toujours dans nos tiroirs... »

Photo, Juillet 72

Ce livre a finalement été imprimé en 1973 sous le titre L'art actuel en France. Du cinétisme à l'hyperréalisme. Aux éditions André Balland, Préface de Gérald Gassiot.Talabot.



Christian BOLTANSKI

Galerie ARCTURUS - 65 rue de Seine - 75006 PARIS  
Tél : 01 43 25 39 02 - fax : 01 43 25 33 89  
e-mail : [arcturus@art11.com](mailto:arcturus@art11.com) - web : [www.art11.com/arcturus](http://www.art11.com/arcturus)



DUFO



ARTISTES PHOTOGRAPHIES PAR HERVE GLOAGUEN  
Pour « L'art Actuel en France, du cinétisme à l'hyperréalisme »

AGAM (Yaacov)	JOURNIAC (Michel)
AILLAUD (Gilles)	KLASEN (Peter)
ALLEYN (Edmund)	KOWALSKI (Piotr)
ARMAN	KUDO (Tetsumi)
ARROYO (Edwardo)	LE GAC (Jean)
BARRE (Martin)	LE PARC (Julio)
BEN	LIUBA
BOLTANSKI (Christian)	MALAVAL (Robert)
BURI (Samuel)	MONINOT (Bernard)
BURY (Pol)	MONORY (Jacques)
CANE (Louis)	OLIVIER (Olivier)
CAMACHO (Jorge)	PANE (Gina)
CESAR	PARRE (Michel)
CHRISTO	POMMEREULLE (Daniel)
CORNEILLE	RANCILLAC (Bernard)
CRUZ-DIEZ (Carlos)	RAYNAUD (Jean-Pierre)
CSERNUS (Tibor)	RAYSSE (Martial)
CUECO (Henri)	SANDORFI
DADO	SANEJOUAND (Jean-Michel)
DEL PEZZO (Lucio)	SARKIS
DEVADE (Marc)	SOTO (Jesus)
DEWASNE (Jean)	TAKIS (Panayotis Vassilakis)
DEZEUZE (Daniel)	TELEMAQUE (Hervé)
DUFO	TINGUELY (Jean)
ERRO	TITUS-CARMEL (Gérard)
FROMANGER (Gérard)	VARDANEGA (Grégorio)
GASIOROWSKI (Gérard)	VIALLAT (Claude)
JACQUET (Alain)	ZEIMERT (Christian)



Gina PANE

**Hervé GLOAGUEN** est né à Rennes en 1937.

Il vient à Paris en 1958 pour étudier la photographie à l'ETPC, qu'il quitte au bout de 6 mois. Il reste photographe autodidacte jusqu'en 1960.

1960-1962 : Service militaire dans la Marine

1963 : Au vu de ses photos, le cinéaste Chris MARKER le recommande au magazine Réalités. Le photographe Gilles EHRMANN dont il devient l'assistant l'initie à la technique professionnelle et à la « création en toutes choses ... »

1964 : Activité de free-lance. Premiers travaux professionnels pour EDF, Saint Gobain, et pour Réalités.



En 1965, passionné de Jazz, parcourant l'Europe et les Etats-Unis pour des commandes ou des reportages personnels, l'Art Contemporain le fascine, il photographie le peintre Andy WARHOL, le chorégraphe Merce CUNNINGHAM, le compositeur Karl Heinz STOCHAUSEN et réalise une série sur les plasticiens vivant à Paris dans les années 70. Ce reportage donnera lieu à l'édition du livre L'art actuel en France. Du cinétisme à l'hyperréalisme aux éditions André Balland en 1973, accompagné d'un texte d'Anne TRONCHE.

En 1971, Hervé GLOAGUEN rejoint l'équipe de l'agence VU. Mais les Editions Rencontres qui soutenaient l'agence se retirent, laissant un ensemble de photographes déçus.

En 1972 naît l'agence VIVA : agence de presse contestante et contestée dont la devise implicite est de « Faire des photographies personnelles sur des thèmes qui concernent tout le monde ». S'y rassemblent avec Hervé GLOAGUEN, Alain DAGBERT, Claude DITYVON, Martine FRANK, François HERS, Richard KALVAR, Jean LATTES et Guy LE QUERREC. H.G. travaille au sein de cette agence pendant dix ans produisant des reportages d'actualité et des travaux de longue haleine - reportages sur les Partis communistes européens (PCF, PCI, PCE), la Révolution des œillets au Portugal en 1974, la chute de Saïgon en 1975, les élections en Italie en 1976 et en Espagne en 1977, la réalisation d'un livre sur Lyon en 1982.

A partir de 1980, il travaille à créer un langage photographique en couleurs, sans flash, contrôlé et systématique, axé sur les deux pôles qui feront le reportage moderne : le réalisme du reportage et la subjectivité des images. En fait dès 1975 il entreprend ce type de reportage nocturne sur Rome, qui s'achève en 1995 par l'essai photographique : **Rome, la nuit**.

Depuis 1982, Hervé GLOAGUEN est représenté par l'agence **RAPHO**. Il signe plusieurs reportages en couleurs dans le magazine GEO et différentes publications. Il effectue de nombreux séjours en Afrique pour l'Institut Mérieux de Lyon, et le Haut Commissariat aux Réfugiés de Genève. Il participe, comme photographe, de 1990 à 1998, aux raids aériens d'Air Solidarité qui lui permettent de survoler une grande partie de l'Afrique. Il réalise un reportage sur le commerce mondial du sang diffusé dans la presse internationale.

En 1997, il voyage au Pérou et en Bolivie. En 2002 il entame un essai photographique sur Londres.

#### PRINCIPALES EXPOSITIONS :

- 1973 : Milan (IT), Galerie Diaframa (avec VIVA)  
Londres (U.K.), Photographers Gallery (avec VIVA)
- 1974 : Paris, Musée d'Art Moderne : 50 photographies d'artistes français contemporains
- 1975 : Arles, Rencontres Internationales de la Photographie (avec VIVA)
- 1976 : Köln (D), Galerie Wilde (avec VIVA)
- 1977 : New Castle (U.K.), Syde Gallery (avec VIVA)
- 1982 : Lyon, Fondation Nationale de la Photographie : « Lyon, portrait d'une ville »
- 1989 : Paris, Fnac Montparnasse : « Afriques »  
Arles, RIP, et Paris, Fondation du Crédit Foncier de France : « Le miel et le bronze », 50 portraits en couleur de femmes nomades au Niger.
- 1992 : Perpignan, Visa pour l'Image : « Le marché mondial du sang »  
Paris, Galerie Keller, « Portraits de femmes »
- 1995 : Paris, Centre Culturel Franco-Vietnamien : « de Saïgon à Ho-Chi-Minh-Ville », noir et blanc.
- 1996 : Paris, Fnac, « Des avions et des hommes »
- 1999 : Ouagadougou (Burkina Faso), « Des avions et des hommes »,
- 2001 : Paris, Galerie Agathe Gaillard : « Jazz »
- 2006 : **Gentilly, Maison Robert Doisneau, Rétrospective**
- 2007 : **Rétrospective VIVA, Jeu de paume site Sully**

#### BIBLIOGRAPHIE :

- « L'art actuel en France, du cinétisme à l'hyperréalisme » - Edition André Balland - 1973
- « Loire angevine » - Edition Chêne - 1979
- « Lyon » - Edition Arthaud - 1982



# Liste des artistes permanents

## Peintres contemporains

- Franck DUMINIL
- Ramon ENRICH
- Regina GIMENEZ
- Olivier JUNG
- Miguel MACAYA
- Gottfried SALZMANN
- Nieves SALZMANN
- Gabriel SCHMITZ
- Renny TAIT

## Photographes contemporains

- Alfons ALT
- Hervé ABBADIE
- Bernard COLLET
- Hervé GLOAGUEN
- Marc RIBOUD
- Peter ZUPNIK

## Sculpteurs contemporains

- Franco ADAMI
- Marta MOREU
- Nicko RUBINSTEIN
- Koen VANMECHELEN

## Artistes du XXème siècle

Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan, Nemours, Reth, Souetine, Tchachnik, Von Arend, ...