

Placements plaisir



Artiste à suivre SCULPTURE SUR BRONZE MARTA MOREU

Artiste catalane, Marta Moreu a suivi les cours de sculpture de l'École des Arts décoratifs de Barcelone, une formation qu'elle a ensuite complétée par l'apprentissage de techniques pointues comme celle de la céramique. Son sujet favori, c'est l'être humain ou plutôt le corps humain qu'elle place dans des situations très particulières et extrêmes. Son travail met le corps en équilibre, symbolisant ainsi les luttes, les états d'âme et les interrogations de chacun. Comme plusieurs artistes de sa génération, Marta Moreu n'hésite

pas à pousser les limites de son art et réalise de vrais prouesses techniques. Regardez bien ces bronzes, les petits et les grands : certains se tiennent sur une main, d'autres sur un pied dans une pause acrobatique.

On se demande par quel miracle Marta Moreu arrive à maintenir ses personnages dans l'espace. Leur lien, leur contact avec le socle est si ténu que le moindre courant d'air semble pouvoir remettre en cause leur équilibre.

D'autres personnages sont immortalisés dans leur élan, comme sur un instantané.

Ils paraissent suspendus dans le temps. Où vont-ils avec autant de détermination, pourquoi leur regard ne s'arrête-t-il jamais sur rien ? À vous de décider, car Marta Moreu ne veut pas donner de sens particulier à son



"Saltando a la comba",
160 x 87 x 40 cm.

travail, ni fournir des explications sur ses sculptures. Elle souhaite, en fait, que chacun les interprète à sa manière. ■

En savoir plus

- **Exposition** du 3 juin au 3 juillet 2004 à la galerie Arcturus, 65, rue de Seine, 75006 Paris. Site Internet : www.art11.com/arcturus
- **Prix**: 1 200 à 9 000 euros. Bronzes numérotés limités à huit exemplaires.



"Niña sobre oveja", 35 x 56 x 16 cm.

ADJUGÉ EN AVRIL

200 euros. Libellule *Tharsophlegia* (8 x 6 cm) fossilisée sur une plaque de calcaire. Époque jurassique. Paris, le 9 avril 2004.

600 euros. «La grotte de Santa Croce, Nice 1839», dessin de Paul Huet (1803-1869), collection Pierre Miquel. Paris, le 1^{er} avril 2004.

800 euros. Portrait de Madame Michel Heins, huile sur toile de Pierre-Auguste Cot (1837-1883). Paris, le 7 avril 2004.

900 euros. Paire de vases ananas en opaline verte moulée de Saint-Louis. Époque Napoléon III. Paris, le 5 avril 2004.

2 800 euros. Paire de timbres de 1 franc, carmin, neufs et sans gomme, représentant l'empereur Napoléon III. Lille, le 6 avril 2004.

4 500 euros. «Bigoudène en prière», sculpture en terre cuite à patine bleuiee signée François Bazin. Morlaix, le 12 avril 2004.

6 000 euros. Peigne à cheveux en corne, signé Lucien Gaillard (1861-1933), Barrette à décor de branches et de fleurs de pommier sculptées et serties de perles. Paris, le 1^{er} avril 2004.



NOTÉ POUR VOUS

- En juin, la sculpture s'expose à Paris
- La galerie Nicolas Plescoff présente les œuvres d'Apel.les Fenosa (1899-1988), un sculpteur espagnol qui œuvra hors des modes.
- À la nouvelle galerie Malaquias,



Buste de Craca (M^{me} Lucienne Mouveau), de Charles Despiau, 1918. Plâtre original.

l'exposition "Les architectes du sensible" propose de découvrir quinze artistes du XX^e siècle dont Arlette Ginioux, Charles Despiau et Robert Couturier. Sculptures à partir de 4 000 euros.

VOTRE AGENDA

- **PARIS-HÔTEL DROUOT (IX^e)**
3 juin. La maison de ventes Oger & Dumont propose aux enchères un important ensemble de monnaies russes anciennes.
- **PARIS-HÔTEL DROUOT (IX^e)**
5-6 juin. La maison Gros & Delettrez orchestre une vente sur le thème de la magie.
- **CHEVERNY (41)**
6 juin 2004. Au château de Cheverny, M^{re} Rouillac organise sa prestigieuse vente annuelle d'objets d'art et de mobiliers.
- **PARIS (VIII^e)**
7 au 9 juin. Ventes d'art moderne, d'art contemporain et de photographies du XX^e siècle chez Artcurial avec au programme Juan Gris, Man Ray, Duchamp...
- **PARIS-RIVE GAUCHE**
9-13 juin. Cent antiquaires et galeristes du Carré Rive Gauche exposent leurs trésors sur le thème "La croisière blanche".