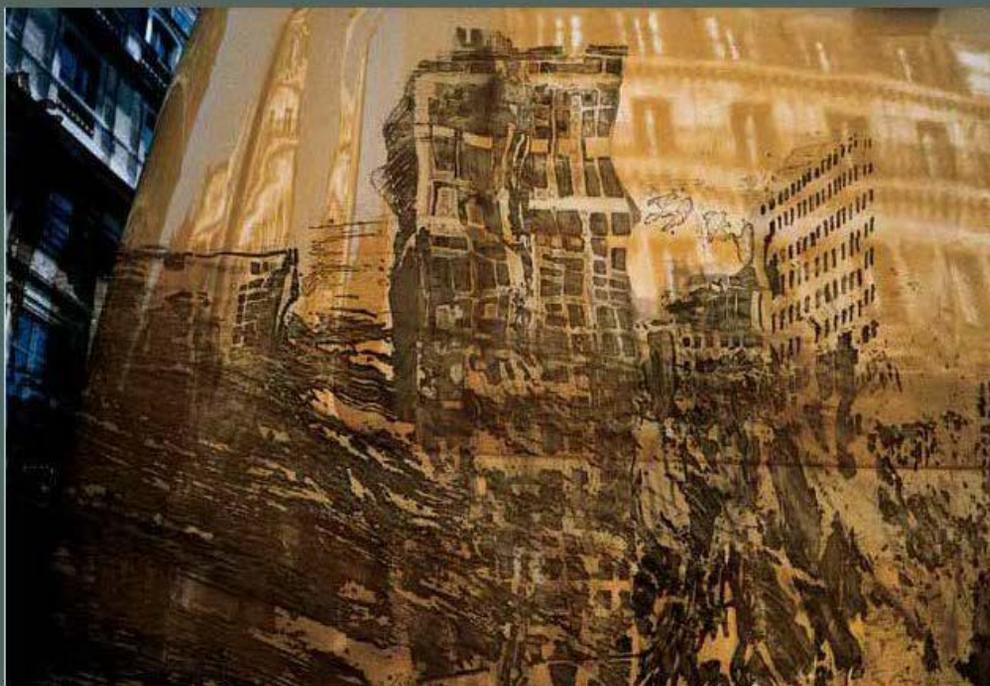


# GOTTFRIED SALZMANN



GALERIE ARCTURUS

Gottfried Salzmann travaille l'aquarelle avec une extrême précision et ne perd pas le contrôle de ses traits même lorsqu'il est envahi par l'eau. Il semble violer les lois éternelles de la technique de l'aquarelle se méfiant de la spontanéité, il l'a remplacé par un travail plus profond : c'est sur fond d'innovation qu'il faut l'apprécier. Salzmann ouvre des registres très différents en direction du « lucide » et du « diaphane » ainsi que vers une consistance plus riche et palpable; il arrive à façonner par superpositions nuancées des reliefs très dessinés, à produire par l'utilisation de couches de couleur et de structures plus proches de la peinture à l'huile. Néanmoins Salzmann ne quitte jamais son domaine qui est celui de l'aquarelle, celui du temps, de l'atmosphère, du paysage, et il en fait une école de l'excellence, de la sensibilité et un instrument ultra précis de la réflexion visuelle.

...La complexité de ses procédés et la diversité de ses approches font qu'il possède une possibilité technique et stylistique à spectre très large qui inclut les contraires – allant d'une représentation photo-réaliste faite quasiment avec une règle et une loupe jusqu'à une représentation à la limite du fondu, des études aériennes que l'on pourrait prendre pour des œuvres du 19<sup>ème</sup> siècle jusqu'à une peinture du style « hard edge » ; et les travaux qui comptent le plus sont ceux qui utilisent ces différentes méthodes de travail en les combinant, en faisant des montages ou des superpositions, ce qui devient un jeu extrêmement attractif et brillant. L'objectif de Salzmann est aussi de rendre des courants actuels utilisables pour l'aquarelle, bien qu'ils ne soient normalement pas compatibles à cause de la suprématie de la forme et la tendance vers l'abstraction.

L'objectif est toujours d'éclipser une image banale, usée de la réalité et de lui substituer un concentré précieux ou une aventure visuelle stupéfiante. Des choses à priori très faciles deviennent difficiles à comprendre, l'œil se perd presque dans un labyrinthe de voiles de couleurs et de structures tissées de fils ultrafins. Salzmann est très ingénieux lorsqu'il s'agit d'utiliser des stratégies pour rendre énigmatiques les perceptions habituelles ou pour les exprimer différemment afin de libérer leur essence poétique. Salzmann ne peint que ce qu'il voit mais son rapport à la réalité est tout sauf naïf et tient toujours un peu de l'équilibriste.

Salzmann est un maître de l'aquarelle mais non pas un puriste. Il utilise les possibilités de cette peinture jusqu'à ses limites et quelque fois au-delà, en utilisant d'autres matières, la photographie, l'acrylique et l'huile de grand format. Il est aussi actif dans le domaine de la gravure, notamment l'eau-forte. La parenté intime entre la luminosité de ses aquarelles et l'utilisation de la lumière dans ses photos est particulièrement évidente, l'immatériel travail de la lumière sur un support sensible fascine Salzmann.

A sa manière il utilise cette relation pour intégrer la photo dans la peinture tout en désintégrant la peinture sur la photo.

Nikolaus Schaffer



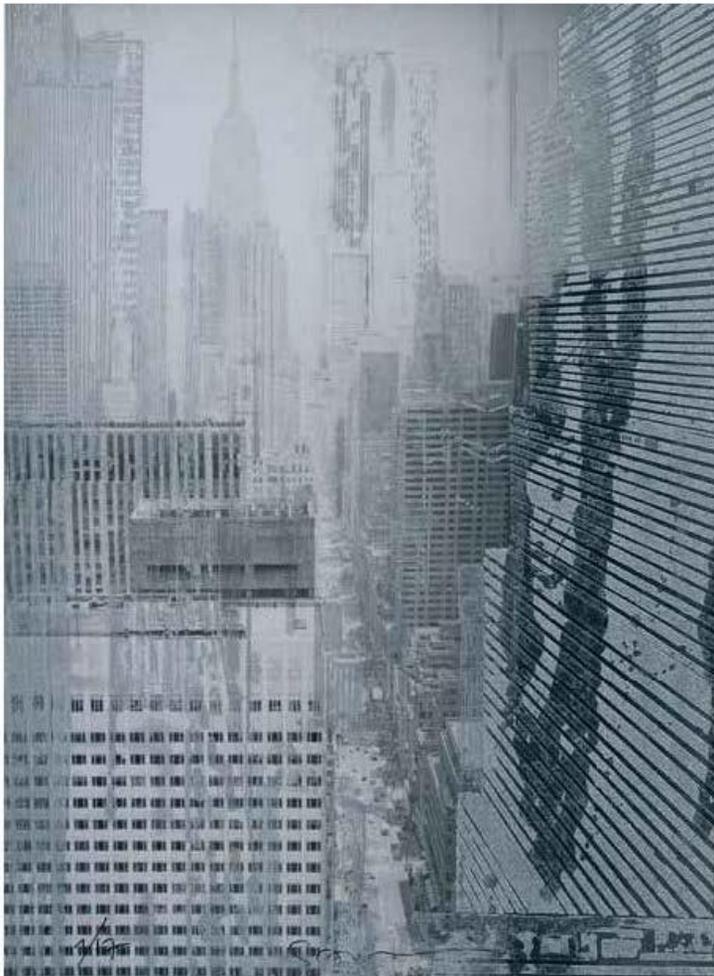
La Défense - Reflet - Photorauberte - 30 x 47 cm - 2003



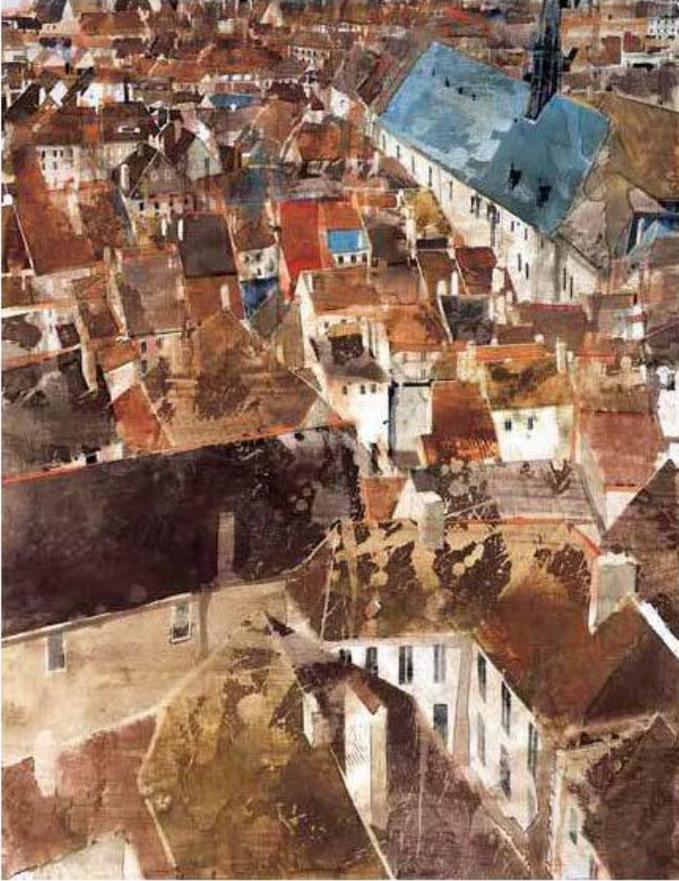
NY Lexington Av - Photoaurorte - 32,2 x 26,3 cm - 2003



NY 5<sup>th</sup> Av - Photoaurorte - 27 x 20 cm - 2003



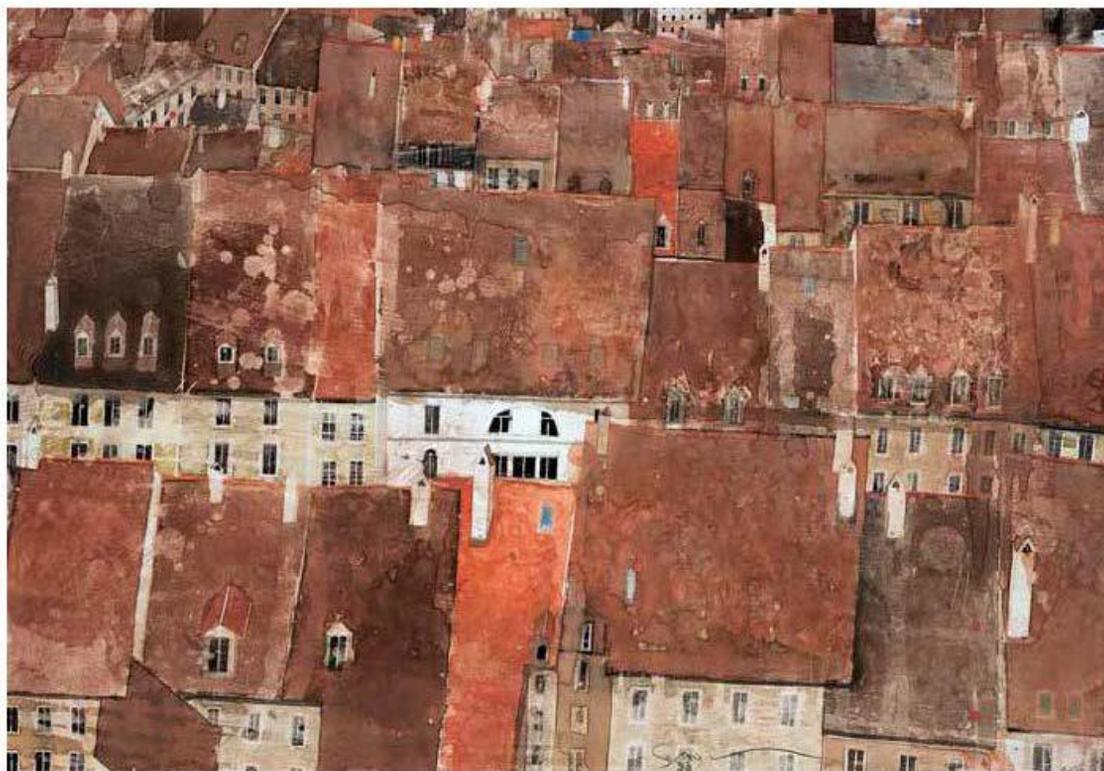
NY 5<sup>th</sup> Av - Photoartite - 32,2 x 26,3 cm - 2003



Les toits de Beaune - Aquarelle - 60,2 x 47,4 cm - 2004



Isles S./Sorgue - Aquarelle - 60,1 x 23,6 cm - 2004



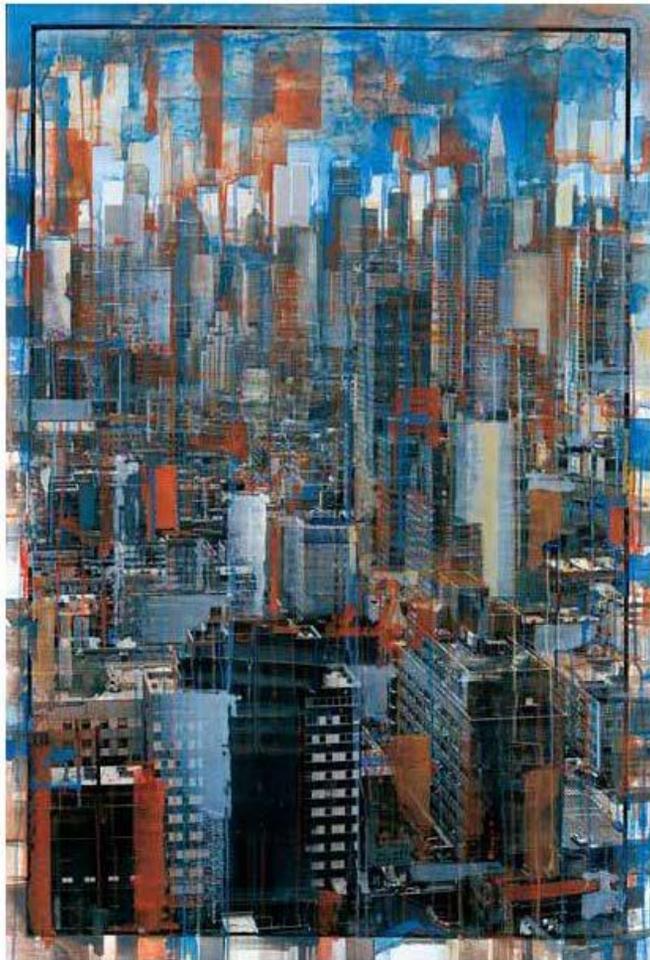
Les toits de Bern - Aquarelle - 37 x 54,2 cm - 2004



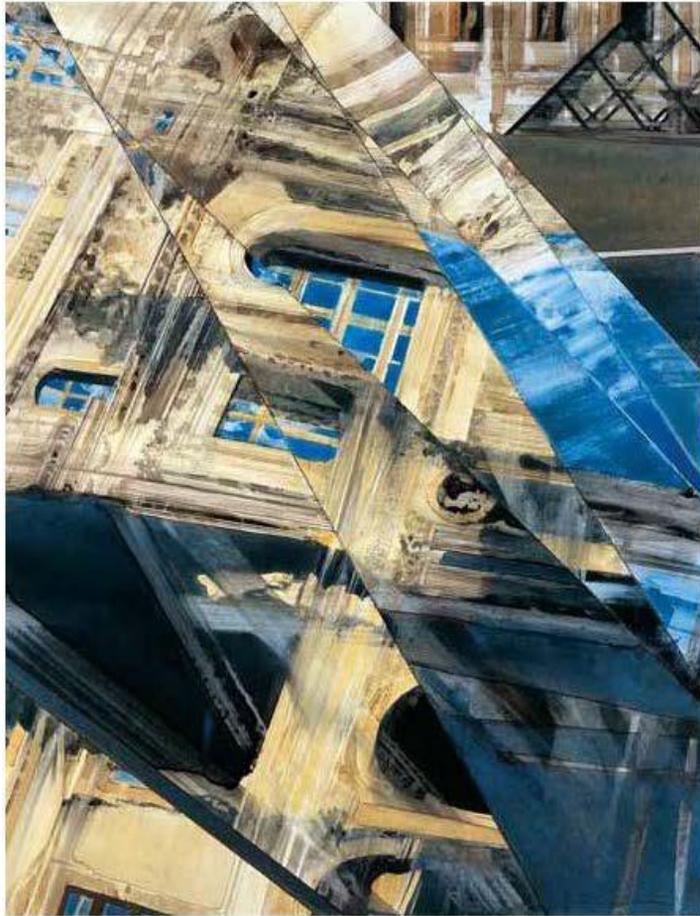
NY Statue de la Liberté · Aquarelle · 74,2 x 26,6 cm · 2004



NY 57<sup>th</sup> Street · Aquarelle · 74,2 x 26,6 cm · 2004



NY Higher and higher - Acrylique sur photo - 130 x 89 cm - 2003



Pyramide du Louvre - Reflet - Aquarelle - 59,9 x 47,3 cm - 2001

# GOTTFRIED SALZMANN

Né à Saalfelden (près de Salzbourg, Autriche) en 1943.  
1963-1965 : Ecole des Beaux-Arts de Vienne  
1965-1968 : Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

## Expositions dans les Musées

- 1973 : Maison de la Culture d'Amiens
- 1982 : Musée de l'Albertina de Vienne
- 1987 : Staatliche Sammlungen Schweinfurt
- 1991 : Oberösterreichisches Landesmuseum Linz  
Metropolitan Museum de Manille,  
Musée d'Art Moderne du Rupertinum de Salzbourg
- 1993 : Musée de la Setta, Paris
- 1996 : Centre d'art Contemporain de Rouen (avec Nicole Bottet)
- 1998 : Palais Benedictine, Fécamp
- 2001 : Musée de Saint-Maur-des-Fossés, La Varenne
- 2003 : Musée Carolino Augusteum de Salzbourg

## Foires d'Art Contemporain

Alexandrie, Cologne, Dusseldorf, Bâle, Vienne, FIAC Paris, Washington, Los Angeles, Stockholm, Hong-Kong, Gand, Francfort, Strasbourg, Art Paris (**Galerie Arcturus**)

## Collections publiques

Musée de l'Albertina à Vienne, Musée d'Art Moderne du Rupertinum de Salzbourg, Musée Carolino Augusteum de Salzbourg, Oberösterreichisches Landesmuseum Linz, Collection Essl Klosterneuburg-Vienne, Musée de la Ville de Paris, Bibliothèque Nationale de Paris, Musée de Séoul, Musée Jenisch de la Ville de Vévey, Musée d'Art du Liechtenstein, Metropolitan Museum de Manille

## Bibliographie (publications et livres)

- 1977 : Salzmann, Aquarelles, Edition Galerie Welz, Salzbourg, texte de Walter Koschatzky
- 1982 : Gottfried Salzmann, Dessins, Edition Galerie Welz, Salzbourg, texte de Wieland Schmied
- 1982 : Gottfried Salzmann, Edition Galerie Neufeld, Lustenau (Autriche), texte de Walter Koschatzky
- 1982 : Gottfried Salzmann, Aquarelles et dessins, Catalogue de l'exposition au Musée de l'Albertina de Vienne, textes de Walter Koschatzky et Jean-Marie Dunoyer
- 1985 : Gottfried Salzmann, New-York, Galerie Seiffert-Binder, Munich, texte de Gérard Xuriguera
- 1988 : Salzmann, Städte, Edition Galerie Welz, Salzbourg, texte de B.Denver
- 1991 : Gottfried Salzmann, Paysages urbains et paysages de la nature, Catalogue de l'exposition du Oberösterreichisches Landesmuseum Linz, texte de Erich R. Heller

- 1993 : Salzmann, Wasser-Spiegelungen, Edition Galerie Welz, Salzbourg, texte de Nicole Bottet
- Salzmann, Querdurch, Edition Galerie Peerlings, Krefeld (Allemagne), texte de Heiderose Langer
- 1997 : Salzmann, Les villes, Prière de Saint Cosme, Tours, texte de Marc Hérisse
- 1998 : Salzmann, Palais Benedictine, Fécamp, texte de Nicole Bottet
- 1998 : Salzmann, Edition Galerie Welz, Reflets, Salzbourg, texte de Otto Breicha
- 1999 : Salzmann, Poesie der Städte, Edition Galerie Peerlings, Krefeld (Allemagne), textes de Spielmann, Bottet, Salzmann
- 2000 : Salzmann, L'aquarelle, Edition Callwey, Munich, texte de Salzmann
- 2003 : Salzmann, Salzbourg, Paris, New-York, Catalogue Museum Carolino Augusteum, textes de Erich Marx, Nikolaus Schaffer

## Expositions personnelles

- ALLEMAGNE : Krefeld (Galerie Peerlings), Dusseldorf (Galerie Walther), Cologne (Galerie Boisseree), Munich (Galerie Gunzenhauser, Galerie Seiffert-Binder), Hambourg (Galerie Lochte), Treves (Galerie Palais Walderdorff), Darmstadt (Galerie Netuschil), Francfort, Stuttgart, Mayence, Schweinfurt, Nuremberg (photographies), Aix-la-Chapelle
- ANGLETERRE : Londres (Albermarle Gallery)
- AUTRICHE : Vienne (Galerie Wurthle, Galerie Stubenbastei, Galerie Contact), Salzbourg (Galerie Welz), Linz (O. Ö. Kunstverein, Galerie Gruner, Galerie Figl), Steyr, Innsbruck (Galerie Bloch, Galerie Maier), Lustenau (Galerie Neufeld), Klagenfurt (Kunsterhaus, Galerie Stama), Graz, Bozen
- BELGIQUE : Bruxelles
- ETATS-UNIS : New-York (Austrian Institut, K.P.F. Gallery, Franklin Bowles Gallery), Washington DC (Bader Gallery)
- FRANCE : Paris (Galerie Flak, Galerie de l'Atelier Lambert, Galerie l'Oeil Seigne, Hotel de Ville, Galerie Nichido, Galerie Etienne de Causans, **Galerie Arcturus**), Rouen (Centre d'Art Contemporain), Amiens (Maison de la Culture), Deauville, Tours
- HONGRIE : Budapest
- JAPON : Tokyo (Galerie Nichido), Fukuoka (Galerie Nichido)
- LIECHTENSTEIN : Vaduz (Galerie Haas)
- PHILIPPINES : Manille
- POLOGNE : Varsovie
- SUISSE : Bem (Galerie Vita), Bâle, Lausanne, Fribourg (Galerie Ollier)

## PRIX

- 1972 : Prix de dessin David-Weill, Paris – Prix Theodor Kerner, Vienne
- 1975 : Grand prix de dessin de la "Salzburger Wirtschatskammer"
- 1977 : 1<sup>er</sup> prix international pour l'aquarelle à Rome



SALZMANN

GALERIE ARCTURUS - ART PARIS

Carrousel du Louvre, stand F9  
du 22 au 25 octobre 2004

GALERIE ARCTURUS

exposition du 9 novembre au 11 décembre 2004

GALERIE ARCTURUS

65, rue de Seine - 75006 Paris  
Tel 01 43 25 39 02 - Fax 01 43 25 33 89  
arcturus@art11.com  
www.art11.com/arcturus

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 19h, samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h, ou sur rendez-vous