



Gottfried SALZMANN

2021

Revue de Presse – Sites internet



Pays : France

Date : Avril 2023



"Noir et couleurs :
un dialogue"

Du 19 avril au
20 mai 2023



Une fois n'est pas coutume, l'accrochage du 18 avril n'était pas préparé, et c'était volontaire !

L'idée était de se laisser guider par l'inspiration, le dialogue naturel que j'imaginai en sortant des œuvres, et en les faisant communiquer entre elles.

Pour être honnête, j'avais juste un point de départ, décidé au réveil, celui de partir d'une œuvre de **Thibaut de Réimpré, peintre expressionniste abstrait français** qui nous a quitté le 7 février dernier. Une manière de lui rendre hommage dans cet accrochage libre.

A partir de cette œuvre, se sont naturellement présentées des œuvres dans lesquelles le noir était présent, voire fort, et mettait particulièrement en valeur la couleur que l'artiste avait choisi de faire dialoguer.

C'est évidemment à **Miguel Macaya** auquel on pense immédiatement. Ce **peintre espagnol** travaille des fonds ténébreux à l'huile sur bois, d'où ressortent des rouges et des blancs d'une force et d'une profondeur extraordinaire, accentuant la puissance et la sobriété figuratives de l'œuvre.

Puis, des œuvres d'**Arthur Aeschbacher, affichiste poète suisse** dont nous venons de célébrer les 100 ans de la naissance lors d'une exposition personnelle se sont révélées bien en phase avec cet ensemble.

La dernière œuvre de **Gabriel Schmitz, peintre figuratif allemand**, arrivée il y a quelques semaines, pas encore exposées fait ressortir la pause, le repos ou l'élan d'une femme dans un camaïeu de blanc et beige subtil sur un fond sombre.

Enfin, dans ses aquarelles, **Gottfried Salzmann** a posé l'ombre des immeubles sur les murs ensoleillés, enveloppant la ville de poésie et de mystère.

Ce dialogue libre et exaltant entre divers artistes qui jouent entre ombre et lumière pour nous faire vibrer est à découvrir jusqu'au 20 mai prochain !

Artistes

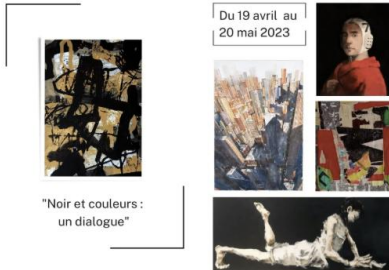
Arthur Aeschbacher
Gottfried SALZMANN
Miguel MACAYA

Gabriel SCHMITZ
Thibaut de REIMPRE



Pays : France

Date : Avril 2023



NOIR ET COULEURS : UN DIALOGUE

ARTHUR AESCHBACHER, GOTTFRIED SALZMANN, MIGUEL
MACAYA, THIBAUT DE REIMPRÉ, GABRIEL SCHMITZ

MERCREDI 19 AVRIL 2023 - SAMEDI 20 MAI 2023

GALERIE ARCTURUS

65 rue de seine

75006, Paris, France

Comment s'y rendre ?



Une fois n'est pas coutume, **l'accrochage du 18 avril n'était pas préparé, et c'était volontaire !**

L'idée était de se laisser guider par l'inspiration, le dialogue naturel que j'imaginai en sortant des œuvres, et en les faisant communiquer entre elles.

Pour être honnête, j'avais juste un point de départ, décidé au réveil, celui de partir d'une œuvre de **Thibaut de Réimpré, peintre expressionniste abstrait français** qui nous a quitté le 7 février dernier. Une manière de lui rendre hommage dans cet accrochage libre.

A partir de cette œuvre, se sont naturellement présentées des œuvres dans lesquelles le noir était présent, voire fort, et mettait particulièrement en valeur la couleur que l'artiste avait choisi de faire dialoguer.

C'est évidemment à **Miguel Macaya** auquel on pense immédiatement. Ce **peintre espagnol** travaille des fonds ténébreux à l'huile sur bois, d'où ressortent des rouges et des blancs d'une force et d'une profondeur extraordinaire, accentuant la puissance et la sobriété figuratives de l'œuvre.



EXPOSITION PARIS GALERIE

VERT, C'EST VERT : 80 ANS DE GOTTFRIED SALZMANN


Événement publié par Galerie ARCTURUS 

DATE ET HEURE

du mardi 10 octobre 2023 au mardi 31 octobre 2023
14:00 - 19:00



ADRESSE

galerie arcturus
65 Rue de Seine, Paris, France
[Afficher sur un plan](#) 



TARIF

gratuit



STYLE

Peinture



CONTACT

06 80 16 15 88



PROMOTEUR



Galerie ARCTURUS

 SUIVRE



INFOS

Gottfried Salzmann fête ses 80 ans cette année !

L'année 2023 est donc ponctuée d'expositions dans ses galeries de Berlin, Salzbourg et chez Arcturus, de quatre expositions muséales en Autriche à Hallein, Saafelden et Salzbourg, et de la sortie de deux livres : l'un reprenant un historique de son œuvre picturale, l'autre révélant son travail peu montré de photographie pure.

Pour cette 11ème exposition personnelle de Gottfried Salzmann, avec plus de 21 ans de collaboration, nous poursuivons notre choix de montrer à chaque exposition une nouvelle série. Car oui, à 80 ans, il continue à explorer de nouveaux champs, poussé par une curiosité et une énergie impressionnante !

Vert, c'est vert, 80 ans de passion pour l'art : Gottfried SALZMANN

Galerie Arcturus - Paris 6e

★★★★★ (voir les avis) + Favoris

L'exposition

S'y rendre

Les avis

Galerie Arcturus
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Musées, Expositions

Galleries

"Vert, c'est vert, 80 ans de passion pour l'art" Gottfried SALZMANN.

Lieu : Galerie Arcturus, Paris 6e

Date de début : 10 octobre 2023

Date de fin : 31 octobre 2023

Horaires de l'exposition : Du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 13h (ou sur rendez-vous).

Programmation : Dates et horaires : cet évènement est désormais terminé

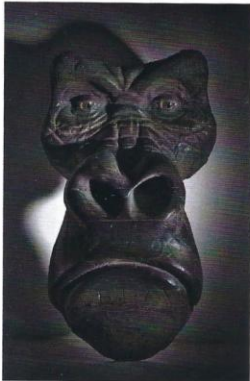
Site web : www.galeriearcturus.com

Partager sur :     

Derniers avis sur l'exposition : Vert, c'est vert, 80 ans de passion pour l'art : Gottfried SALZMANN

LES PETITS ÉCHOS

QUENTIN GAREL
animal monumental



Sculpteur et dessinateur, Quentin Garel explore comme personne les variations morphologiques du monde animal. Regarder son travail, c'est plonger dans la singularité du vivant. Ses sculptures monumentales, en bois, sculptées à la tronçonneuse (certaines font jusqu'à 6 mètres d'envergure), ou en bronze, permettent d'accéder à l'intimité des formes animales.

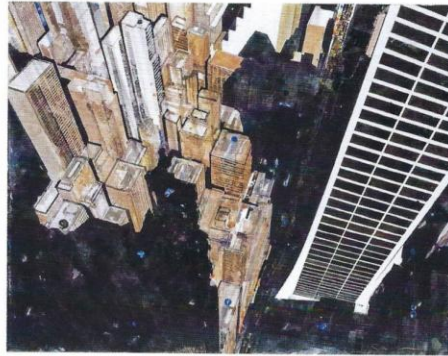
Galerie Jacques de Vos, Paris 6e,
jusqu'au 29 juillet 2023

CENTRE POMPIDOU
une parenthèse de 5 ans

Fermeture en vue, à partir de l'automne 2024, pour le Centre Pompidou. Il s'agit de lancer une véritable métamorphose du lieu. Et notamment, désamianter et rénover la totalité des façades... Mais aussi réaménager les espaces. Un immense chantier en perspective !

GOTTFRIED SALZMANN

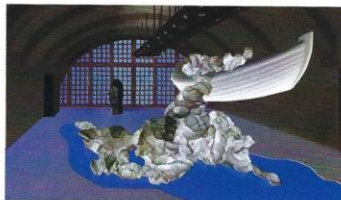
fête ses 80 ans !



Gottfried Salzmann est né le 26 mars 1943 à Saalfelden, en Autriche et fête donc cette année ses 80 ans. Aquarelliste de renommée internationale, il est à l'honneur dans plusieurs expositions. A la galerie Welz de Salzbourg, tout comme à la galerie Dittmar de Berlin, à partir du 22 juillet. En Autriche, au Château Wiespach à Hallein, au musée Schloß Ritzen, à Saalfelden, au Château d'Arenberg, à Salzbourg, durant tout l'été. Ses dernières œuvres seront également présentées à la galerie Arcturus, Paris 6e, en octobre prochain.

FLORENCE ARNOLD

au Festival Constellations de Metz



Le Festival Constellations de Metz revient pour une 7^e édition, à partir du 22 juin. L'an dernier, il avait attiré près d'un million de spectateurs... L'occasion d'explorer la ville à travers une programmation riche et plurielle, croisant diverses formes d'art. Flo Arnold y proposera une réflexion sur les hybridations identitaires telles que construites, transmises et racontées de génération en génération. A admirer à la Porte des Allemands (Salle Dex) à Metz. A noter que la composition sonore qui l'accompagne est l'oeuvre d'Antoine Bataille.



Exposition personnelle

Vert c'est vert !

Du 10/10/2023 au 31/10/2023

Localisation : Galerie Arcturus

Organisateur : Galerie Arcturus

Contactez l'organisateur



Gottfried Salzmänn fête ses 80 ans cette année !

L'année 2023 est donc ponctuée d'expositions dans ses galeries de Berlin, Salzbourg et chez Arcturus, de quatre expositions muséales en Autriche à Hallein, Saalfelden et Salzbourg, et de la sortie de deux livres : l'un reprenant un historique de son œuvre picturale, l'autre révélant son travail peu montré de photographie pure.

Pour cette 11ème exposition personnelle de Gottfried Salzmänn, avec plus de 21 ans de collaboration, nous poursuivons notre choix de montrer à chaque exposition une nouvelle série. Car oui, à 80 ans, il continue à explorer de nouveaux champs, poussé par une curiosité et une énergie impressionnante !

MIROIR DE L'ART
LE MEILLEUR DE L'ART D'AUJOURD'HUI





Gottfried SALZMANN

L'ICONIQUE AQUARELLISTE AUTRICHIEN
FÊTE CETTE ANNÉE SES 80 ANS
PAR DE NOMBREUSES ET RENVERSANTES EXPOSITIONS...



Porte Saint-Denis - Ombre, aquarelle sur papier, 2010, , 51.9 x 64.9 cm
Page de gauche : L'ombre, aquarelle sur papier, 2004, 50.3 x 64.9 cm

Il les années passent mais n'ont pas d'impact sur l'acuité de son regard, ni sur sa volonté de renouveler ses thématiques. S'il reste fidèle à Paris et New-York, ses thèmes de prédilection, Gottfried Salzmänn ne répugne pas à sortir de sa « zone de confort » en abordant le paysage à travers de nouvelles séries, telle celle qu'il consacre à de verdoyants territoires vus d'avion, dont la hardiesse d'exécution (et de cadrage) est en quelque sorte sa signature. Son œil de photographe averti l'autorise à toutes les audaces et il nous régale depuis des années de ses panoramas identifiables au premier regard, au sein desquels l'aquarelle, poussée à un degré de maîtrise rare se pare de nuances et de transparences complexes et puissamment évocatrices.

Qu'il représente la ville vue d'en haut ou perçue à l'ombre de ses architectures, les monuments qui en ponctuent la cartographie, ou encore les forêts ou les fleuves qui traversent nos campagnes, Gottfried Salz-





"Je suis tout particulièrement ému
par les vues plongeantes et les contre-plongées."

*Notre-Dame et le monstre, aquarelle sur photographie,
50.6 cm x 73.3 cm, 2021
Page de gauche : Notre-Dame en feu, aquarelle sur photographie,
76.1 x 50.7 cm, 2019*



La route, aquarelle sur papier, 64,7 cm x 50,2 cm, 2023

Page de droite : Vol AF 2212, aquarelle sur papier, 89,4 x 64,8 cm



mann veille à ce que la vision qu'il en donne soit singulière et éminemment graphique. "Je suis tout particulièrement ému, explique-t-il ainsi, par les vues plongeantes et les contre-plongées. Outre ces perspectives architecturales et paysagères quotidiennes et omniprésentes, les reflets et les ombres sont pour moi une source de fascination".

Le sujet est prétexte au déploiement de couleurs et de matière. Ce qui le caractérise s'incarne à mon sens dans sa capacité à occuper la majeure partie de l'espace par un aplat qui, loin d'obscurcir la vision, en révèle la beauté (l'ombre sur les bâtiments parisiens, la forêt qui envahit le paysage, etc.). Et puis, ce qui contribue également à leur puissance d'évocation, c'est le travail minutieux de transparences : "Je travaille parfois longtemps sur mes aquarelles, confirme l'artiste, je ne cesse de les retoucher. Car plusieurs passages sont nécessaires pour apporter de la légèreté mais également de la profondeur dans une aquarelle. Je peins, je laisse la peinture sécher, j'efface partiellement ce qui a été peint et je repeins par-dessus". Le secret de ses extraordinaires condensés du monde visible ! <LD

BIO

GOTTFRIED SALZMANN

Né à Saalfelden (Autriche) en 1943,
Gottfried Salzmänn vit et travaille à Paris.

1963-1965 : Ecole des Beaux-Arts de Vienne
1965-1968 : Ecole des Beaux-Arts de Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

Autriche : Salzburg Museum, Salzburg - Musée Albertina, Vienne - Rupertinum Museum der Moderne, Salzburg - Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz - Museum Essl, Vienne - Sammlung Leopold, Vienne - Strabag SE Kunstforum, Vienne

Chine : Jim Hildebrandt – Bain Capital Asia, LLC, Hong Kong

Corée : Musée de Séoul, Séoul

Etats-Unis : SL Green Corporation, New York - Mark Gudis, SAC Capital Advisors, Connecticut

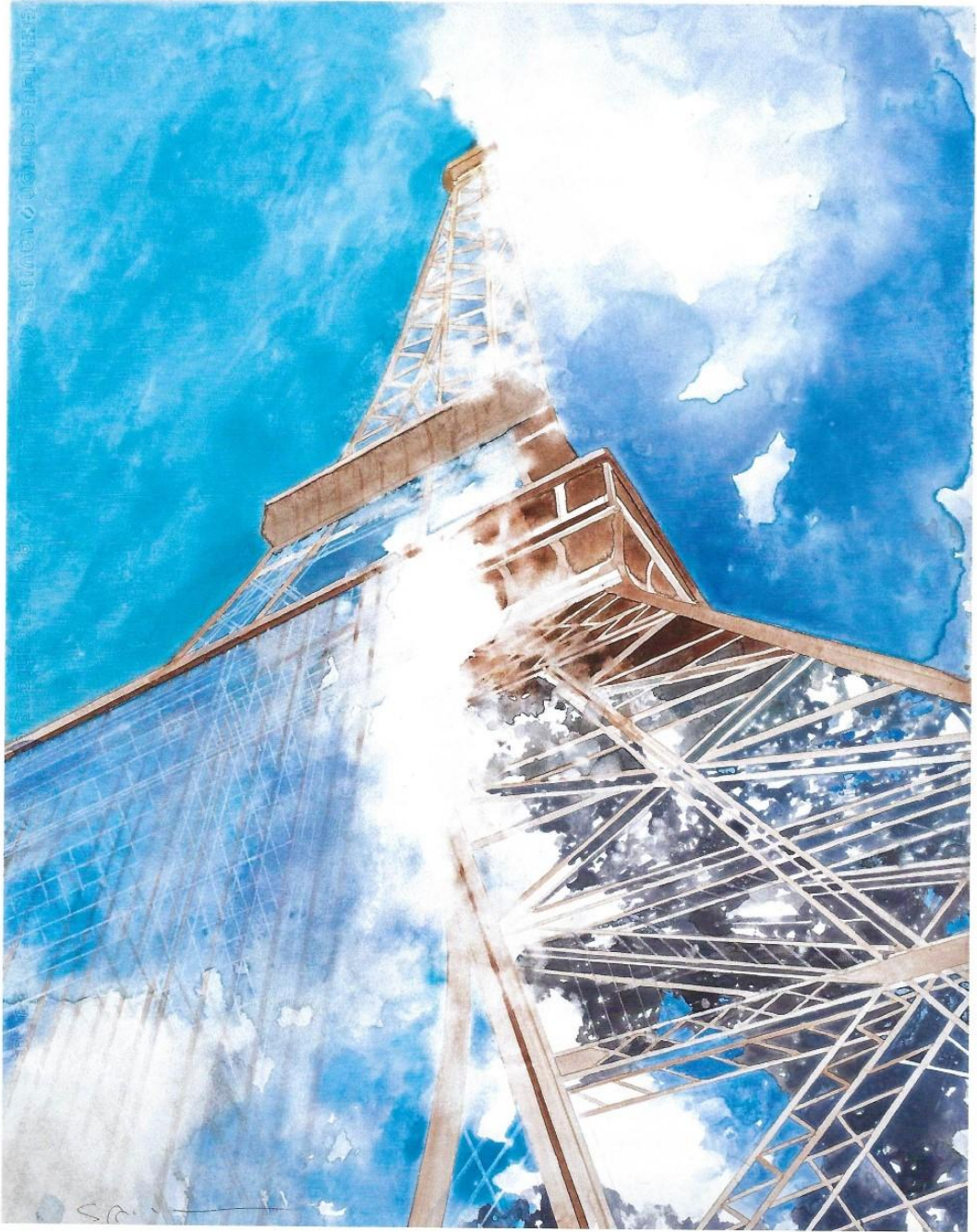
France : Musée de la Ville de Paris - Bibliothèque Nationale, Paris - Musée de Montbéliard, Montbéliard
Lichtenstein : Kunstmuseum, Vaduz - Batliner Collection

Philippines : Metropolitan Museum of Manila, Manille

Suisse : Musée Jenisch Vevey, Vevey

ACTU

Galerie Arcturus, Paris 6e
jusqu'au 31 octobre 2023.



Les nuages, aquarelle sur papier, 2019, 64,8 x 50,8 cm