

Galerie ARCTURUS

Art Moderne et Contemporain

Nicolas VIAL

Œuvres récentes

du 6 mai au 6 juin 2009

Vernissage le 6 mai 2009

Art Saint Germain des Prés du 14 au 17 mai 2009

L'œuvre de Nicolas VIAL est marquée par un imaginaire où un surréalisme acéré se conjugue à une sorte de romantisme contemporain. Il est bien connu, à juste titre, pour ses dessins de presse qui révèlent la virtuosité de son trait et l'acuité fantasque de sa vision du monde.

Sa peinture vient de marquer un tournant particulièrement fort et impressionnant. En effet, il a exploré depuis 1999 l'euphorie de la peinture qui explose en couleurs et en coulures, au travers de son monde onirique habité de navires échoués, de poissons enchaînés, de chats urbains, d'hommes en chapeaux, de villas vénitiennes.... Depuis peu, la figure obsédante de l'homme au chapeau, la cigarette au bec, (est ce lui ?) disparaît sous l'épaisseur et la violence des larges coups de pinceaux infligés à la toile, dans des camaïeux de gris et noir, vrillés de quelques coulées rouges. Cette peinture inédite dans laquelle la gestuelle s'est totalement libérée, avec une matière épaisse, évoque un temps où le peintre, maître de son univers, se sent suffisamment fort ou désemparé pour le transgresser en un expressionnisme exacerbé.

Plusieurs événements importants permettant d'avoir une vision d'ensemble de son parcours, ont lieu dans les prochains mois :

- « La planète n'est pas à vendre » va paraître aux Editions Naïve courant avril. Ce livre regroupe **ses meilleurs dessins paru dans « Le Monde » depuis 27 ans**, accompagnés d'**une conversation entre l'artiste et Michel-Edouard Leclerc.**

- Exposition au **Centre Culturel de la Garde Freinet** du 30 avril au 2 juin 2009. Cette chapelle, fondée au 14^{ème} siècle, détruite au 15^{ème} et reconstruite au 17^{ème} sous forme de chapelle fortifiée reçoit depuis 2003 des expositions orientée particulièrement vers le dessin de presse. Elle a notamment vu les œuvres de Wolinski, Cabu, Wiaz, Sempé ainsi que les dessinateurs du New Yorker et la collection personnelle de Martine Gossieaux.

- **Exposition personnelle à la Galerie ARCTURUS des peintures récentes**, empreinte d'une force expressionniste nouvelle, tout à fait exceptionnelle.

Nous vous accueillerons avec plaisir sur rendez-vous à un horaire de votre choix afin de vous fournir tout renseignement / matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

Galerie Arcturus

65, rue de Seine - 75006 Paris

T : 01 43 25 39 02 – F : 01 43 25 33 89

arcturus@art11.com

www.art11.com/arcturus







LA PLANÈTE N'EST PAS À VENDRE

Michel-Édouard LECLERC et Nicolas VIAL
Illustrations de Nicolas VIAL

« Comment l'artiste interpelle le chef d'entreprise ? Comment le chef d'entreprise interroge l'artiste ? »

Ce dialogue entre Michel-Édouard Leclerc et le peintre illustrateur Nicolas Vial soulève des questions liées aux enjeux écologiques et économiques essentiels de notre époque. Prenant appui sur des dessins de Nicolas Vial parus pour beaucoup au fil de l'actualité dans le quotidien *Le Monde*, les deux hommes échangent autour de ces sujets polémiques mais aussi sur l'aspect esthétique des œuvres, le tout sur un ton décalé, parfois provocateur.

Les auteurs

Né en 1952 dans le Finistère, Michel-Édouard Leclerc copréside l'Association des Centres Distributeurs Leclerc (ACDLec) et se défend de «casser les prix». Également père de 4 enfants, il est passionné de bandes-dessinées et a ouvert en 2004 une tribune virtuelle : son blog : « De quoi je me M.E.L. »

Nicolas Vial est né en 1955 et dessine pour *Le Monde* depuis 1984. Grand amateur d'Hemingway, Cendrars et Hugo Pratt, on retrouve dans son œuvre sa passion pour l'univers marin. Récemment nommé peintre officiel de la Marine, il se distingue aussi par ses remarquables portraits.

Arguments de vente

- Un livre manifeste en phase avec l'actualité.
- Un débat qui mêle société, écologie et pouvoir esthétique.
- Un dialogue entre l'art et l'industrie à travers deux personnalités majeures et engagées dans la protection de l'environnement et le combat contre les maux la société contemporaine.



Auteurs: Michel-Édouard Leclerc et Nicolas Vial
Illustrateur: Nicolas Vial
Genre : beau-livre
29,5 x30 cm
96 pages
Tirage : 5 000 ex
AS7615 / NL 116
ISBN : 978-2-35021-159-6
PPV: 34 €

Contact éditeur:

Pascale de Mezamat
naïve livres
9, rue Victor Massé 75009 Paris
Tel: 01 56 02 2000/ fax: 01 56 02 2020
Mail: naivelivres@naive.fr

Contact presse -libraires -salons:

Laurence Patrice / naïve livres
9, rue Victor Massé 75009 Paris
t: 01 56 02 2046
f: 01 56 02 2044
Mail: lpatrice@naive.fr

« ...Vial a traversé le royaume des ombres. Regardons ces requins d'Irlande ou ces thons harponnés, piégés, à l'agonie, soufflant leur sang. Ils évoquent parfois des morceaux de fer boulonnés, des machines grises, futuristes. A la sortie de sa jeunesse, Vial a connu un terrible accident : renversé à la porte de Versailles, un jour de pluie, par une voiture, il a été paralysé dans un lit d'hôpital. Amarré, vissé, en cale sèche : béquilles, rééducation. Homme brisé. Naissance de l'artiste. Ce fut sa lutte avec l'ange. Crucifixion, clou. Voyage dans sa tête. Dessins comme thérapie. Apnée.

Les fiers navires de Vial croisent rarement sur une mer libre. Ils connaissent la tentation de l'appareillage mais dans leur élan sont retenus par des amarres. Ils foncent dans leurs cordages. D'autres sont blessés, tristes : animaux abandonnés, soutenus par des béquilles en bois. Navires albatros, ils ne peuvent plus bouger, connaître les beaux horizons mais restent encalminés, échoués comme des baleines.

Importance du fer chez Vial, de l'architecture métallique qui soutient, permet de rester droit. Et ces grandes cheminées où l'homme fragile et incertain, ballotté par le roulis de l'existence, tente de rester en équilibre. Il y a du peintre constructiviste chez lui. De ce mécano, de cette croisade du fer, Vial tire une épopée. Comme Cendrars, l'un de ses poètes fétiches, est le Homère des crépitements, des gratte-ciel, des ruts métalliques, Vial raconte une histoire moderne, le tour de notre monde pressé et oppressé.... »

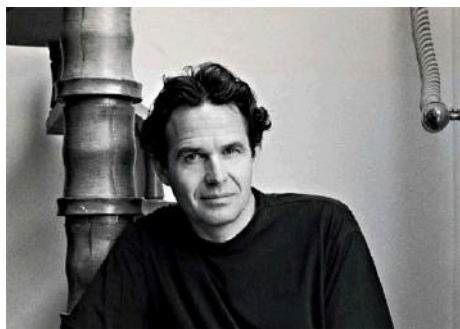
Frébourg





Les dessins de Nicolas Vial ont en commun avec ses peintures de sembler des radeaux dérivant dans des univers dépeuplés ; et cela même lorsqu'ils sont habités de silhouettes en forme de citations « pour mémoire ». Salvy





NICOLAS VIAL

Né en 1955
Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués & des Métiers
d'Arts
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

EXPOSITIONS DANS LES MUSEES

- 2006 : Musée National de la Marine, Brest
- 2005 : Musée de la Marine, Venise, Italie
Palazzo Gopcevic, Trieste, Italie
- 2004 : L'arc Le Creusot Scène Nationale, France
- 2003 : Musée National de la Marine, Rochefort, France
Musée National de la Marine, Toulon, France
- 2002 : Musée Nationale de la Marine, Trocadéro, Paris, France
- 2000 : Assemblée Nationale, Hôtel de Lassay, Paris, France
- 1999 : French Institute of Alliance Française, New-York, USA
- 1997 : Alliance Française, Paris
- 1996 : Caisse des Dépôts & Consignations, Paris,
- 1983 : Musée du château de Dourdan, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2008 : Galerie Kiron, Paris, France
La Galerie d'en face, Paris, France
- 2007 : Galerie 1ère station, Paris, France
Galerie Carantec, France
Galerie de l'Ecole Estienne, France
- 2006 : Atelier an. Girard, France
Galerie Frédéric Bosser, France
- 2005 : Galery Off Main, Bergamont Station, Santa Monica, Los Angeles, USA
- 2004 : Galerie 13 Sévigné, Paris, France
- 2003 : Marine Gallery, Zeebrugge, Belgique
Galerie Frédéric Bosser, Paris, France
- 2001 : Galerie Item, Paris, France
Atelier Maud & Marc Jeanclos, Paris, France
- 1995 : Galerie Les Ateliers, Paris, France
Galerie Vitesse, Paris, France
- 1994 : Galerie-Péniche « le Six/ Huit », Paris, France
- 1993 : Galerie De Kikkeberg, Roemond, Pays-Bas
- 1986 : Galerie d'art contemporain de l'Odéon, Paris, France
- 1985 : Galerie d'Art d'Orly Sud, France
- 1982 : Galerie d'Art d'Orly Sud, France
- 1981 : Galerie du Cercle, Paris, France

PRIX

- 2008 : Peintre Officiel de la Marine

BIBLIOGRAPHIE

La planète n'est pas à vendre, texte de Michel-Edouard Leclerc
Paris Ed. Naïve, 2009

Sales chats, texte d'Anne Wiazemsky
Paris Ed. La Martinière, 2007

Catalogue de l'exposition du Musée de la Marine de Venise et du Palazzo Gopcevic
Paris, 2005

Lire tue, texte d'Eric Fottorino
Paris Ed. Les Equateurs, 2005

Catalogue de l'exposition du Musée de la Marine- Trocadéro
Paris Ed. Musée de la Marine et Philéas Fogg, 2002

Le Grand Livre des Monstres, texte de Caroline Sultani
Paris Ed. La Martinière Jeunesse, 2002

Nicolas Vial en noir et blanc
Paris Ed. du Seuil, 2001

Un Rhino c'est Rosse, texte de Marion Paoli
Paris Ed. Eden, 2001

L'Agenda du Chat 2001, photographies de Véronique Vial
Paris Ed. Eden, 2001

L'Agenda de la Mission 2000,
Paris Ed. Eden, 2000

Un Amour de Jeunesse, texte de Michel Guerrin
Paris Ed. Autrement, 1997

La Loi de la Lagune, texte de Marion Paoli
Paris Ed. Seuil Jeunesse, 1995

Les 24 heures du Chat, texte de Marion Paoli
Paris Ed. Seuil Jeunesse, 1995

Matou Miteux,
Paris Ed. Seuil Jeunesse, 1994

Touchessacome ou les Aventures d'un cadre au mental d'acier
Paris Ed. Cherche Midi, 1992

L'argent, Paris Ed. Circonflexe, coll. Les impertinents, 1991

L'Homme aux poupées, texte de Jean-Louis Perrier
Paris, Ed. Syros, coll. Souris Noire, 1987

Liste des artistes permanents

Peintres contemporains

- Franck DUMINIL
- Ramon ENRICH
- Regina GIMENEZ
- Olivier JUNG
- Miguel MACAYA
- Gottfried SALZMANN
- Nieves SALZMANN
- Gabriel SCHMITZ
- Renny TAIT
- Nicolas VIAL
- YLAG

Photographes contemporains

- Alfons ALT
- Hervé ABBADIE
- Bernard COLLET
- Hervé GLOAGUEN
- Richard KALVAR
- Marc RIBOUD
- Peter ZUPNIK

Sculpteurs contemporains

- Franco ADAMI
- Marta MOREU
- Nicko RUBINSTEIN
- Koen VANMECHELEN

Artistes du XXème siècle

Aeschbacher, Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan, Nemours, Reth, Souetine, Tchachnik, Von Arend, ...