



Lidia MASLLORENS,
Œuvres sur papier

du 2 octobre au 3 novembre 2018

Vernissage le mardi 2 octobre

Galerie ARCTURUS – 65 rue de Seine – 75006 PARIS Tél : 01 43 25 39 02
e-mail : galerie.arcturus@gmail.com – web : www.galeriearcturus.com
facebook : www.facebook.com/GalerieArcturus
twitter : twitter.com/GalerieARCTURUS



Après avoir été exposée pour la première fois en dehors d'Espagne à la Galerie ARCTURUS en 2016, Lídia Masllorens Vilà a démarré une carrière internationale active.

Nous sommes heureux de présenter sa 2^{ème} exposition personnelle à Paris.

Son projet est de créer un archétype du portrait de ce début du XXI^{ème} siècle. Peindre l'humain et ses émotions, voilà ce qui la motive. Ses œuvres de grandes tailles ont une grande sensibilité, une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité alliés à une réelle poésie. Ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail original par retrait et non par superposition de couches.

En effet, elle verse l'acrylique noir sur le papier, puis elle le travaille et le retire avec un mélange d'eau et d'eau de javel. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. C'est un processus inverse de l'aquarelle mais qui s'en rapproche par l'impossibilité du repentir. L'autre aspect aléatoire pour l'aboutissement de chaque œuvre originale est lié aux risques du séchage de l'eau sur le papier.

Cette artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !

Nous vous accueillerons avec plaisir sur rendez-vous à un horaire de votre choix afin de vous fournir tout renseignement / matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

Galerie ARCTURUS

galerie.arcturus@gmail.com
www.galeriearcturus.com



Acrylique et eau de javel sur papier, 180 x 178 cm

...Lidia Masllorens tente de traduire des émotions le plus immédiatement possible, même les brosses ont disparu au profit des mains qui sont, après tout, à la base de toute expérience technique ; pour cette raison, il peut être simple d'imaginer de les immerger dans les grands pots de peinture industriels qu'elle utilise, puis d'imprimer une énergie qui se transforme rapidement grâce aux mouvements appris et à ceux que dictent le sens inné du rythme. –Il n'y a pas de place pour insister sur un visage qui, malgré ses références explicites, veut être tous les visages et toutes les émotions concentrées....

Et, en dernier lieu, Lídia Masllorens conçoit la pratique de la peinture dans un sens similaire à celui de l'écriture japonaise. Le geste définitif n'est le résultat d'aucun automatisme ni d'aucune forme de virtuosité secrète, mais plutôt le contraire: c'est la réalisation d'un travail préliminaire rigoureux, la réalisation d'une voie qui s'est développée patiemment pour arriver à son paroxysme. Chaque peinture est la partie visible d'un long processus basé sur le dialogue ouvert avec la surface fragile du papier qu'elle féconde. Rien n'est dû au hasard malgré que le hasard soit aussi acteur de la procédure picturale, explique l'artiste, et la peinture est une métaphore de la condition humaine dans la mesure où elle doit résister aux coups puissants de la vie en sachant qu'elle est précaire, elle doit maintenir son intégrité sans autre garantie que celle qu'elle offre le temps aux choses limitées...

Eudald Camps, critique d'art et curateur



Edition numérique avec rehaut original acrylique, 145 x 139 cm



Edition numérique avec rehaut original acrylique, 155 x 217 cm



Acrylique et eau de javel sur papier, 180 x 178 cm



Lídia MASLLORENS VILA

Née en 1967 à Caldes de Malavella, Espagne

1991 : Diplômée des Beaux-Arts de l'Université de Barcelone

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Danemark : Aalborg (Galerie Wolsen)

Espagne : La Bisbal d'Empordà (Galeria Miquel Alzueta Palau de Casavells) ; Barcelone (Fondation Vila Casas, Sala Llorens) ; Gironne (Fundation Valvi, Galería Nostrart, Obra ceràmica, Santuari dels Àngels, Maison de la Culture Tomas Lorenzana) ; Cassa de la Selva (Centre culturel) ; Taradell (Centre culturel Can Costa i Font) ; Caldes de Malavella (Centre culturel)

France : Paris (**Galerie Arcturus**)

Japan : Hikone (The Gallery, Takamiya)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Japan : Osaka (Caso)

Espagne : Caldes de Malavella (Centre culturel) ; Taradell (Can Costa i Font) ; Terrassa (Sala Minyons) ; Banyoles (Can Ginebreda)

FOIRES

Allemagne : Affordable Art Fair, Hambourg ; Positions Berlin, Berlin : Art Fair, Köln ; Art Dusseldorf

Angleterre : Affordable Art Fair UK, Londres ; Art16 London, Londres

Belgique : Brussels Fine Art Fair, Bruxelles ; Antica Namur, Namur ; Affordable Art Fair, Bruxelles ; Eurantica, Bruxelles

Espagne : Art Madrid, Madrid ; Salon Siglo XX, Marbella

Etats-Unis : SOFA, Chicago ; Art Market, San Francisco ; Art Hamptons, New York ; Art on paper, New York ; Scope, Miami ; Context Art, Miami ; L.A Art Show, Los Angeles

France : Art Paris ; Art Elysées, Paris ; St Art, Strasbourg ; Art Montpellier, Montpellier

Pays-Bas : Kunst Rai, Amsterdam ; Art Breda, Breda ; For Real, Amsterdam

Portugal : Just LX, Lisbonne

Suisse : Wopart Lugano, Lugano ; The Solo Project, Basel

PRIX

2013 : Premier Prix de peinture, Fondation Vila Casas, Barcelone

Mention Honorable au Prix de dessin Ynglada Guillot, Barcelone

Liste récapitulative des artistes de la Galerie ARCTURUS

Peintres contemporains

Franck DUMINIL
Ivan FRANCO
Regina GIMENEZ
Juliette LOSQ
Miguel MACAYA
Alejandro QUINCOCES
Gottfried SALZMANN
Nieves SALZMANN
Gabriel SCHMITZ
Renny TAIT
YLAG

Photographes contemporains

Hervé ABBADIE
Hervé GLOAGUEN
Tim HALL
Richard KALVAR
Didier MASSARD
Marc RIBOUD
Peter ZUPNIK

Sculpteurs et designer contemporains

Marta MOREU
Hélène de SAINT LAGER

Artistes du XXème siècle

Aeschbacher, Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan,
Nemours, Reth, Souetine, Tchachnik, Von Arend...