

Actualités

Artiste du mois

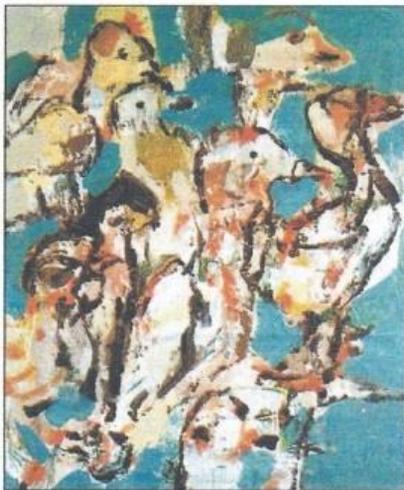
OLIVIER JUNG

Pour s'imprégner de l'étonnante alchimie de traits et de couleurs qui émane des tableaux d'Olivier Jung, il ne faut pas se précipiter.

Un temps enseignant d'art plastique, ce Parisien de 48 ans se consacre exclusivement à ses œuvres depuis le début des années 1990. Proche de l'expressionnisme abstrait de Willem de Kooning et du groupe Cobra, Olivier Jung veut que les émotions passent avant la nature même du sujet. Sa peinture

se nourrit de l'intensité des sentiments et se matérialise à travers des formes abstraites, des lignes et des couleurs.

Artiste de son temps, il ne se repose pas sur les acquis du passé et introduit dans cette peinture particulière son propre univers. Il y a eu des corps de femmes, maintenant ce sont des oiseaux, plus précisément des mouettes. Ces oiseaux libres et légers trouvent naturellement leur place dans ses tableaux. Cernées de noir, de rouge, de jaune, leurs formes vibrent, décollent et volent dans les couleurs. D'oiseaux, elles deviennent signes, puis calligraphie. Elles ne sont qu'un motif, un prétexte pour inviter à la légè-



Sans titre. Huile sur toile, 2005. 54 x 65 cm.

PHOTOS GALERIE ARCTURUS



Sans titre. Huile sur toile, 2005. 100 x 100 cm.

Adjugé en juin

350 euros une obligation de 500 francs

- 350 euros. "Paris-France", obligation de 500 francs - 5% Paris 1924, illustrée par Alfons Mucha (1860-1939). Paris, le 18 juin 2005.
- 400 euros. Lit en fonte à double chevet avec des motifs circulaires et torsadés en bronze, réalisé au Portugal, vers 1880. Paris, le 13 juin 2005.
- 600 euros. Taste-vin en argent, portant les poinçons du maître-orfèvre Bathélemy Colombier, et daté Paris 1784. Épernay, le 12 juin 2005.



- 800 euros. Nappe en lin blanc avec des dentelles au gros point de Venise ou "point Colbert" (500 x 200 cm). Morlaix, le 11 juin 2005.
- 1 100 euros. Lettre autographe de Jules Verne (1828-1905) datée mars 1880, adressée à son éditeur Hetzel à propos de l'acquisition d'une collection illustrée des *Voyages extraordinaires* par F. Fournier. Paris, le 1<sup>er</sup> juin 2005.
- 1 600 euros. "La Vache", gravure signée François-Xavier Lalanne, rehaussée à l'aquarelle et datée 1976. Elle est annotée "épreuve aquarellée" et numérotée 1/12. Paris, le 1<sup>er</sup> juin 2005.



Noté pour vous

L'art contemporain s'expose à Chambord

Mariage réussi entre murs anciens et œuvres contemporaines. Une manifestation nationale, "Les Visiteurs", est dédiée à la rencontre entre le patrimoine et l'art contemporain. Vingt monuments français, hauts lieux de notre histoire comme le domaine national de Chambord (Loir-et-Cher), le château d'Iron (Deux-Sèvres), la chapelle des Carmélites (à Toulouse) ou le château d'If (Bouches-du-Rhône), ont été choisis comme écrins pour l'exposition d'œuvres signées Erwan et Ronan Bourouillec, Louis Cane ou Gérard Garouste. Jusqu'à la fin septembre. Informations : 01 44 61 21 50 [www.lesvisiteurs.culture.fr](http://www.lesvisiteurs.culture.fr)



MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Une plus-value de 7,7 millions d'euros

En juin dernier, la maison de ventes Camard & Associés a adjugé les six fauteuils "à la sirène" réalisés par Eileen Gray pour la somme record de 7 790 000 euros (1 à 1,5 million d'euros pièce). Ils auraient été achetés 17 500 francs en 1977, qui équivalent à 8 619 euros actuels. Ce qui représente une plus-value de 7 781 381 euros. Cette opération est d'autant plus lucrative pour le vendeur qu'elle est exonérée d'impôt. Le régime des plus-values prévoit, en effet, un abattement de 10% par année de détention à compter de la troisième année, soit une exonération totale dès la treizième année.