



Marc Riboud, "Love, Ghana, 1960", Tirage argentique vintage, ©Marc Riboud/Fonds Marc Riboud au MNAAG

La place de Marc Riboud dans la photographie contemporaine

Au cours de la première moitié du XX^e siècle, en partie grâce au surréalisme, la photographie est entrée progressivement dans le champ de l'art, avant qu'au cours des années 1970-1980, un emballement se produise.

La photographie dans l'art contemporain

Aujourd'hui, **la photographie a une place significative dans l'art contemporain** et dans le marché de l'art, de nombreuses galeries dans le monde défendent des photographes qui ont totalement acquis leur qualité d'artiste.

Et la France est devenue une place incontournable de la photographie, non seulement avec le salon Paris Photo, la plus grande foire au monde dans son domaine, mais également avec la vitalité des événements autour, sans oublier Les Rencontres d'Arles chaque été.

La photographie a et a eu, comme la peinture, plusieurs courants, renforçant son côté artistique. Ces courants évoluent, sont parfois proches et parfois complètement opposés dans leur essence. De plus, certains photographes naviguent d'un courant à un autre soit en distinguant leur vie professionnelle de leur choix personnels, soit en évoluant dans leur pratique. Sans en détailler les divers courants, on remarque les influences réciproques et la porosité avec ceux de la Peinture.

Le chemin de Marc Riboud

Vous ne serez pas étonnés, si vous me connaissez, que je sois plus sensible **aux photographies qui apportent une émotion renouvelée** chaque fois que nous les regardons. C'est justement ce qui m'a attiré dès le départ dans l'œuvre de Marc Riboud. J'ai eu la chance de pouvoir saisir l'opportunité de rencontrer un des monuments de la photographie du XXe siècle, au cours d'une recherche de mon activité de Conseil. Je me suis retrouvé face à un homme vrai, totalement présent à l'instant, au projet en question, que nous avons d'ailleurs réalisé ensemble. Un homme libre, en totale adéquation avec ses photographies prises « on speculation » comme le disent les Américains, c'est-à-dire sans commandes.

Marc Riboud est issu du photojournalisme puisque c'est sous la double autorité de Robert Capa et Henri Cartier-Bresson qu'il s'est lancé à la découverte du monde. Il a très tôt fait partie intégrante de l'agence Magnum, une des premières agences de photographie fondée en 1947. Il est parti très tôt documenter l'Inde nouvellement indépendante, la Chine, le Japon, l'URSS, puis les émancipations algérienne et africaine. Son 1^{er} grand voyage a démarré en 1955 en Land Rover au départ d'Istanbul pour se terminer en 1958 au Japon qui sera avec *Women of Japan* le sujet de son premier livre. Dans les années 1980-1990, il est retourné souvent en Asie et notamment en Chine, dont il a fixé les mutations pendant 40 ans.

Cela dit, en parallèle des photographies publiées dans de nombreux magazines dont *Life*, *Look*, *Le Nouvel Observateur*, *Paris-Match*, *Géo*, *Stern*, il a développé, au fil de ses découvertes et de ses rencontres, des photographies personnelles. De fait, Marc Riboud a su s'imposer dès les années 1950 comme **l'une des figures les plus marquantes de cette photographie humaniste née après-guerre**. La photo devient pour lui une façon de communiquer avec les hommes qu'il rencontre, en captant la poésie et les émotions ressenties.

L'actualité de Marc Riboud

Ce mois-ci, et jusqu'au 17 décembre, je présente à la galerie Arcturus une exposition de photographies de Marc Riboud, **inaugurant ainsi les festivités du centenaire de sa naissance**. Avec sa femme Catherine, nous avons fait une sélection de tirages vintage et de tirages modernes exprimant les émotions « de la mélancolie à la joie », émotions qui ont jalonné toute la vie de Marc Riboud, qu'il a capté, et qui perdurent dans ces tirages pour nous nourrir au quotidien.

Anne de la Roussière

Exposition de photographies de Marc Riboud, « De la mélancolie à la joie », Tirages d'époque et tirages modernes, jusqu'au 17 décembre 2023, dans le cadre de Photo Days