

/// La Défense 2

Le grand chantier

→ La démolition de l'immeuble Buref, situé dans le quartier Défense 2, vient de se terminer. L'EPAD a commencé, fin 2007, le chantier lié au renforcement des infrastructures présentes dans les parkings Reflets et Corolles, ce qui permettra la réalisation du projet immobilier Praetorium, immeuble qui devrait être livré au premier trimestre 2009. Une fois réalisé, le bâtiment présentera une surface de plus de 10000 m². Le quartier Défense 2 connaîtra d'autres démolitions, telles que celle de la tour Aurore, les immeubles Iris, France Télécom et Veritas. Les différents travaux de réfection des espaces publics du quartier Défense 2 sont, quant à eux, sur le point d'être terminés dans leur partie Ouest. ■



/// La Défense 2

Nouvel espace culturel Raymond-Moretti

→ Les travaux de l'espace culturel Raymond-Moretti (situé à l'extrémité Est de La Défense, station Esplanade) se terminent à la fin mai. Le gros œuvre étant achevé, reste désormais le cloisonnement, les menuiseries intérieures et divers travaux d'aménagement. Une fois opérationnel, l'espace présentera une surface globale de 400 m², dont 328 m² consacrés à l'espace d'exposition. Le lieu accueillera au mois de septembre prochain une exposition de Gottfried Salzmann. Cet artiste, passionné par la ville et les gratte-ciel, réalise des compositions originales, où se mêlent peinture et photographie. De son côté, l'espace mitoyen, prévu pour accueillir un espace d'information sur le renouveau de La Défense, sera en travaux à partir du mois d'octobre prochain. Ouverture prévue en 2009. ■

ts : travaux avec fermeture de nuit du niveau -1 // Quatre Temps :
elle de la voie // Voie des Bâtisseurs : réfection des joints lourds

Diffuser l'art contemporain au cœur de La Défense

Dédié à Raymond Moretti, un nouvel espace culturel doit ouvrir ses portes fin juin à La Défense : un lieu d'exposition qui renforce les liens tissés entre l'art et le quartier d'affaires.

texte : Pierre Agède



Paris, l'Arche
de Gottfried
Salzmann,
mixte sur photo,
50 x 75 cm, 2006
Galerie Arcturus

Gottfried Salzmänn ouvre le cycle d'expositions

La première exposition de l'espace culturel Raymond-Moretti sera consacrée à Gottfried Salzmänn. Cet artiste autrichien métamorphose

dans son œuvre les paysages urbains, dans un mouvement émouvant mêlant aquarelle et acrylique, peinture sur verre ou sur photo. Plusieurs de ses

tableaux transfigurent de façon spectaculaire les perspectives de La Défense. L'exposition ouvrira ses portes fin septembre 2008.

Situé à la proue de l'Esplanade, un nouveau lieu d'exposition doit ouvrir ses portes fin juin à La Défense pour renforcer l'offre culturelle du quartier d'affaires. Ce lieu portera le nom de l'axe Raymond Moretti. L'EPAD a ainsi souhaité rendre hommage à l'enfant adoptif de La Défense, paru en 2005.

Architecte, sculpteur, graveur et peintre, Moretti a en effet marqué de son empreinte le paysage de La Défense. Monté à Paris au début des années 1970, cet artiste a alors installé son atelier sous les escaliers, dans une impressionnante structure de béton de 1000 mètres carrés. Moretti fait corps avec son nouveau quartier et façonne rapidement cette terre d'adoption. En 1970, il métamorphose une cheminée d'aération de 32 mètres de hauteur, piquée entre les étages, en un arc-en-ciel ver-

Des volumes simples sur 400 m² pour accueillir les œuvres d'artistes contemporains.



© Xavier Hocquard / EPAD

tical. Blanc, carmin, orange, bleu foncé, turquoise, violet, vert... Dans l'axe de la Grande Arche, la « tour Moretti » embrasse les vitres environnantes avec ses 672 tubes de fibre de verre multicolores et devient vite un emblème de La Défense. « Nous sommes entourés de buildings de verre. Je voulais que la couleur s'y reflète », dira-t-il. Consacré exclusivement à la création contemporaine – sous toutes ses formes –, cet espace culturel reflète et relaie désormais le dynamisme créatif qu'a insufflé l'artiste sur et sous le Parvis. Entièrement gratuit, ce lieu accueillera chaque année quatre expositions d'artistes contemporains reconnus ou émergents, toutes disciplines confondues, sur 400 mètres carrés. Intimiste, l'intérieur de l'espace culturel Raymond-Moretti a été aménagé dans des volumes en béton déjà existants. « Nous nous sommes attachés à créer un lieu simple et minimaliste, explique Stéphane Lecorre, architecte des lieux. L'espace est conçu en plan libre, c'est-à-dire qu'il est exclusive-

ment composé de plans verticaux indépendants des façades et du plafond. Cela permet de découper judicieusement l'espace et d'offrir un grand volume d'exposition non confiné. »

Une rampe disposée en façade invite le visiteur à parcourir le lieu. Le long de la rampe, une cloison avec fenêtres s'ouvre sur l'extérieur : elle offre des échappées visuelles sur l'axe de l'Étoile et sur l'Arc de triomphe. Au cœur du lieu, un amphithéâtre aménagé avec gradins sert à la fois d'espace de projection et de salle de conférences.

Situé à l'extrémité Est du Parvis de La Défense, face à la sortie du métro Esplanade-de-La-Défense, l'espace culturel Raymond-Moretti vient stimuler l'activité culturelle de cette partie du Parvis. Avec la création de ce lieu d'exposition, l'Établissement public pour l'aménagement de la région de La Défense (EPAD) confirme son engagement pour le développement de l'art contemporain et son ambition d'animer en permanence le quartier d'affaires. ■

BIOGRAPHIE RAYMOND MORETTI

Né en 1931 de parents italiens ayant fui le fascisme, Raymond Moretti se met très jeune à la peinture. À 16 ans, il réalise sa première œuvre, *Moïse brisant les Tables de la Loi*. En 1966, il crée *Le Monstre*, une sculpture monumentale de 30 mètres de long, 15 mètres de large et 8 mètres de haut, installée à La Défense en 1973. En 1979, il signe le décor du Forum des Halles de Paris, une fresque de 200 m² consacrée à l'histoire de l'humanité. Illustrateur de la « une » du *Magazine littéraire* pendant plus de vingt ans.