

Galerie ARCTURUS
Art Moderne et Contemporain

« Infiniment Paris »

Photographies

Hervé ABBADIE
Marc RIBOUD

65 rue de Seine - 75006 PARIS
arcturus@art11.com - www.art11.com/arcturus



Paris infini, infiniment Paris... Nous avons souhaité confronter l'œuvre de deux photographes contemporains d'écoles très différentes, Hervé Abbadie et Marc Riboud, sur la représentation de la ville subtile et mythique qu'est Paris. Deux œuvres qui se répondent et s'opposent sans se nuire. Le graphisme pur d'un Paris non fini, en travaux, en mutation, et la valorisation de quartiers récemment sortis de terre et parfois décriés. La douceur et l'humanisme d'un Paris nostalgique, le Paris du souvenir, et la persistance des sentiments qui l'habitent.

Cette exposition composée d'un grand choix de tirages sera présentée à la Galerie Arcturus **du Mardi 7 Mars au Samedi 1^{er} Avril 2006**. Le vernissage de l'exposition aura lieu le **Mardi 7 Mars à partir de 18h**, et nous serons enchantées de vous y recevoir.

Nous vous accueillerons avec plaisir sur rendez-vous à un horaire de votre choix afin de vous fournir tout renseignement / matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

Thérèse Lemarchand (06 63 55 98 21)

Galerie Arcturus

65, rue de Seine - 75006 Paris

T : 01 43 25 39 02 – F : 01 43 25 33 89

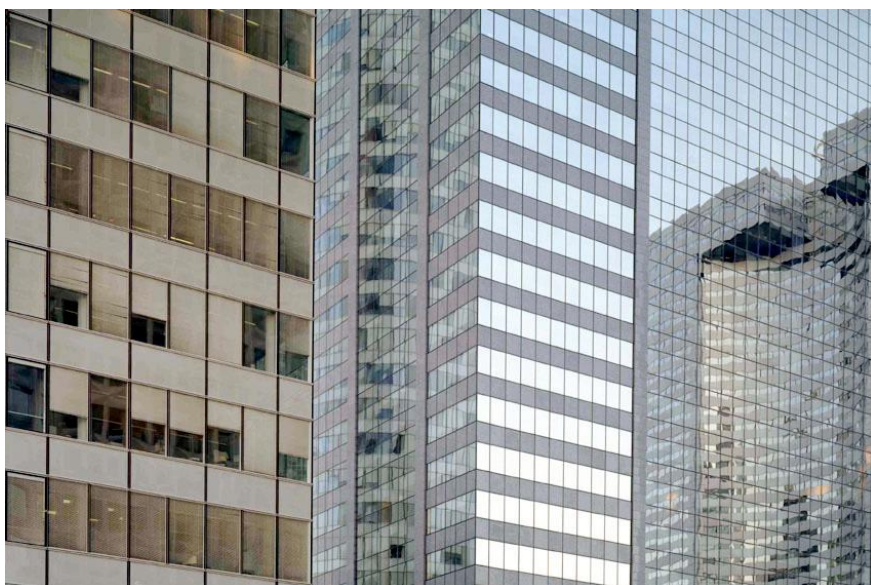
arcturus@art11.com

www.art11.com/arcturus

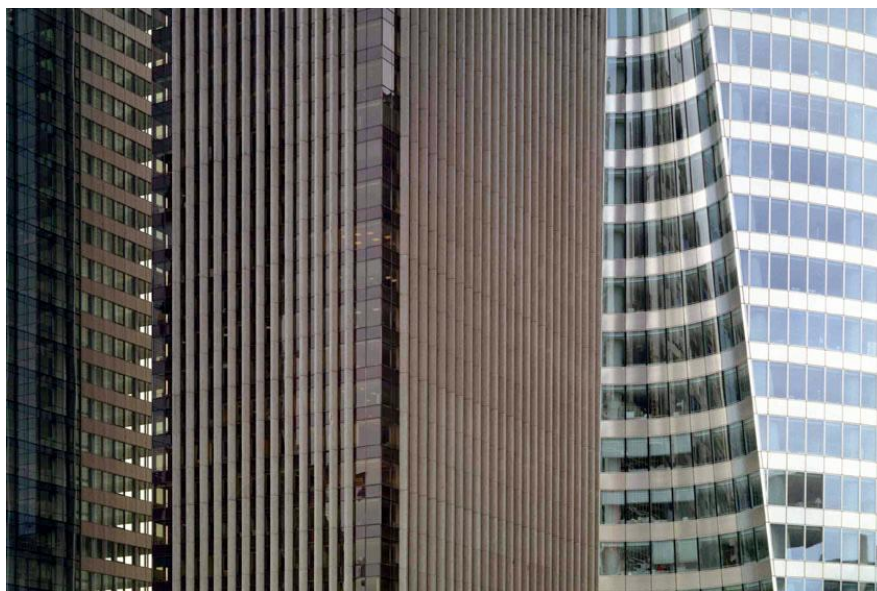


M. RIBOUD, Le bal des Beaux Arts, 1951

Hervé ABBADIE est un photographe français de 43 ans qui développe une œuvre graphique et subtile sur le paysage urbain. Il s'exprime dans des lieux en mutation en nous donnant à découvrir, sans utiliser d'artifices, un ordre inhérent à l'équilibre de l'univers, et qui transparaît même au sein d'un chaos supposé. Il rénove notre regard sur le paysage urbain en faisant ressortir la pureté des lignes et le graphisme des enchevêtrements de surfaces et de matières. Son travail unique sur le chantier de réhabilitation du grand Palais est exemplaire de ces deux caractéristiques de son œuvre quand il puise son esthétique dans la répétition systématique des lignes et envoûte par la présentation d'un labyrinthe d'ombres et de couleurs.



Paris La Défense, photographie argentique, 2005



Hervé Abbadie développe depuis plus d'une dizaine d'années un travail sur la photographie *transformative* portant sur le thème particulier de la ville en mutation. Les recherches mises en œuvre par Hervé Abbadie tout comme celles de Jeff Wall, Jean Marc Bustamante, Jean-Louis Garnell ou Walter Niedermayr interrogent la représentation des lieux, en restant en prise avec l'histoire de la peinture : les compositions, les formats, les références qu'ils utilisent sont tout à fait caractéristiques à cet égard.

Ces nouveaux travaux sur les chantiers de bâtiments institutionnels à Paris (Grand Palais, Immeuble du Ministère de la Culture rue des Bons Enfants...) sont constitués sous la forme de *corpus* d'images, davantage que de véritables séries indissociables. Les images s'attachent à montrer les *entre-temps* des chantiers, ces moments loin du démonstratif ou de l'achevé qui présentent un ensemble de formes inédites et évolutives entre un sens passé, aboli, et une perception actuelle incomplète. La perception de cet écart entre deux incertitudes, entre deux inachèvements, c'est celle du temps, du temps *pur*, au sens de Marc Augé.

Ces images, d'une précision superbe, traitent d'une réalité non fabriquée et non manipulée, en se référant ici et là à des précurseurs tel que Lewis Baltz ou Bernd et Hilla Becher. Hervé Abbadie n'entend pas réduire sa pratique à une simple démarche documentaire, mais situe sa démarche dans le cadre de la photographie contemporaine. Il invite le spectateur à une réflexion très personnelle sur sa relation à l'histoire et au patrimoine par l'utilisation de la photographie.

Extrait de « Entre temps »



Le Grand Palais, photographie argentique, 2004



Le Grand Palais, photographie argentique, 2004



Né à Rennes en 1962

1988 : D.E.A. d'Etudes Artistiques – option Arts Plastiques, Université de Paris VIII

EXPOSITIONS DANS LES MUSEES

1985 : « Le bus, Expérience de la découverte » Les Immatériaux, Centre Georges Pompidou
1990 : « Artifices », Salle de la Légion d'honneur, Saint Denis
1996 : « Port Royal », Abbaye de Port Royal, Yvelines
2005 : « Les bons Enfants », Ministère de la Culture et de la Communication, Paris

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

2003 : FIAC 2003, Galerie Rabouan Moussion
2003 : PARIS PHOTO, Galerie Rabouan Moussion

COLLECTIONS PUBLIQUES

Bibliothèque Nationale de France, Paris
Maison Européenne de la Photographie, Paris
Museum of Contemporary Art, Chicago

COMMANDES PUBLIQUES

1992 : « Architecture d'une ville », le patrimoine, Ville de Nîmes
1994 : « Le Tepee », SEMAPA, Zac Austerlitz-Seine Rive Gauche
1995 : « Extérieur Ville, Intérieur Vie », images pour une exposition de Jean-Paul Robert, Pavillon de l'Arsenal, Paris
1996 : « Limites Urbaines, Stockholm », Ministère des Affaires Etrangères, Paris
1998 : « Sur les quais », images pour une exposition d'Alexandre Chemetoff et Bertrand Lemoine, Pavillon de l'Arsenal, Paris
1997 - 2000 : Transformation de la Zac Alésia-Montsouris, RATP-SADM, Paris

2002 - 2004 : Chantier du Grand Palais, Ministère de la Culture, Paris
2002 - 2004 : Chantier de l'immeuble rue des Bons Enfants, Ministère de la Culture, Paris
2005 : Chantier des terrains Renault à Boulogne, SAEM Val de Seine, Boulogne-Billancourt

BIBLIOGRAPHIE

1985 : « le Bus, Expérience de la découverte » Les Immatériaux, Centre Georges Pompidou
1985 : « 91 propositions concernant la photographie-Etalon », P.U.V., Paris
1985 : « D'une Exposition l'Autre », Paris, Audiovisuel.
1986 : « Ce que montrent les Images », P.U.V., Vincennes
1987 : « Photo Plastique », Catalogue vidéo, Paris
1991 : « Béton matière d'Architecture », Ed. Regirex, France
1992 : « Jean Nouvel Emmanuel Cattani », Arc en rêve, Bordeaux
1993 : « Collectif Image », La Forge, Paris
1995 : « Sichtbar/Unsichtbar », Acht Fotografen den neuen Planar bereich das Deutschen Bundestages in Bonn Ed. Braus, Heidelberg
2001 : « Patrimoine Industriel et Urbanisme », Les Ateliers de Montrouge RATP SADM
2001 : « Paris maisons de Ville », La Martinière, Paris.
2005 : « Entre Temps », Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1986 : « D'une Exposition à l'Autre », Espace Photographique des Halles, Paris.
« Tout Photographique, Fragments », FNAC Montparnasse, Paris.
1988 : « Photo Plastique », Galerie du Bateau Lavoir, Paris.
1992 : « Architecture d'une Ville », Nîmes.
1993 : « Le Caire Architecture », C.C.F. du Caire, Egypte.
1998 : « Paysages », Stockholm, Suède.
2000 : « Passage » La Terrasse Passage du Désir, Paris X.
2001 : « Passage » La Menuiserie, Rodez.
« Passage » l'Orangerie, ancien atelier de Vieira da Silva, Yèvre-le-Châtel.
2002 : « L'appartement témoin de son temps », CAUE 92, Sceaux
« Entre Temps », Palais des Congrès, Paris
2004 : « Entre Temps », Galerie Rabouan Moussion, Paris.

Marc RIBOUD est l'auteur de quelques-unes des photos les plus célèbres du XX^{ème} siècle comme le « Peintre de la Tour Eiffel », ou celle d'une « Jeune femme tenant une fleur face aux baïonnettes des soldats », lors de la marche pour la paix au Vietnam en 1967. Ses clichés sont les réactions spontanées de ses rencontres.

Marc Riboud célèbre plus le processus visuel qu'intellectuel de la photographie. Il en résulte une grande diversité des sujets abordés célébrant l'humanité sous les angles qui la composent et la décomposent. A l'observateur de trouver son degré de lecture, qu'il soit politique, social ou historique. Dans tous les cas, Marc Riboud offre une libre interprétation de son travail, sa principale ligne de conduite étant une rigueur esthétique à travers ses compositions où « l'oeil fait seul son chemin ». Le raffinement de la composition et celui des couleurs nous révèlent une géométrie humaine où les êtres et les choses sont naturellement présents dans une rythmique graphique.



Le peintre de la Tour Eiffel, 1953

Je regarde

Je regarde, je photographie, je m'amuse aussi. Ce plaisir de l'œil est pour moi le plus grand de tous, même s'il est ponctué de tâtonnements et de doutes.

Voir n'est pas facile. Cela exige un entraînement, et même un certain courage que l'on n'a pas toujours. Mais il y a des moments de grâce où l'œil, au mieux de sa forme, a le vrai pouvoir de « voir ».

Je photographie comme le musicien chantonne. Contempler un paysage, c'est comme écouter de la musique ou lire de la poésie, cela aide à vivre. Les rues du monde et la campagne tourangelle que j'aime sont mes favoris. Et là, un bon centième de seconde me donne un long bonheur.

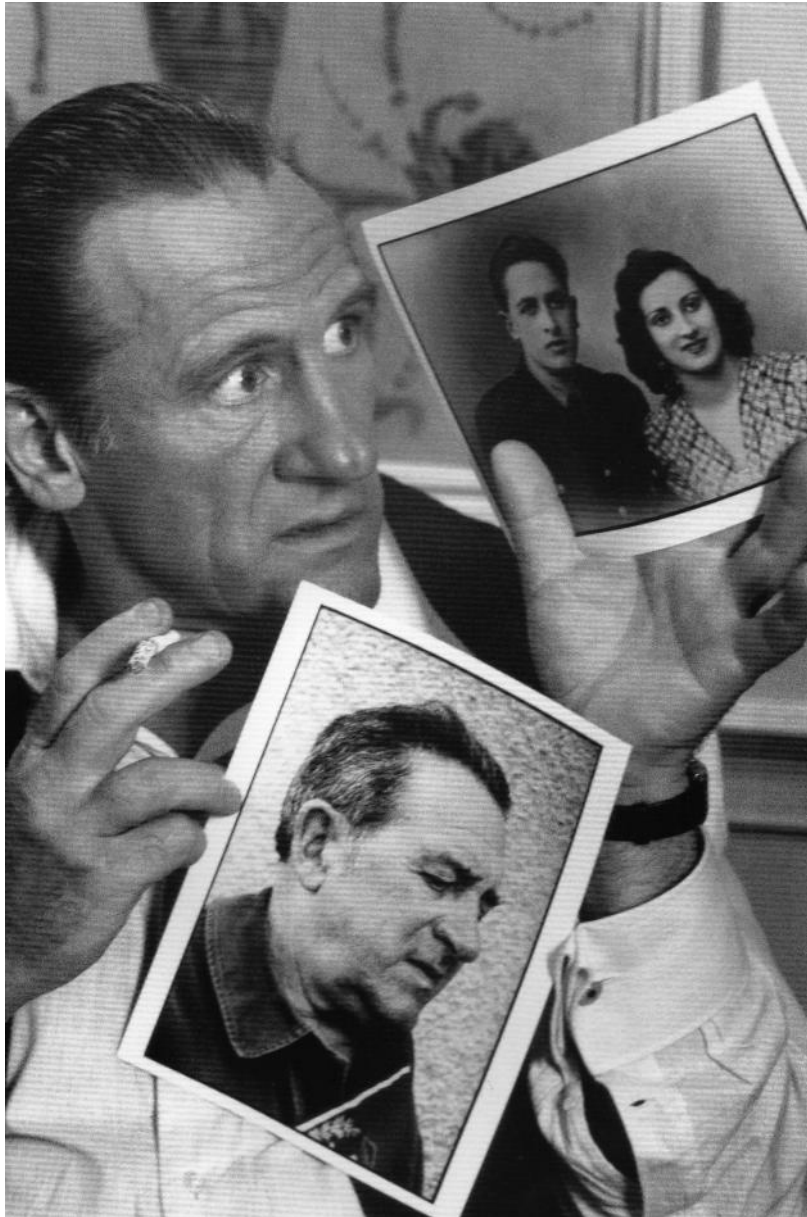
Je ne me lasse pas de guetter la surprise, la note juste ou émouvante. J'aimerais retourner en Inde voir les paons de Jaipur, mais j'aime aussi photographier les herbes folles de mon jardin en Touraine. Surprises visuelles, bonheurs éphémères de l'instant, la beauté comme le cocasse et l'étrange sont partout. Il faut les saisir avant qu'ils n'échappent en un clin d'œil au guetteur le plus vigilant. La magie d'un sourire comme le coup de vent dans une voile ne durent que le temps d'un soupir et ne reviendront plus. « L'œil et le cœur souhaitent la brume », disait mon ami Claude Roy, et quand elle enveloppe un paysage, qu'il soit à Darjeeling ou à Pontlevoy, il devient élégant et subtil comme la plus jolie des robes.

Désobéissons aux mises en garde des chemins de fers de notre enfance qui nous recommandaient de ne pas se pencher en dehors. Au contraire, il faut sortir, marcher dehors, regarder la vie devant soi. J'aime l'indépendance comme le grand air et, plus encore que les voyages, la liberté. Qui n'a éprouvé ce moment d'euphorie, où la passion de regarder, de découvrir, de cadrer, exerce une pression si forte qu'elle nous fait basculer de nous-mêmes le visage fouetté par le vent, les yeux submergés par le déferlement des images ?

Marc Riboud



La religieuse, 1953



Gérard Depardieu, 2002



PRINCIPAUX LIVRES

Marc Riboud a publié de nombreux livres, dont « Femmes Japonaises » en 1951, et :

- « Les trois bannières de la Chine », Marc Riboud (1966, Laffont)
- « Photos choisies », Marc Riboud (1985, musée d'Art Moderne de Paris)
- « Marc Riboud, Journal », Marc Riboud (1987, Denoël)
- « Capital of heaven », Marc Riboud (1989, Doubleday)
- « Huang Shan », Marc Riboud (1989, Arthaud)
- « Angkor, sérénité bouddhique », Marc Riboud (1992, Imprimerie Nationale)
- « Marc Riboud », Marc Riboud (1996, CNP)
- « 40 ans de photographie en Chine », Marc Riboud (1996, Nathan)
- « Istanbul », Marc Riboud (2003, Imprimerie Nationale)
- « Cinquante ans de photographie », Marc Riboud (2004, Flammarion)
- « Huang Shan – Les montagnes célestes », Marc Riboud (2004, Flammarion)
- « Demain Shanghai », Marc Riboud (2004, Delpire)

PRINCIPALES EXPOSITIONS

Extrait choisi parmi les nombreuses expositions réalisées par Marc Riboud :

1985 : « Marc Riboud Rétrospective », Musée d'Art moderne de la ville de Paris
1988 : Exposition personnelle, Galerie Agathe Gaillard, Paris
1989 : « Huang Shan et Hommage à I.M. Pei », Le Grand Louvre, Paris
1990 : « Huang Shan », Centre culturel français, New York
1996 : « 40 ans de Photographie en Chine », CNP, Paris
1997 : « Marc Riboud », Howard Grindberg Gallery, New York
2003 : « Istanbul », FNAC Etoile, Paris
2004 : « 50 Ans de Photographie », Maison Européenne de la Photographie, Paris - Participation à l'exposition « Montagnes Célestes », Grand Palais, Paris - « Demain Shanghai », Musée Carnavalet, Paris
2005 : Festival de la Photographie de Moscou - Galerie Hermès, New York - Musée Kahitsukan (Musée d'Art Contemporain), Kyoto, Japon - Mairie du 2ème, Lyon, Festival Résonances (Biennale d'Art Contemporain)

Marc Riboud naît le 24 juin 1923 à Lyon. À l'Exposition Universelle de Paris de 1937, il prend ses premières photos avec le Vest-Pocket utilisé par son père dans les tranchées de 14 - 18. En 1943 - 1944, dans le Vercors, il participe aux combats maquis. De 1945 à 1948, il fait des études d'ingénieur à l'École Centrale de Lyon.

Marc Riboud devient photographe indépendant en 1951, et fait un court séjour à New York. À Paris, il rencontre Henri Cartier-Bresson et les autres fondateurs de Magnum. Robert Capa l'invite à rejoindre l'agence en 1953. En 1959, il est élu vice-président de ce collectif de photographe le plus célèbre au monde, il en deviendra le président en 1975-1976.

Après un séjour de trois mois en URSS en 1960, il couvre les indépendances en Algérie et en Afrique noire. L'Overseas Press Club lui décerne en 1966 son prix pour le livre « The Three Banners of China ». Entre 1968 et 1969, il effectue des reportages au Sud et au Nord Vietnam. L'année suivante, l'Overseas Press Club le récompense à nouveau pour « Faces of North Vietnam ». En 1971, il photographie la guerre au Bangladesh. Depuis les années 80, il réalise plusieurs voyages au Moyen-Orient et en Orient, au Tibet, Cambodge, en Chine et au Japon.

« C'est la réalité qui est au bout de la ligne de mire - la réalité que le cadrage peut transformer en rêve. »

Liste des artistes représentés

Peintres contemporains

- Franck DUMINIL
- Ramon ENRICH
- Regina GIMENEZ
- Olivier JUNG
- Miguel MACAYA
- Gottfried SALZMANN
- Nieves SALZMANN
- Gabriel SCHMITZ
- Renny TAIT

Photographes contemporains

- Alfons ALT
- Hervé ABBADIE
- Bernard COLLET
- Marc RIBOUD
- Peter ZUPNIK

Sculpteurs contemporains

- Franco ADAMI
- Marta MOREU
- Nicko RUBINSTEIN
- Koen VANMECHELEN

Artistes du XX^{ème} siècle

La Galerie ARCTURUS dispose en permanence d'œuvres d'artistes reconnus du XX^{ème} siècle, issus notamment des mouvements du cubisme, du constructivisme, du fauvisme.