

MIGUEL MACAYA



GALERIE ARCTURUS

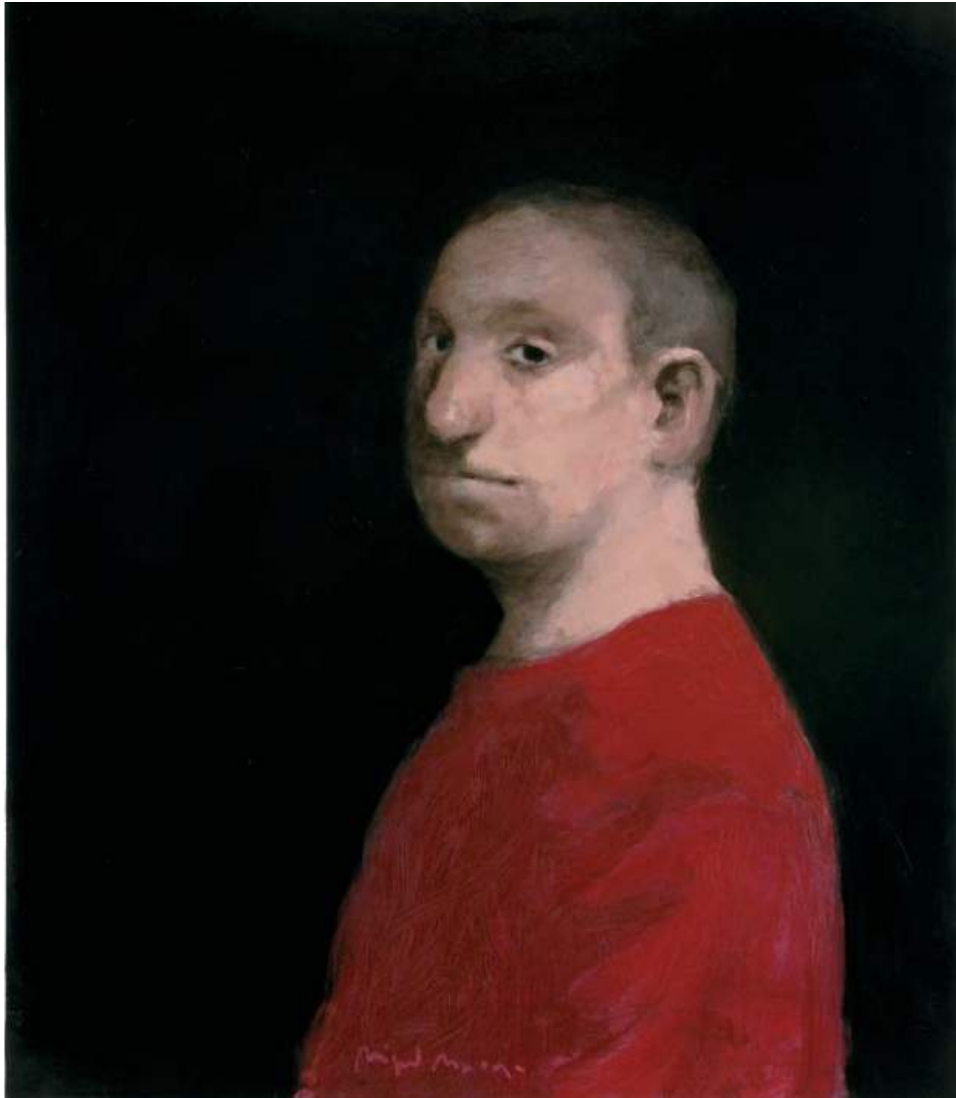
Miguel Macaya est un peintre original dans le bon sens du terme. On entend par là que c'est un peintre, non seulement difficile à classer, mais aussi à comprendre à l'œil nu, même si son œuvre possède des éléments suffisants pour captiver de manière directe et immédiate le spectateur.

Dans l'ensemble de tableaux qu'il nous présente, s'impose ou apparaît – cela n'a pas d'importance – le défi difficile de s'intégrer, à partir de la modernité, aux courants les plus profonds de la tradition picturale espagnole. Il est évident que Miguel Macaya applique son talent à la création d'un monde d'images dont l'interprétation exige de mettre en jeu nos propres ressources. Par sa thématique et malgré son indéniable beauté formelle, la peinture de Miguel Macaya n'est ni commode ni décorative. Au premier abord, les sujets apparaissant fréquemment dans son œuvre sont la solitude et le désespoir. Ces deux éléments sans doute sont présents dans tous ou presque dans tous ses tableaux, mais sans les épuiser.

Ses portraits ont l'universalité des images anciennes ou imprévues, dans lesquelles une automobile représente toutes les automobiles, et l'instantané d'un criminel inclut tous les criminels et tous les crimes. Peut-être est-ce l'objet ultime du portrait : ne pas laisser de témoignage du détail des traits particuliers d'un individu, mais plutôt de nous permettre de reconnaître dans cette ressemblance un être humain, fait de notre propre matière, même si son époque et ses circonstances vitales ont été très différentes des nôtres, même s'il incarne quelque chose d'exceptionnel ou de très éloigné de nos propres circonstances, telles le pouvoir absolu, la sainteté ou la folie.

Toutes ces réflexions prétendent être une réaction face aux tableaux de Miguel Macaya, non pas une analyse et encore moins une explication. Et ceci, non selon le vieil adage qu'une œuvre d'art n'a point d'explication et fuit l'analyse. Bien au contraire, l'œuvre d'art exige l'analyse et admet des explications nombreuses et fort variées, sans que ni l'analyse ni les explications la vident de son ultime mystère. Je crois que cette circonstance se manifeste dans les tableaux de Miguel Macaya.

Eduardo MENDOZA



Huile sur bois - 70 x 60 cm



Huile sur bois - 60 x 70 cm



Huile sur bois - 60 x 70 cm



Huile sur bois - 70 x 60 cm



Huile sur bois - 70 x 60 cm



Huile sur bois - 35 x 44 cm



Huile sur bois - 60 x 70 cm



Huile sur bois - 122 x 122 cm

MIGUEL MACAYA

Né à Santander en 1964

1982 : Etudes de dessin, peinture et sculpture à Santander, avec des voyages de formation dans divers pays européens

1984 : " Escola Massana " de Barcelone

1992 : Voyage de travail à Londres pour le Delfina Studios Trust

MUSÉES

1995 : " Punto de partida ó ", Musée Municipal de Beranga, Cantabrie

1999 : Fondation Vila Casas, Barcelone

2001 : Fondation Fran Daurel, Barcelone

2002 : Panorama Museum, Bad Frankenhausen
Musée d'Almeria, Almeria

2004 : Fondation Vila Casas, Barcelone

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

1998 : Salon itinérant " Bazar ", France

2000 : Art Paris, Galerie la Tour des Cardinaux, Paris

2001 : St'Art, **Galerie Arcturus**, Strasbourg
Arco, Galerie Siboney, Madrid

Art Paris, galerie la Tour des Cardinaux, Paris

2002 : St'Art, **Galerie Arcturus**, Strasbourg

2004 : St'Art, Sala Pares, Strasbourg

2005 : Holland Art Fair 2005, Contemporary Art Center, Utrecht
St'Art, Sala Pares, Strasbourg

COLLECTIONS

Fondation Vila Casas, Barcelone

Fondation Fran Daurel, Barcelone

EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES

1986 : Sala Pancho Cossio, Santander

1988 : Galerie Cartoon, Barcelone

1994 : Galerie Jorge Albero, Madrid

1996 : Galerie Nolde, Navacerrada,

1997 : Galerie Jorge Albero, Madrid

1999 : **Galerie Arcturus, Paris**

Galerie Nolde, Navacerrada

2000 : Sala Pares, Barcelone

Galerie La Tour des Cardinaux, L'Isle sur la Sorgue

2001 : **Galerie Arcturus, Paris**

Galerie Jorge Albero, Madrid

Galerie Michael Dunev, Torroella de Montgri

Galerie Trinitaires, Metz

Galerie Siboney, Santander

Galerie La Tour des Cardinaux, Marseille

2002 : Sala Pares, Barcelona

Galerie Vieleers, Amsterdam

2003 : **Galerie Arcturus, Paris**

Galerie Jorge Alcolea, Madrid

Galerie Nolde, Navacerrada

Galerie Chantal Melanson, Annecy

2004 : Galerie Cyprus, Gerone

Carmen Torrallardona, Andorre

Galerie Vieleers, Amsterdam

2005 : Galerie Jorge Alcolea, Madrid

Sala Pares, Madrid

2006 : Galeria Val i 30, Valence

Galerie Arcturus, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

1992 : Delfina Studio Trust, Londres " May show ",

Galerie Lydia Luyten & Sylvie Vaughan, Londres

1994 : Galerie Nolde, Navacerrada

1996 : " Peintres en été ", Galerie Jorge Albero, Madrid

1997 : Galerie Jorge Albero, Madrid

1998 : " Résonnances ", exposition itinérante en Cantabria

Centre de Design de la Recolata, ArteBA, Buenos Aires

2000 : Galerie 3 punts, Barcelone

2001 : Galerie Lucia Homs, Barcelone

Galerie Artur Ramon, Barcelone

2002 : **Galerie Arcturus, Paris**

Sala Pares, Barcelone

Galerie Lucia Homs, Barcelone

Galerie Nolde, Navacerrada

Centre d'art, Jerez

2003 : Galerie Vieleers, Amsterdam

Galerie Jacqueline Rindone, Berkeley, USA

Sala Pares, Barcelone

Galerie Jorge Alcolea, Amsterdam

2004 : **Galerie Arcturus, Paris**

Galerie Trama, Barcelone

Galerie Forni, Bologne

Galerie Nolde, Navacerrada

Sala Pares, Barcelone

2005 : **Galerie Arcturus, Paris**

Sala Parés, Barcelona.

Galerie Vieleers, Amsterdam

Galerie Nolde, Navacerrada

Galerie Jorge Alcolea, Amsterdam

Galerie Michael Dunev, Torroella de Montgri



EXPOSITION DU 16 MAI AU 10 JUIN 2006

GALERIE ARCTURUS

65, rue de Seine - 75006 Paris
Tél 01 43 25 39 02 - Fax 01 43 25 33 89
arcturus@art11.com
www.art11.com/arcturus

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 19h, samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h, et sur rendez-vous.